

## Tema 5. El aprendizaje de la lectura y la escritura. Etapa inicial.

---

### Esquema de contenidos

1. Introducción.
2. ¿Cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?
  - 2.1. El desarrollo de la conciencia fonológica.
3. La enseñanza-aprendizaje de la lectura. Los métodos.
  - 3.1. Métodos que se basan en un proceso.
    - 3.1.1. Métodos que se basan en el código o métodos sintéticos.
      - A) Subclases
      - B) Ejemplos
      - C) Evaluación de los métodos sintéticos
    - 3.1.2. Métodos centrados en el sentido o analíticos.
      - A) Subclases
      - B) Algunos ejemplos
      - C) Evaluación de los métodos analíticos
    - 3.1.3. Nuevos métodos.
  - 3.2. Modelo constructivista.
4. La escritura
  - 4.1. Los métodos en la enseñanza-aprendizaje de la escritura.
  - 4.2. Etapas en el desarrollo de la escritura.
  - 4.3. El tipo de letra. La pauta.
  - 4.4. Otros aspectos.
  - 4.5. Los errores en la escritura.
5. Bibliografía

### Guía del Tema

---

#### 1. Introducción.<sup>1</sup>

Intenta responder a estas preguntas:

-¿Para qué sirve la lengua escrita?

-¿Qué no podríamos hacer en nuestra vida social y cotidiana si hoy fuéramos analfabetos?  
(recuerda el concepto de *analfabeto funcional*:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Analfabetismo\\_funcional](http://es.wikipedia.org/wiki/Analfabetismo_funcional))

- Dos pilares básicos en que se debe centrar la labor educativa dentro del área de lengua en la etapa de Infantil han de ser la lectura y la expresión escrita. A estos dos tipos de actividad lingüística hay que sumarles otros dos: hablar y escuchar. Leer y escribir, al no ser capacidades naturales innatas del ser humano, han de desarrollarse mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje. Hablar y escuchar son capacidades naturales pero necesitan también un perfeccionamiento que puede correr paralelo con la lectura y la escritura. En este tema nos centraremos en la lectura y la escritura.

---

<sup>1</sup> Sección basada en Galera Noguera (2011) y Prado Aragonés (2004).

- El inicio de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura de modo formal y explícito es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros niveles, así como lo es su perfeccionamiento en los niveles superiores. El aprendizaje de estas dos habilidades fundamentales, leer y escribir, es considerado de forma general el más importante objetivo de la escolarización.
- La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura se realizan en dos etapas consecutivas:
  - a) La primera consiste, por una parte, en preparar a los niños para que desarrollen sus destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas y se familiaricen con el código escrito durante la Educación infantil (prelectura y preescritura); y, por otra, en segundo lugar, en enseñarles a descifrar el código escrito y a representarlo gráficamente, durante el primer (conocimiento del sistema de escritura y adquisición de la mecánica lectoescritora). A partir del segundo año de la educación Primaria, adquirida la mecánica lectoescritora, se pasará al entrenamiento de la velocidad y la comprensión lectoras.
  - b) Durante los dos ciclos siguientes de Primaria, se trabajará el desarrollo y afianzamiento de estas habilidades (lectura y escritura propiamente dichas), cuyo proceso de perfeccionamiento será permanente en la vida del individuo.

En este tema nos centraremos en los aspectos que se plantean en (a). Los aspectos señalados en (b) los hemos trabajado en otros temas de esta asignatura, y se tratan en los textos de Cassany que hemos ido manejando a lo largo del curso.

- La enseñanza-aprendizaje en lectoescritura es necesaria porque....

-La falta de dominio de la lectura (la falta de comprensión lectora) es una barrera que impide acceder no solo a la cultura, sino al conocimiento y a la información generales que, en las sociedades letradas, se transmite de forma escrita.

-La lengua escrita es, además, el vehículo para acceder al resto de materias escolares (por tanto el desarrollo de la comprensión lectora debe tratarse en todas las áreas, no solo en la de lengua). En ocasiones el fracaso escolar radica en las deficiencias de comprensión y expresión, oral o escrita, de los alumnos, que limitan la recepción de contenidos y su consolidación, su verificación y su exposición.

-Además, el lenguaje escrito (el dominio de la composición escrita) es necesario para la integración en la sociedad. El dominio de la escritura es un instrumento de incidencia social fundamental y no dominarlo es una de las causas del fracaso escolar y de cierta marginación social. Con las nuevas tecnologías, no es cierto que la escritura esté perdiendo importancia, sino que simplemente está cambiando.

