

# Fonética y Fonología: los sonidos del español

## Índice

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Fonética</b>                        | <b>3</b>  |
| 1.1. La articulación                      | 5         |
| 1.1.1. Punto de articulación              | 6         |
| 1.2. Modo de articulación                 | 7         |
| 1.2.1. Modo de articulación: Obstruyentes | 7         |
| 1.2.2. Modo de articulación: Nasaes       | 7         |
| 1.2.3. Modo de articulación: Aproximantes | 7         |
| 1.2.4. Modo de articulación: Laterales    | 8         |
| 1.2.5. Modo de articulación: Vibrantes    | 8         |
| 1.3. Vocales                              | 8         |
| 1.4. Ejercicios                           | 9         |
| <b>2. Fonología</b>                       | <b>10</b> |
| 2.1. Fonemas                              | 10        |
| 2.2. Rasgos distintivos                   | 13        |
| 2.3. Procesos fonológicos                 | 19        |

Material elaborado a partir de Halle (1983), Gil Fernández (2007), RAE-ASALE (volumen «Fonética y Fonología» 2009) y Gutiérrez-Rexach (capítulo «Fonética» 2016).

## Referencias

Gil Fernández, Juana (2007). *Fonética para profesores de español*. Madrid: Arco/Libros.  
Gutiérrez-Rexach, Javier, ed. (2016). *Enciclopedia de Lingüística Hispánica*. Vol. 1 y 2. Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge.  
Halle, Morris (1983). «On distinctive features and their articulatory implementation». En: *Natural Language & Linguistic Theory* 1.1, págs. 91-105.  
RAE-ASALE (2009). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa-Calpe-RAE.

## Espacio de reflexión

Investiga brevemente qué es un **sonido**. Puedes consultar la entrada de la wikipedia referida al sonido en <https://es.wikipedia.org/wiki/Sonido>.

Supón que un árbol cae en medio del bosque y se produce un gran estruendo aunque no hay nadie para oírlo. Responde a las siguientes preguntas:

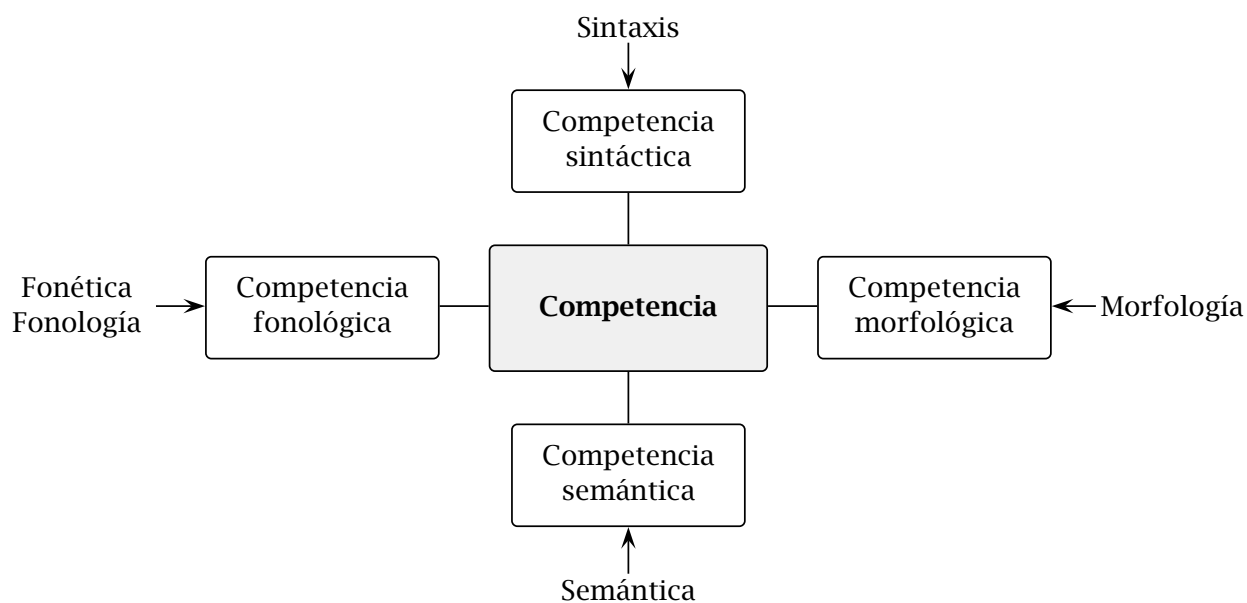
- La caída del árbol, ¿ha provocado un sonido?
- La caída del árbol, ¿ha provocado un sonido audible?
- Parece que hablamos de sonido en dos sentidos, ¿cuáles serían estos?

Aquí tienes varios ejemplo de **beatboxing**:

- <https://youtu.be/WrykoPdfXHs>
- <https://youtu.be/72gvOoT5cEo>

La práctica del *beatboxing* es un claro ejemplo de sonidos orales sin significado.

- Investiga, ¿qué es el beatboxing, <https://sail.usc.edu/span/beatboxingproject/>?
- ¿Cuál es la relevancia del estudio del *beatboxing* para el estudio de los sonidos de las lenguas humanas?



Una palabra es un objeto simbólico que establece una serie de correspondencias entre las distintas competencias o los distintos componentes: la competencia fonológica, la competencia sintáctica y la competencia semántica.

|                       |                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| sheep                 |                                                                                   |
| COMPONENTE FONOLÓGICO | /ʃip/                                                                             |
| COMPONENTE SINTÁCTICO | N                                                                                 |
| COMPONENTE SEMÁNTICO  |  |

El propósito de esta unidad es estudiar los elementos que permiten construir las estructuras necesarias para activar la competencia fonológica de los hablantes.