## **2. ¿Cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?**

- Sobre cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura hay dos posiciones básicas:

### *A) Concepción biológica, perceptivista o acercamiento madurativo*

Se sugiere retardar la enseñanza de la lectura-escritura y realizar una preparación previa hasta que el niño alcance la *madurez lectoescritora*. Son necesarios determinados prerrequisitos de carácter neuro-perceptivo-motriz como base para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Esos

prerrequisitos tienen que ver con la lateralidad, la memoria visual, la percepción visual y auditiva, la orientación y estructuración espacio-temporal, y el control espacial y del esquema corporal. No debe iniciarse el proceso didáctico de la lectoescritura si determinadas destrezas (lateralidad, discriminación viso-espacial, ritmo, etc.) no están desarrolladas de forma suficiente. Existen diversas pruebas estandarizadas para detectar si el alumno ha alcanzado o no dicha madurez, y será en ese momento en el que comience aprendizaje lectoescritor. Generalmente se considera que la madurez se alcanza en torno a los 6 años.

- Esta es por ejemplo la concepción que se defiende en Condemarin y Chadwick (1990). En esta obra aparecen numerosas actividades relacionadas con la maduración neuro-perceptivo-motriz (capítulo II: §1, actividades psicomotrices, pictográficas y escriptográficas), y algunas estrategias de evaluación. Sobre los tests estandarizados, véase también Prado Aragonés (2004: 195, nota 2). Sobre la maduración véase también Domínguez Rodríguez (1988: cap. 13), Cantón (1997: § 7, § 8). Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999: 1.4, 3) tratan también detalladamente la cuestión de la maduración y sus pruebas diagnósticas, y ofrecen actividades para la preparación de la lecto-escritura (agrupadas en: organización perceptiva –visual, auditiva, táctil–, desarrollo psicomotor –esquema corporal, organización espacial, organización temporal–, comunicación lingüística –comprensión y expresión oral, grafomotricidad, función simbólica–, desarrollo de los procesos cognitivos –memoria, atención, inteligencia, imaginación, creatividad–).

#### *B) Aprendizaje precoz de la lectoescritura; concepción vyotskiana*

- Vigotsky (1979) (entre otros): los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüísticos. Así no hay razones de tipo psicológico relacionadas con el desarrollo que justifiquen posponer el inicio del aprendizaje lector hasta los seis años siempre que el niño domine el lenguaje oral y tenga desarrollada la capacidad simbólica. La interacción con el medio, el contacto con el código escrito desde edades tempranas y la motivación por parte del niño son los factores que en última instancia determinan si un niño está preparado para comenzar su proceso de aprendizaje.
  - Notemos que estas afirmaciones se hacen respecto al desarrollo lector. La mayoría de los defensores del aprendizaje precoz se limita a la enseñanza de la lectura, lo que significa divorciar el proceso de lectoescritura.
- Se parte de la base de que el desarrollo puede ser potenciado por el aprendizaje. Hay que ayudar al alumno en su desarrollo real mediante intervención (aprendizaje suscitado desde el exterior por el adulto u otros compañeros), incidiendo en lo que se denomina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito en el que tiene lugar el verdadero aprendizaje, ya que es la zona donde se sitúan las potencialidades del alumno. No hay que esperar por tanto a que este alcance un determinado grado de madurez, sino que será esa intervención la que empujará para conseguirlo.
- La madurez, en este enfoque, no depende solo de factores internos a alumno, sino que está relacionada con las oportunidades que este tiene o se le presentan (el aula, la casa, la calle, etc., ofrecen textos escritos y el nombre propio del niño se convierte en un buen recurso para el descubrimiento del código). La consecuencia didáctica de esta posición es opuesta a la anterior. Antes que esperar o preocuparse por dictaminar el grado de madurez (desarrollo real) conviene apuntar hacia la ZDP. Así, el concepto de madurez deja de entenderse como un momento al que hay que esperar. En consecuencia, la pregunta sobre

el cuándo, que tanto preocupa en las aulas, está fuertemente vinculada al cómo. Los primeros pasos de la alfabetización dependen de las experiencias personales que cada alumno tenga, de modo que la familia y la comunidad se convierten en los primeros alfabetizadores de los niños.

- Hoy en día se empieza la enseñanza de la lectoescritura a los 5 o incluso a los 4 años, en Infantil, aunque no se realice como un aprendizaje obligatorio en esta etapa. La lectura y la escritura se trabajan en paralelo.

### **2.1. El desarrollo de la conciencia fonológica**

- Según indica Galera Noguera (2011) no está comprobado experimentalmente que las actividades encaminadas al desarrollo de las habilidades neuro-perceptivo-motrices (recortar, pegar, completar, etc.) del alumno tengan un efecto significativo sobre su rendimiento lectoescritor posterior. Sí existe, por el contrario, evidencia de que para el inicio lector de un sistema alfabético, es importante trabajar previamente la discriminación visual de las letras (se deberían realizar actividades de percepción visual con los niños en el inicio lectoescritor para mejorar el campo de visión), y, sobre todo, las habilidades lingüísticas, entre ellas, las de tipo metalingüístico, como la comunicación oral y el desarrollo de la conciencia fonológica (esto es, la capacidad para diferenciar los distintos segmentos fonológicos que forman las palabras). No olvidemos que el aprendizaje de la alfabetización es esencialmente lingüístico.

- Para el correcto reconocimiento lector es necesario que el alumno tenga conciencia explícita de que las palabras habladas y escritas pueden segmentarse o combinarse en sus componentes fónicos. El alumno debe desarrollar la conciencia fonológica o reconocimiento fonológico, conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores segmentables e intercambiables, a cada una de las cuales les corresponde un fonema de la lengua, y en tener la capacidad para establecer la correspondencia entre grafía y unidad fónica (recordad que nuestro sistema de escritura es alfabético).

- Sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, existen evidencias experimentales que demuestran que aquellos niños prelectores que han realizado actividades en que se manipulan segmentos mínimos (palabras, sílabas, fonemas/sonidos) obtienen un mejor rendimiento lector posterior, porque se facilita el análisis de las palabras habladas en sus componentes fónicos y el aprendizaje de la correspondencia entre las unidades fónicas y las letras (González Valenzuela 1995, Jiménez Ortiz 1995). (Hay quienes no lo conciben como un prerrequisito sino como una conciencia que se desarrolla al serles enseñado el sistema alfabético: Cunningham 1990, Byrne 1998). Existen distintos materiales para trabajar la conciencia fonológica en la Educación Infantil. Como botón de muestra, señalemos aquí los cuentos fónicos:<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> En Infantil se plantean actividades de identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas en palabras dadas, para que el niño tome conciencia de esas unidades y las transformaciones que se producen en la palabra al añadir otras o quitarlas, primero al inicio de la palabra, luego al final, luego en el medio. En la identificación de sílabas se comenzará por las sílabas directas simples CV, luego indirectas VC y luego trabadas CCV, en la identificación de fonemas se empieza por vocales y luego consonantes. Este conocimiento fonémico facilitará el conocimiento de las letras del alfabeto, que deberá realizarse mediante estrategias que faciliten la relación entre letra y sonido.

*Para ver un ejemplo, consulta el archivo “Cuento fónico\_Bruño” que está en la web*

- Así, el concepto de madurez puede entenderse del siguiente modo: “La madurez para la lectura se define como el momento del desarrollo en que, ya sea por efecto de la maduración o de un aprendizaje, o de ambos, cada niño, individualmente, puede aprender a leer con facilidad y provecho” Downing (1974).

### **3. La enseñanza-aprendizaje de la lectura. Los métodos.**

- Según se recoge en Prado Aragonés (2004), Frith (1989) identifica dos grandes etapas en el aprendizaje lector:
  - A) Aprendizaje de la mecánica lectora.
    - a) Etapa logográfica: el niño es capaz de identificar una palabra por determinados indicios, como reconocer su nombre.
    - b) Etapa alfabética: el niño aprende la correlación entre las unidades orales que conoce y los signos gráficos.
    - c) Etapa ortográfica: el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido: palabras y frases.
  - B) Lectura comprensiva.
- ¿Qué metodología emplear para enseñar-aprender a leer?