Qué es, qué información transmite y cómo usan los hablantes la representación /ʃip/ que aparece en la estructura de la palabra *sheep*.

## 1. Fonética

- (1) a. La **fonética** estudia los mecanismos de producción y percepción de los sonidos de las lenguas orales.
- b. La **fonología** estudia cómo se estructuran los sonidos en la competencia de los hablantes para producir significados.

La **fonología** tiene como unidades a los **fonemas** y a los **rasgos distintivos**.

- (2) a. Los fonemas establecen **oposiciones distintivas**.
- b. Las oposiciones distintivas producen diferencias de significado

Los fonemas se descubren mediante técnicas lingüísticas: **pares mínimos**.

- (3) Si la substitución de un segmento por otro produce un cambio de significado, este elemento es un **fonema**.

### (4) Pares mínimos

- a. [pero] pero ~ [perro] perro → /r/ y /r/ son **fonemas**.
- b. [ban] y [pan] forman un par mínimo: cambia el significado. → /b/ y /p/ son ...
- c. [kaða] ~ [kada]: no cambia el significado → [ð] no es un fonema.

- (5) a. **Fonética articuladora:** se ocupa de la producción o **articulación** de los sonidos del habla.
- b. **Fonética acústica:** se ocupa de las características físicas de la **onda sonora** generada por la articulación de los sonidos del habla.

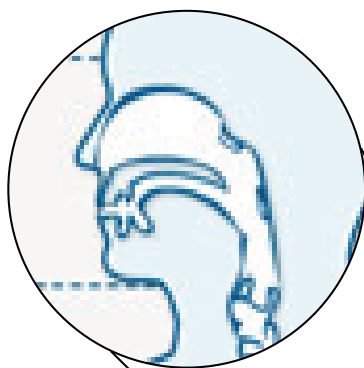
Para un fonetista, estamos compuestos por una serie de cajas de resonancia y...



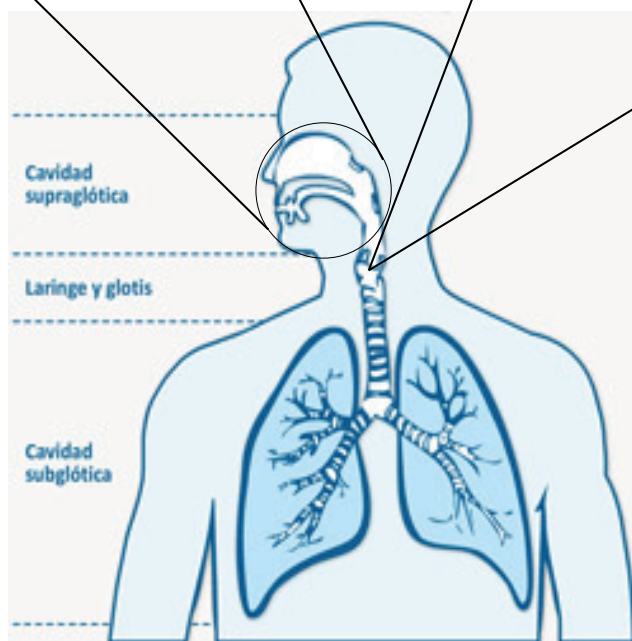
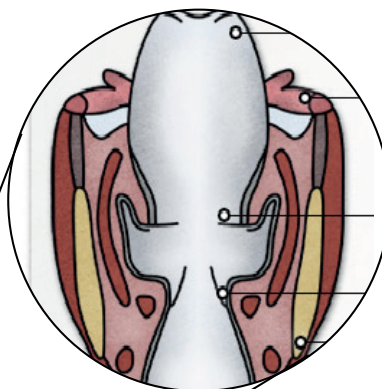
...unas cuerdas que vibran

La caja de resonancia humana está constituida por las cavidades supraglóticas: la **cavidad oral** y la **cavidad nasal**.

## Los resonadores...



## Las cuerdas...



### 1.1. La articulación

Procesos que intervienen en la articulación de los sonidos del español

- (6) a. **Generación de la corriente de aire:** se produce en la cavidad infraglótica. El aire es generado en los pulmones a través de la espiración.
- b. **Fonación:** actividad de los pliegues vocálicos mediante su vibración (otros modos: voz quebrada, voz de hálito, susurro).
- c. **Articulación:** configuraciones que adoptan los órganos articuladores en las cavidades supraglóticas (cavidad oral y cavidad nasal).