Aprender a leer implica en su estadio inicial dominar ciertas habilidades para interpretar unas grafías. Para alcanzar ese dominio, existen varios métodos, que se han clasificado generalmente de acuerdo con el proceso mental/cognitivo que el niño realiza para procesar la información:

(Aparecen más precisiones sobre subtipos de métodos en Cantón 1997: §5; Lebrero Baena y Lebrero Baena 1999: §2, Benet Salinas *et al.* 1988)

#### **3.1. Métodos que se basan en un proceso** (también llamados métodos tradicionales).

- Se basan en un proceso de observación y descodificación de unidades lingüísticas. Pueden ser clasificados en dos categorías.
  - A) En la primera (§3.1.1), se enseñan los elementos constitutivos de las palabras y su valor fonético para llegar a la identificación de la palabra escrita. Su principio básico es que para conocer las palabras se tienen que conocer anteriormente los elementos que las componen, es decir, las letras o las sílabas. Estos elementos, una vez conocidos, se combinan para formar palabras o frases completas. El niño llega a saber leer a partir de ejercicios repetitivos y graduados.
  - B) En el segundo tipo de métodos (§3.1.2), se consideran de entrada las palabras o las unidades lingüísticas más complejas (palabras, frases), insistiendo sobre todo en el significado. Cuando el alumno ha reconocido que cada unidad como un todo con significado, este todo se descompone en sus elementos. Cuando el alumno los reconoce, se utilizan para descifrar palabras nuevas.

Hay que tener en cuenta que los ejemplos de materiales didácticos que se utilizan en la actualidad son en realidad ilustraciones de métodos eclécticos (ver más abajo) en que se mezcla desde el comienzo la lectura de fragmentos significativos con el análisis e identificación de unidades lingüísticas básicas.

### **3.1.1. Métodos que se basan en el código o métodos de proceso sintético (métodos sintéticos o métodos ascendentes).**

Se basan en el reconocimiento de los elementos fónicos más simples (fonema/sílaba), y su asociación con la grafía, para después pasar a estudiar su combinación para componer unidades más amplias: palabras y frases. Se distinguen varias subclases:

#### **A) Subclases**

- Métodos alfabéticos, literales o grafemáticos: empleados desde la antigüedad grecorromana, ya no se emplean.

- En esta metodología el niño aprende a decir el nombre de las letras que le son presentadas en una cartilla o abecedario, aislado de su valor fónico. Las aprende de memoria realizando los enlaces letra-nombre de la letra y siguiendo un orden alfabético ("la 'pe' con la 'a': 'pa; la 'erre' con la 'a': 'rra'). Aprende después a combinarlas en sílabas directas (CV), inversas (VC) y mixtas (CVC). Al mismo tiempo los niños van rellenando cuadernos de caligrafía.

- La principal objeción a este método es que los nombres de las letras no indican necesariamente la pronunciación de las palabras (conducen a la confusión *la 'de' con la 'a': ¿'dea'?*).

- Métodos silábicos:

- Se parte del presupuesto de que la unidad natural de emisión fónica es la sílaba: se enseñan combinaciones de sílabas aisladas que luego se combinan para formar palabras. Generalmente se acompaña cada sílaba con una imagen (método fotosilábico).

- Que el orden de presentación de las sílabas responda al de la frecuencia de utilización de estas en la propia lengua y que el niño lea frases con sentido muy tempranamente han sido ventajas para su utilización práctica. Los principales argumentos utilizados en contra del método son: el esfuerzo memorístico que impone al niño reconocer las sílabas y la tendencia que crea en el niño a leer mecánicamente sin prestar atención al significado.

- Métodos fónicos, fonéticos o fonémicos:

- Se basan en la enseñanza-aprendizaje de la asociación sonido/fonema-letra. Su objetivo es que el alumno aprenda el código alfabético como primer paso en la enseñanza de la lectura. Se usan procedimientos para que el neolector establezca una relación sólida entre grafía y fonema: imitando sonidos y ruidos (onomatopéyico), asociando gestos o movimientos (gestual o kinestésico), combinando sonidos y gestos (fonomímico), etc.

- Se sigue una secuencia que se inicia con la identificación y relación de cada sonido/fonema vocálico y consonántico y sus letras correspondientes y, posteriormente, se pasa a la formación de sílabas, palabras, y a la posterior combinación de estas en frases.