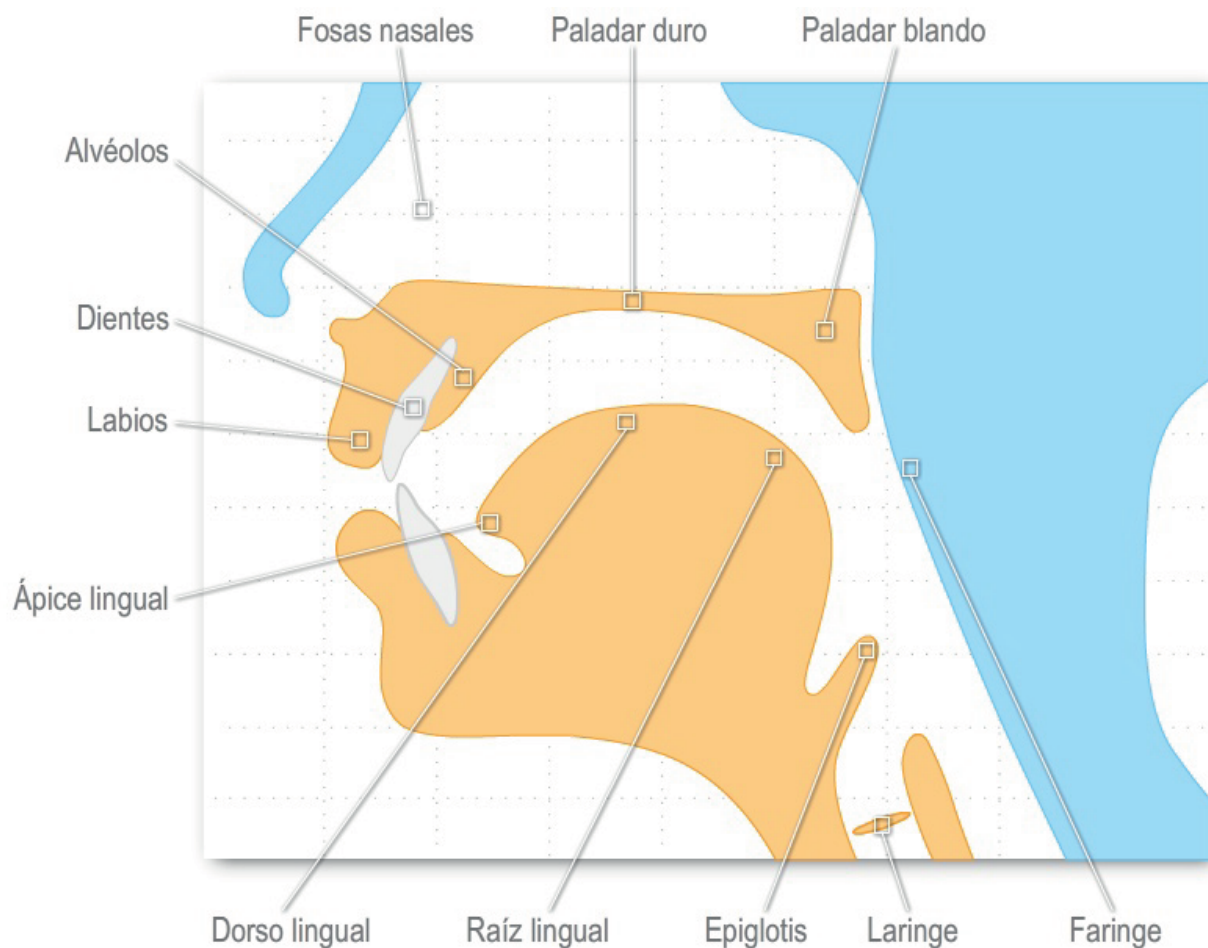
Todos los sonidos de las lenguas humanas son el resultado de la intervención de seis articuladores.

- |     |                |                                    |
|-----|----------------|------------------------------------|
| (7) | labios         | raíz de la lengua                  |
|     | paladar blando | dorso de la lengua                 |
|     | glotis         | corona de la lengua (con el ápice) |

Los sonidos consonánticos se clasifican atendiendo a tres propiedades.

- (8) a. **Modo de articulación:** la forma en la que el aire sale a través de la cavidad oral.
- b. **Punto de articulación:** el lugar de la cavidad oral en la que se produce el obstáculo para la salida del aire.
- c. **Actividad de las cuerdas vocales:** si existe o no vibración de las cuerdas vocales durante la salida del aire.

#### 1.1.1. Punto de articulación



## 1.2. Modo de articulación

### 1.2.1. Modo de articulación: Obstruyentes

Las consonantes **obstruyentes** se caracterizan por un cierre total o parcial de la cavidad oral.

- (9) a. **Oclusivas:** cierre total. [p][t][k] ~ [b][d][g] (sonoras)
- b. **Fricativas:** cierre parcial con fricción del aire. [f],[θ][s],[x] y [j], palatal sonora en el sistema yeísta del español peninsular; [ʒ], prepalatal sonora en el sistema yeísta del español de América del Sur.
- c. **Africadas:** Obstáculo total (oclusión) + obstáculo parcial (fricación): [tʃ]

### 1.2.2. Modo de articulación: Nasales

Las consonantes **nasales** se caracterizan porque durante su realización **el canal bucal está cerrado** y el aire sale por la cavidad nasal.

- (10) Son segmentos sonoros.
- a. [m], (bilabial nasal), [ɱ], (labiodental nasal).
- b. [n], (alveolar nasal), [ŋ], (velar nasal).
- c. [ɲ], (palatal nasal).

### 1.2.3. Modo de articulación: Aproximantes

Las consonantes **aproximantes** se caracterizan por un canal de salida del aire más ancho que en las fricativas y por la ausencia de fricción y turbulencia.

- (11) Son segmentos sonoros.
- a. [β], (bilabial aproximante).
- b. [ð], (dental aproximante).
- c. [ɣ], (velar aproximante).

#### 1.2.4. Modo de articulación: Laterales

En las consonantes **laterales** el aire sale por los laterales de la boca mientras permanece obstruido el canal central.

(12) Son segmentos sonoros.

- a. [l], (alveolar lateral).
- b. [λ], (palatal lateral, solo en el subsistema distinguidor o no yeísta, núcleos rurales de Castilla y León)

#### 1.2.5. Modo de articulación: Vibrantes

Las consonantes **vibrantes** o **róticas** se caracterizan por la sucesión de cierre y abertura del canal oral.

(13) Son segmentos sonoros.

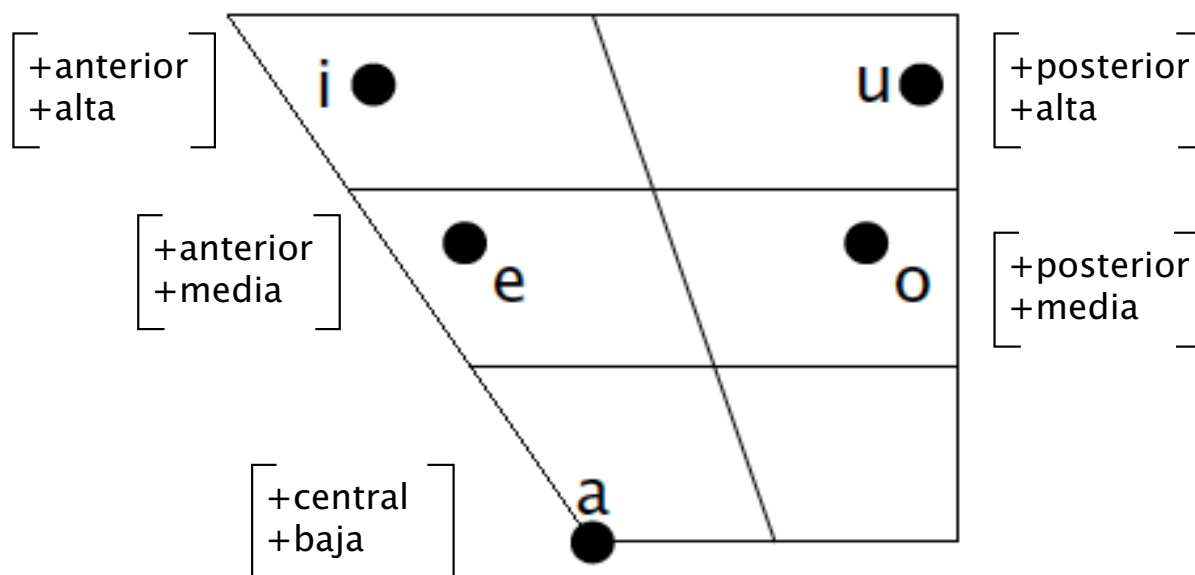
- a. [r], (vibrante simple o percusiva alveolar).
- b. [r̄], (vibrante múltiple alveolar).

### 1.3. Vocales

Las vocales del español se definen por dos parámetros:

- (14) a. la **abertura oral**: distancia entre la lengua y la pared superior de la cavidad bucal (alta, media y baja);
- b. la **posición de la lengua**: anterior (parte delantera de la cavidad bucal), central y posterior (parte trasera).





## 1.4. Ejercicios

### Ejercicios sobre articulación

Para familiarizarte más con los símbolos fonéticos del **Alfabeto Fonético Internacional**, pronuncia estos sonidos tanto aislados como insertos entre dos vocales *a...a*:

(15) [ d   f   tʃ   r   β   ɣ   j   ɲ   z   ʃ ]

Realiza los pequeños experimentos siguientes para percibir físicamente la diferencia entre las cualidades de los sonidos:

- (16) a. Coloca tu dedo índice sobre la nuez y pronuncie primero [p] y luego [b]. ¿Cuál de los dos dirías que es el sonido sonoro? Prueba ahora con [s] y con [i].
- b. Tápatelo los oídos y repita esos mismos sonidos. ¿En cuál o cuáles de ellos sigues percibiendo la fonación?
- c. Pronuncia las palabras castellanas *zapato*, *cielo*, *azúl* y *zona* con un dedo en los labios (como cuando se pide silencio). Comprueba si el dedo se moja o no y relaciona ese hecho con las características articulatorias del sonido de la letra *z, θ*.

Articula en silencio las siguientes secuencias de palabras, fijándote en cómo la boca va cerrándose progresivamente a medida que cambian las vocales:

- (17) a. paso - peso - piso  
 b. paso - poso - puso

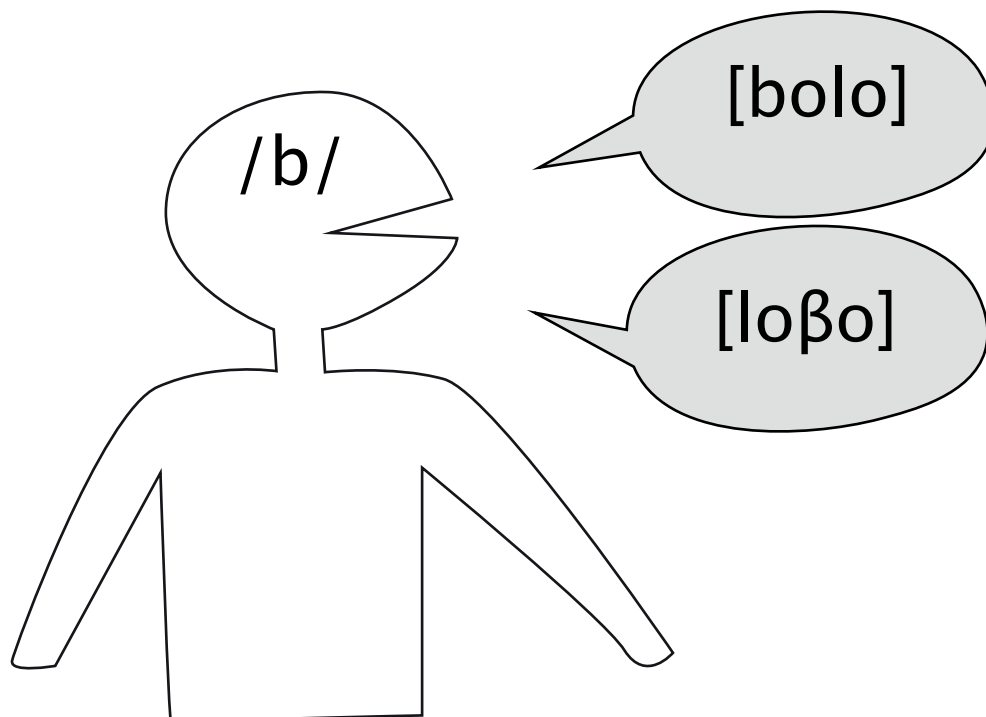
Ahora pronuncia otra vez estas palabras, pero mordiendo a la vez la parte posterior de un lápiz de modo que los dientes estén separados aproximadamente 1 cm y sin que los movimientos de la lengua se vean interferidos. Manteniendo así rígida la mandíbula, trata de tomar conciencia claramente de los diferentes grados de elevación de la lengua.