- En cuanto a las secuencias de aprendizaje de las letras se defiende criterios diversos: a) de dificultad fonética: se inicia por las vocales y se continua por las consonantes (Braslavsky y numerosos autores actuales), b) de dificultad gráfica (Malhauser, Iturzaeta, Leberecht): iniciar con las letras que incluyen trazos rectos y seguidamente los curvos; c) de dificultad combinada fonético-gráfica (propuesta de Feldman y otros); d) de frecuencia de uso o factor de productividad (propuesta de Neijs): se presentan primero las letras que permitan formar un mayor número de palabras significativas. [Este aspecto puede ampliarse en Lebrero, M. P. (1982): *Influencia de un método de lectura y escritura en el rendimiento de esta área*, Tesis doctoral UCM, 65-84]

### **B) Algunos ejemplos**

Como dijimos antes, hay que tener en cuenta que los ejemplos de materiales didácticos que vamos a incluir aquí son métodos eclécticos en que se mezcla desde el comienzo la lectura de fragmentos significativos con el análisis e identificación de unidades lingüísticas básicas.

Método silábico: El método fotosilábico *Paláu*

Método fónico: El método *Letrilandia*; El método *Micho*

María Montessori fue la precursora de este tipo de métodos. ¿Quién fue María Montessori?

[http://es.wikipedia.org/wiki/Maria\\_Montessori](http://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori)

Puedes leer también Benet Salinas (1988: 331-332)

### **C) Evaluación de los métodos sintéticos**

Ventajas e inconvenientes de los métodos sintéticos (Lebrero Baena y Lebrero Baena: 51-52).

#### Ventajas

- Es un proceso eficaz en el aprendizaje del código para establecer la correspondencia fonema-grafema siempre que exista la debida estimulación del alumno.
- Permite la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles, siendo eficaz incluso para niños con alguna deficiencia sensorio-motriz o psíquica.

- Hace del niño un lector autónomo, al poder identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez, al disponer de la «clave» de la lectura.
- Es un sistema económico —en tiempo y energía— por requerir un aprendizaje de un mínimo número de signos para poder realizar todas las combinaciones posibles.
- Cuando a la letra se le une el sonido adquiere un contenido, una significación, una dimensión temporal.
- La pronunciación y figura de la letra quedan como «ocultas» cuando se logra el mecanismo de la lectura; inmediatamente se combinarán en palabras y frases comprensivas.
- Es necesario conocer la estructura del idioma en sus elementos menores para poder dominar el mecanismo lector.
- El método fonético tiene más sentido desde el punto de vista de la psicología cognitiva (30).
- La percepción aislada de los fonemas tiene por objeto fusionarlos en unidades significativas, como son las palabras y las frases.
- Se consigue una articulación correcta y una precisión en la lectura y escritura
- La sílaba es una unidad fonética con existencia real y autónoma.
- La transferencia más eficaz del sistema oral al gráfico se produce a nivel de la sílaba (31).

#### Inconvenientes

- No responden, en sí mismos, a los intereses infantiles ni a la teoría de la *gestalt*.
  - Se favorece únicamente la memorización mecánica, en ausencia de otras facultades/funciones psíquicas.
  - El proceso de aprendizaje es inverso a la evolución infantil: procede de lo simple a lo complejo desde el punto de vista adulto.
  - Se exige un esfuerzo innecesario por la abstracción de los signos objeto de aprendizaje y el proceso seguido («La letra con sangre entra»).
  - Se impide la velocidad lectora por captar un campo visual muy reducido y por precisar numerosos movimientos regresivos de la vista.
  - El comportamiento seguido en el lector (vocalización, movimientos labiales, lectura lenta letra a letra o sílaba a sílaba) produce deficiencias lectoras.
- Exige la reversibilidad del pensamiento no propia del niño al comenzar el aprendizaje.
  - El aprendizaje se basa en la repetición mediante desciframiento de fragmentos en la lectura y en la imitación de la muestra de la escritura.
  - Impide el descubrimiento personal de la lectura por presentar al niño las claves de la lectura.
  - Se sacrifica la comprensión del texto (la lectura inteligente) por privilegiar el desciframiento (lectura mecánica).
  - Crea una actitud negativa hacia todo lo relacionado con el mensaje escrito.
  - En el caso de métodos alfabéticos, el resultado final no se obtiene de la unión de los resultados parciales.
  - Los métodos basados en la letra conducen al deletreo.
  - Los métodos basados en la sílaba conducen al silabeo.

Ventajas e inconvenientes de cada uno de estos métodos sintéticos, que el docente debe conocer y valorar para seleccionar el más adecuado en función del contexto escolar (Prado Aragonés 2004: 203).