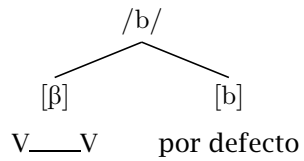
## 2. Fonología

formas subyacentes → **procesos fonológicos** → formas fonéticas

|                  |                                             |                    |
|------------------|---------------------------------------------|--------------------|
| fonemas          | reglas fonológicas                          | alófonos o sonidos |
| objetos mentales | son producto de la competencia del hablante | objetos físicos    |
| no se pronuncian | contextos fonéticos                         | se pronuncian      |
| Entre /.../      | /.../ → [...] /A ____ B                     | Entre [...]        |

### 2.1. Fonemas

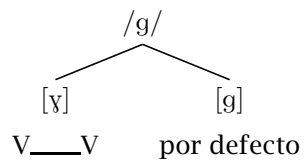




Nivel abstracto: fonemas

Nivel físico: alófonos

Contextos alofónicos

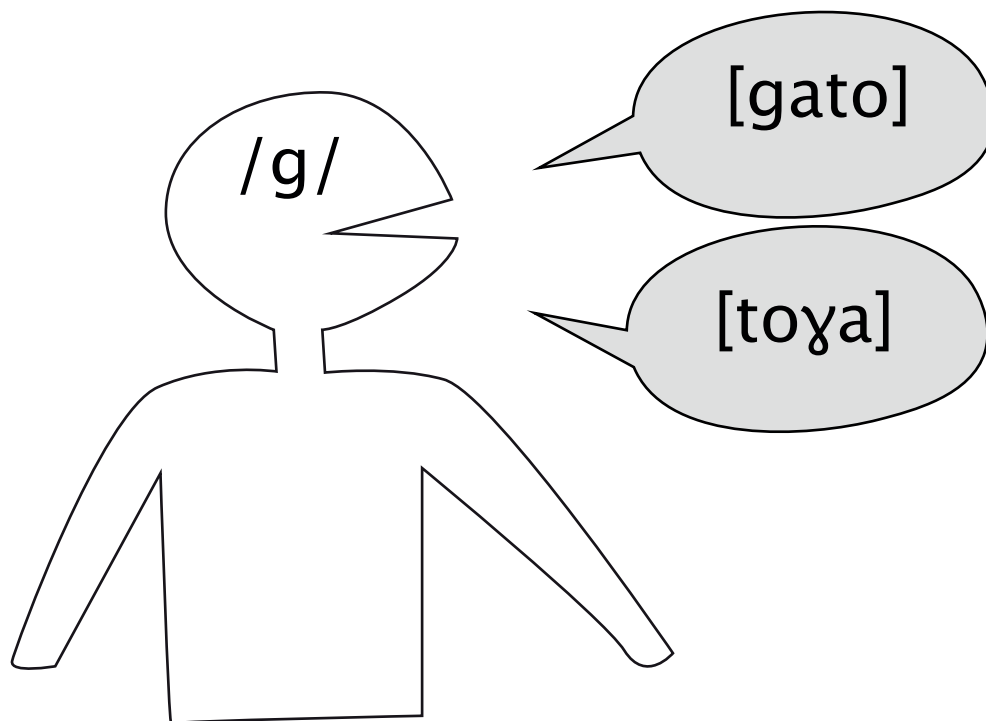


Nivel abstracto: fonemas

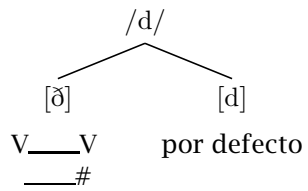
Nivel físico: alófonos

Contextos alofónicos

El fonema /b/ y sus alófonos



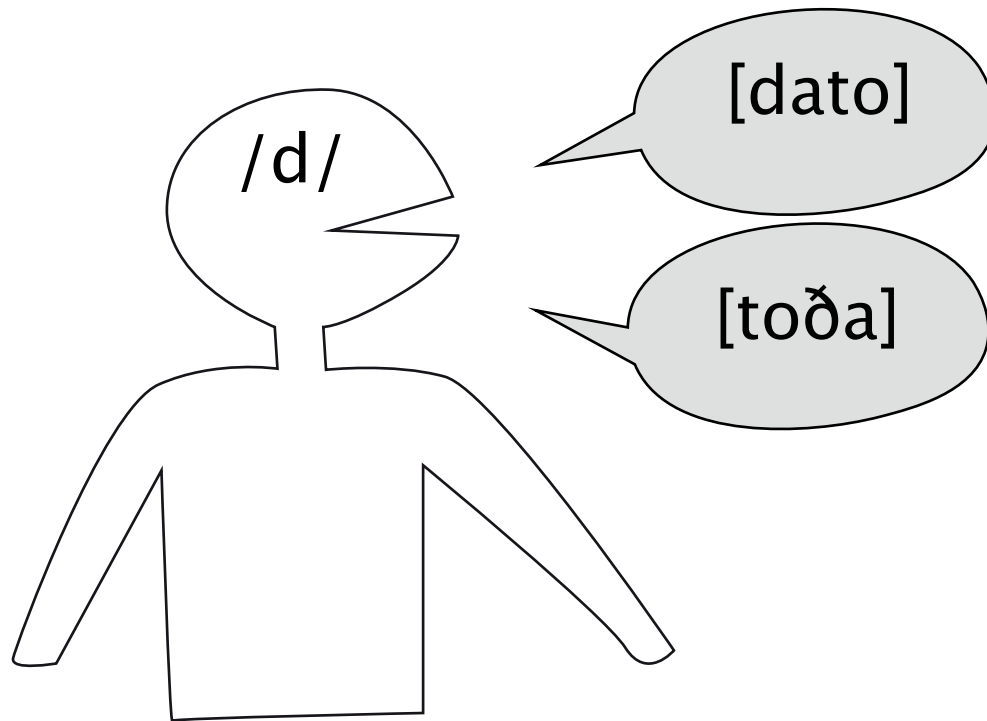
El fonema /g/ y sus alófonos



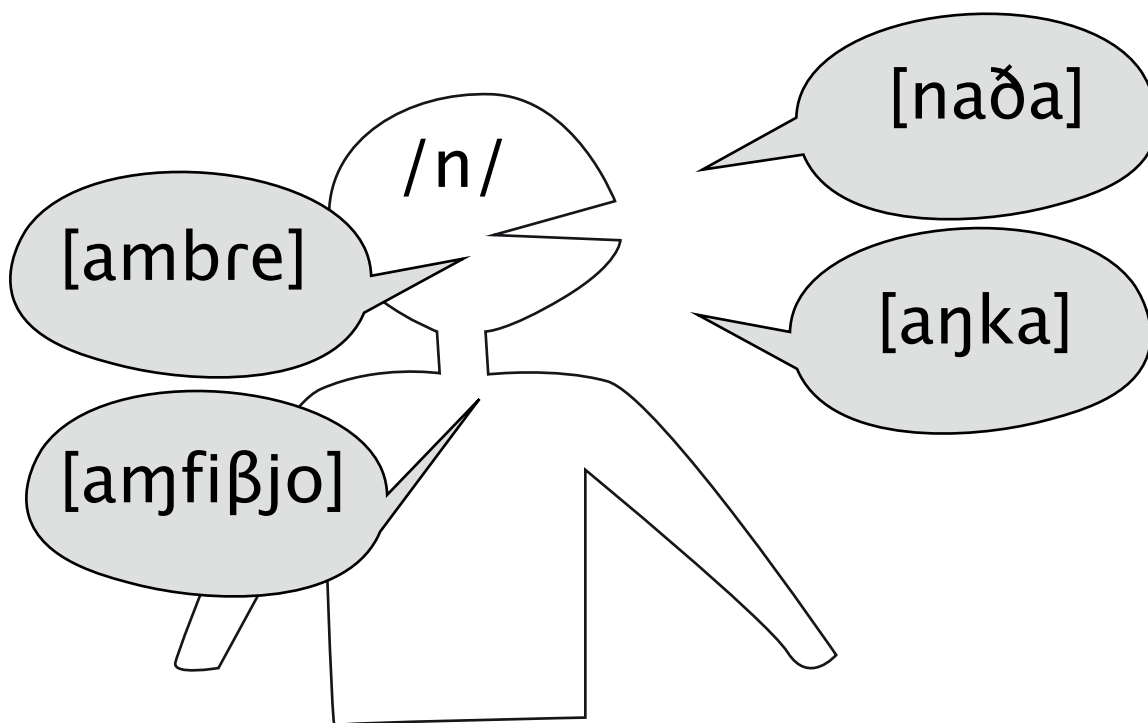
Nivel abstracto: fonemas

Nivel físico: alófonos

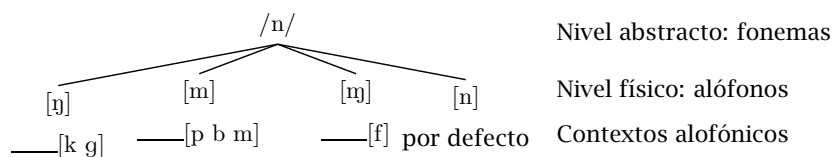
Contextos alofónicos



El fonema /d/ y sus alófonos



El fonema /n/ y sus alófonos

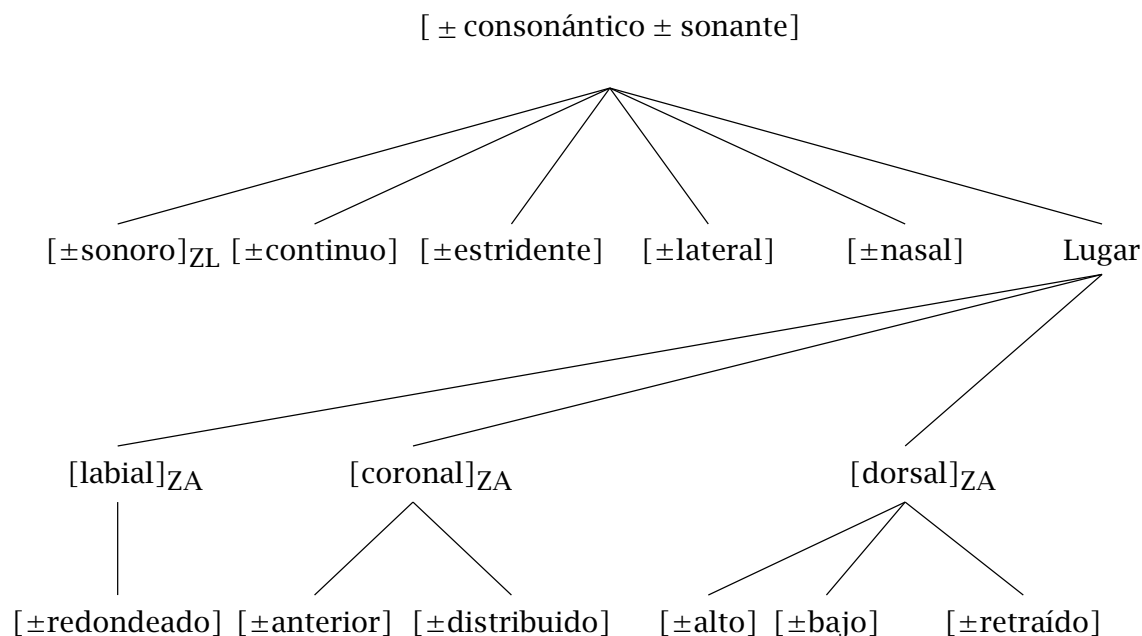


## 2.2. Rasgos distintivos

**Rasgo distintivo:** cada uno de los elementos constitutivos de un fonema cuya variación da lugar a un **contraste significativo**.

Los rasgos distintivos se organizan en **clases de rasgos**.

Rasgos distintivos participantes en las representaciones fonológicas del español



(18) Rasgos de Raíz: [ ±consonántico ]

- a. +consonántico: Consonantes. Flujo de aire con obstáculo. /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /f/, /θ/ (solo en el subsistema no seseante del español centropeninsular), /s/, /ʃ/, /x/, /j/, /m/, /n/, /ɲ/, /l/, /r/, /r/ (/ʎ/ en el subsistema no yeísta, /ɣ/ en el subsistema yeísta del español de América del Sur).
- b. -consonántico: Vocales. Flujo de aire sin obstáculo. /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

(19) Rasgos de Raíz: [ ±sonante ]

- a. +sonante: Vocales, nasales y vibrantes. El aire fluye sin obstáculo ni fricción. /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, /m/, /n/, /ɲ/, /l/, /r/, /r/.
- b. -sonante: Obstruyentes (oclusivas, fricativas y africadas). Explosión o fricción. /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /f/, /θ/ (solo en el subsistema no seseante del español centropeninsular), /s/, /ʃ/, /x/, /j/ (y /ɣ/ en el subsistema yeísta del español de América del Sur).

(20) Rasgos Laríngeos: [ ±sonoro ]\_ZL

- a. Tipo de fonación: vibración de los pliegues vocálicos.
- b. Son sonoros los segmentos vocales, nasales, laterales, vibrantes, y algunas oclusivas (/b/, /d/ y /g/) y fricativas (/j/ y /ɣ/).
- c. -sonoro: el resto de segmentos.

(21) Rasgos de Modo de Articulación: [ $\pm$ continuo]

- a. +continuo: El obstáculo al flujo del aire es parcial. Vocales, fricativos, y vibrante múltiple. /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, /f/, /θ/, /s/, /x/, /j/, /r/.
- b. –continuo: El obstáculo es total. Oclusivos, nasales, africados, laterales y vibrante simple. /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /m/, /n/, /ɲ/ /tʃ/, /l/, /ʎ/, /r/.

(22) Rasgos de Modo de Articulación: [ $\pm$ estridente]

- a. +estridente. Fricción con turbulencia. /f/ y /s/
- b. –estridente. Resto de segmentos.

(23) Rasgos de Modo de Articulación: [ $\pm$ lateral]

- a. +lateral. el aire sale por los lados de la boca. /l/ y /ʎ/ en el subsistema no yeísta.
- b. –lateral. Resto de segmentos (los segmentos vibrantes son –lateral y –nasal).

(24) Rasgos de Modo de Articulación: [ $\pm$ nasal]

- a. +nasal: La cavidad nasal actúa como resonador suplementario. /m/, /n/, /ɲ/.
- b. –nasal: el resto de segmentos.

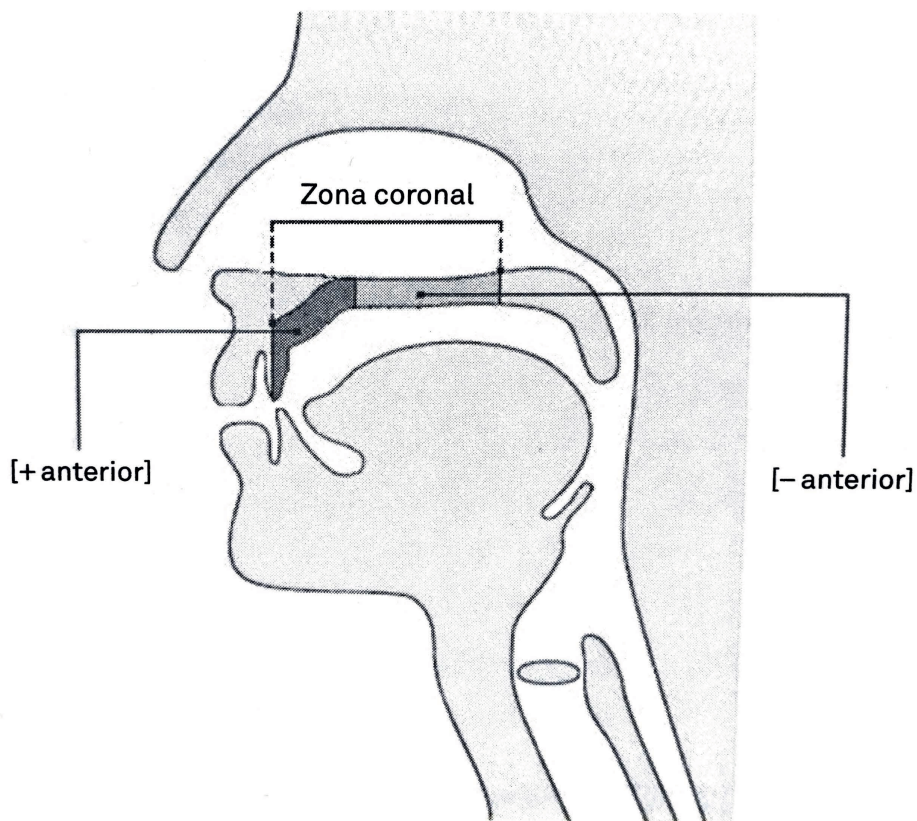
(25) Rasgos de Lugar o Zona de Articulación: mención del articulador activo.