MÉTODOS SINTÉTICOS

Método	Ventajas	Inconvenientes
Alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aprenden de forma memorística los nombres de las letras con cierta facilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento del nombre de las letras no implica el conocimiento de su pronunciación.</li> <li>• Se desatiende la comprensión.</li> </ul>
Fonético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se aprende a reconocer las palabras a través de la pronunciación de los fonemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sólo se adaptan a aquellas lenguas más fonéticas.</li> <li>• Se reconocen las palabras al margen de la comprensión del texto.</li> </ul>
Silábico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecua a la realidad material de la emisión del sonido.</li> <li>• Las sílabas seleccionadas son las de mayor uso en la lengua.</li> <li>• El niño lee frases con sentido muy tempranamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Requiere excesivo esfuerzo memorístico.</li> <li>• No despierta el interés del niño hasta que puede leer frases.</li> <li>• Crea la tendencia a leer mecánicamente y al silabeo.</li> <li>• Se consigue poca velocidad lectora.</li> <li>• Se descuida la comprensión global del texto.</li> </ul>

**B) Métodos centrados en el sentido o métodos de proceso analítico o analítico-globales (métodos descendente).**

Parten de elementos que son unidades de significado completo (palabra, frase, texto) y priman la comprensión lectora desde el principio (se apoyan generalmente en elementos icónicos). Esas unidades de significado completo se descomponen posteriormente para llegar a la asociación entre grafema y fonema. El conocimiento de esos elementos se utiliza para reconocer nuevas palabras. Tratan de que el alumno realice dicho proceso y encuentre desde el principio el sentido de lo que lee, sin intervención del maestro (global puro) o con su ayuda



(global mitigado). Este tipo de metodologías se utiliza en lenguas como el inglés, de ortografía distanciada de la pronunciación.

### **A) Subclases**

Estos métodos se dividen en léxicos, fraseológicos y contextuales:

#### Métodos léxicos

- En los primeros textos del aprendizaje se presentan exclusivamente palabras y después de numerosas repeticiones forman frases con ellas. Estas repeticiones se basan en que cada palabra tiene una forma concreta y diferente de las otras que el niño puede retener. Para ayudar al niño en esta memorización las palabras se relacionan con una imagen.
- Una vez conocidas y recordadas, estas palabras forman una selección que servirá de base para proporcionarle, con sus fragmentos combinados de diversas maneras, la posibilidad de reconocer todos los enlaces entre las tiras fónica y gráfica.
- Los argumentos a favor de este método son que las palabras son unidades fundamentales para el pensamiento y la memoria. Al leer palabras desde el principio, se centra la atención del niño desde el primer momento en el sentido del texto. Una de las críticas que se le hace es que los niños no pueden descifrar ellos solos las palabras de forma correcta, ni enfrentarse a palabras nuevas hasta una etapa avanzada del proceso, lo que ralentiza el proceso de aprendizaje.

#### Métodos fraseológicos

- El maestro centra la atención sobre una actividad interesante para los niños. A partir del diálogo con los niños escribe en la pizarra una frase: dentro de estas frases el niño va reconociendo palabras, más adelante distinguirá los elementos que las componen.
- Al poner el acento en la comprensión del texto habitúa al alumno a leer inteligentemente y le inspira el gusto por la lectura. Los inconvenientes del método se pueden presentar cuando las frases no responden a los intereses de los niños o cuando se retrasa el proceso de reconocimiento de las palabras.

#### Métodos contextuales

- Este método es una ampliación del método fraseológico: la unidad base sobre la que se inicia el aprendizaje es un conjunto de frases que forman un texto. El maestro centra la atención del alumno explicando la historia; esta se comenta hasta que los niños conocen todos los detalles. Seguidamente se presenta la historia por escrito. Conociendo ya el desarrollo de la historia a los niños les es fácil reconocer las frases, más adelante las palabras y de aquí palabras nuevas. Este método da a los ejercicios de lectura un gran atractivo, pues las narraciones interesan siempre a los niños.

B) Algunos ejemplos (respecto a los ejemplos modernos, tened en cuenta que se trata también de métodos eclécticos, si bien de base global).

- Un poco de historia: los métodos de Decroly y Freinet son de este tipo (consulta Benet Salinas 1988: § 3.2)

-El método Decroly: centra la atención del niño en una frase redactada entre todos, se escribe en la pizarra, es leída por todos, se reproduce en tiras de papel y se coloca en un

sitio visible para que pueda ser vista y memorizada por todos. Posteriormente se acompaña de un dibujo. El conjunto de frases servirá para combinar sus elementos y formar otras nuevas. Después se reconocen las unidades más pequeñas y se combinan para formar nuevas unidades.