- a. [labial]<sub>ZA</sub>: labios inferiores. /p/, /b/, /f/, /m/.
- b. [coronal]<sub>ZA</sub>: corona de la lengua. /t/, /d/, /θ/, /s/, /n/, /r/, /r/, /tʃ/, /j/, /ɲ/, /ʎ/.
- c. [dorsal]<sub>ZA</sub>: dorso de la lengua. /k/, /g/, /x/.

(26) Rasgos de zona labial: [ $\pm$ redondeado]

- a. +redondeado: grado medio de redondeamiento labial. /o/, /u/
- b. -redondeado: sin redondeamiento labial. /p/, /b/, /m/, /f/

La zona coronal se divide en dos áreas:



(27) Rasgos de zona coronal: [ $\pm$ anterior]

- a. +anterior: La corona de la lengua se desplaza hacia la parte delantera de la boca. /t/, /d/, /θ/, /n/, /l/, /r/, /r/, /s/
- b. -anterior: La corona de la lengua se desplaza hacia la parte posterior de la zona central de la boca. /ʃ/, /j/, /ʒ/, /ɲ/.

(28) Rasgos de zona coronal: [ $\pm$ distribuido]



- a. +distribuido: La lengua toca con una parte amplia la zona del obstáculo. /θ/, /j/, /ʒ/, /s/, /ɲ/.
- b. –distribuido: La lengua toca en un punto, con el ápice normalmente. /t/, /d/, /tʃ/, /l/, /n/, /ɾ/, /r/.

(29) Rasgos de zona dorsal: [ $\pm$ retraído], [ $\pm$ alto] y [ $\pm$ bajo]

- a. +retraído, +alto: Segmentos velares, el dorso de la lengua se retrae y sube. /k/, /g/, /x/.
- b. +alto: Vocales altas. /i/, /u/.
- c. –alto, –bajo: Vocales medias. /e/, /o/.
- d. +bajo: Vocal central. /a/.

|             | /i/ | /e/ | /a/ | /o/ | /u/ | /p/ | /t/ | /k/ | /b/ | /d/ | /g/ | /f/ | /θ/ | /s/ | /x/ | /j/ | /ɲ/ | /m/ | /n/ | /p/ | /r/ |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| CONSONANTE  | -   | -   | -   | -   | -   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   | +   |
| SONANTE     | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| CONTINUO    | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| ESTRIDENTE  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| LATERAL     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| NASAL       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| SONORO      | +   | +   | +   | +   | +   | -   | -   | -   | +   | +   | +   | -   | -   | -   | -   | -   | +   | +   | +   | +   | +   |
| LABIAL      |     |     |     |     |     |     |     |     | +   | +   | +   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| REDONDEADO  |     |     |     |     |     |     |     |     | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   | -   |
| CORONAL     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| ANTERIOR    |     |     |     |     |     |     | +   |     |     | +   |     |     | +   | +   |     |     |     |     |     |     |     |
| DISTRIBUIDO |     |     |     |     |     |     | -   |     |     | -   |     |     | -   | -   |     |     |     |     |     |     |     |
| ALTO        | +   | -   | -   | -   | +   |     |     | +   |     |     | +   |     |     |     | +   |     |     |     |     |     |     |
| BAJO        | -   | -   | +   | -   | -   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| RETRAÍDO    | -   | -   | +   | +   | +   |     |     | +   | +   |     | +   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

## 2.3. Procesos fonológicos

### (30) Fricativización de las oclusivas sonoras

- a.  $b \rightarrow \beta / V\_V$  [Espirantización]  
 b.  $g \rightarrow \gamma / V\_V$   
 c.  $d \rightarrow \delta / V\_V$

Los procesos fonológicos: activación de los rasgos distintivos

$$(31) \begin{bmatrix} +\text{consonántico} \\ -\text{sonante} \\ +\text{sonoro} \\ -\text{continuo} \\ -\text{estridente} \end{bmatrix} \rightarrow \begin{bmatrix} +\text{consonántico} \\ -\text{sonante} \\ +\text{sonoro} \\ +\text{continuo} \\ -\text{estridente} \end{bmatrix} / \begin{bmatrix} -\text{consonántico} \\ +\text{sonante} \\ +\text{continuo} \end{bmatrix} \text{ — } \begin{bmatrix} -\text{consonántico} \\ +\text{sonante} \\ +\text{continuo} \end{bmatrix}$$

**Rotacismo** en el español del sur (Andalucía y Canarias)

- (32) a. caldo [ˈkardo]  
 b. Huelva [ˈweɾβa]  
 c. calma [ˈkarma]  
 d. sal [ˈsar]

Sin embargo

- (33) a. losa [ˈlosa]  
 b. lata [ˈlata]  
 c. pleamar [pleaˈmar]

Describe el fenómeno en términos fonológicos y sugiere la regla implicada.

Ante consonante o final de palabras.

- (34) a.  $l \rightarrow r / \_C$   
 b.  $l \rightarrow r / \_##$   
 c.  $l \rightarrow r / \left\{ \begin{array}{l} \_C \\ \_## \end{array} \right.$

**Lambdacismo** en el español caribeño.

- (35) a. comer [ko'mel]  
b. abrir [a'βril]  
c. verdad [bel'da]  
d. amor [a'mol]  
e. carta ['kalta]

Describe el fenómeno en términos fonológicos y sugiere la regla implicada.

Ante consonante o final de palabras.

- (36) a.  $r \rightarrow l / \_C$   
b.  $r \rightarrow l / \_##$   
c.  $r \rightarrow l / \left\{ \begin{array}{l} \_C \\ \_## \end{array} \right.$