-El método Freinet: Basado en el aprendizaje natural a través de frases que el niño dicta al maestro. Este las escribe y son copiadas por el niño que reconoce en la tira gráfica la articulación de sus sonidos. El texto libre elegido es copiado en la pizarra y se lee y trabaja con la colaboración de todos.

- Método *Vamos a leer* (Vicens Vives).

-El método *Multisensorial cuadrados*, comercializado como *Jugar para aprender* (Bruño) y descrito en Lebrero Baena y Lebrero Baena 1999: cap. 4.

### C) Evaluación de los métodos analíticos (Prado Aragonés 2004: 204-205)

MÉTODOS ANALÍTICOS O GLOBALES		
Método	Ventajas	Inconvenientes
<i>Léxico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrolla una lectura más comprensiva desde el principio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El niño no puede descifrar sólo la palabra completa y esto frena el proceso de lectura.</li> </ul>
<i>Fraseslogico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla la comprensión lectora desde el principio.</li> <li>Desarrolla el placer por la lectura.</li> <li>Da prioridad a la función visual sobre la auditiva y motriz.</li> <li>Fomenta la motivación y actitud creadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de aprendizaje es más lento.</li> <li>Tiende a la lectura inexacta.</li> <li>Las unidades amplias pueden no ser comprendidas.</li> </ul>
<i>Contextual</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motiva a los niños que se sienten interesados por la historia.</li> <li>Asegura una unidad de pensamiento completa.</li> <li>Posibilita ampliaciones del contenido concreto de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de lectura es más lento.</li> <li>Las primeras lecturas son inexactas e incompletas.</li> <li>Es difícil de aplicar a grupos muy numerosos.</li> </ul>

--Resumen, comparación de métodos sintéticos y a analíticos (Prado Aragonés 2004: 200)

BASADOS EN EL APRENDIZAJE DEL CÓDIGO (SINTÉTICOS)	BASADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO (ANALÍTICOS)
1. Antes de leer, el niño tiene que aprender a descifrar.	1. El niño es un lector desde el principio.
2. El maestro es transmisor de conocimientos.	2. El maestro es un facilitador y un guía.
3. El aula es la única agrupación de alumno.	3. El tratamiento es individualizado.
4. El niño debe repetir, memorizar.	4. El niño debe explorar, formular hipótesis y verificar el sentido del texto.
5. La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la oralización del escrito.	5. La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la comprensión lectora.
6. El aprendizaje de la lectura y la escritura son simultáneos.	6. El aprendizaje de la escritura es normalmente posterior al de la lectura.
7. La base material para el aprendizaje es un manual.	7. La base material para el aprendizaje es un conjunto de textos significativos.
8. El "producto de la lectura" es el centro de interés del aprendizaje.	8. El "proceso" de la lectura es el centro de interés del aprendizaje.
9. El proceso se hace por etapas: primero aprendizaje de las correspondencias sonido-grafía, y después acceso al sentido mediante la oralización.	9. Se observa el proceso de descubrimiento y se sistematizan procedimientos de lectura rápida.
10. La rapidez y la precisión son fundamentales.	10. Es más importante la comprensión.
11. La comprensión se exige y se evalúa pero no se enseña.	11. La comprensión es el objetivo prioritario de enseñanza-aprendizaje.

### 3.1.3. Nuevos métodos: Métodos mixtos, integrales o combinados, o interactivos.

- Usan simultáneamente los recursos de los de proceso sintético y analítico. Se basan en la lectura ideovisual que da prioridad al significado de la lectura y no el mecanismo lector. Estos métodos son los más abundantes en la práctica.

- Parten del conocimiento del sentido global de palabras, frases o textos sencillos con historias simples para ir después segmentándolas en unidades menores (sílabas, letras) que posteriormente se sintetizan y se recombinan en nuevas palabras o frases. Generalmente, esas frases o textos seleccionados y graduados se integran en el resto de las actividades de la jornada y son base para otras actividades: ortografía, expresión oral, plástica.

[Sobre ventajas e inconvenientes de los distintos métodos, puedes consultar también: Cantón 1995: 307-309; Carril 1995: 820-21]

### 3.2. Modelo constructivista

Puedes buscar información acerca de Jean Piaget, Lev Vigotsky...

Y consultar ...Teberosky, A. (2001): *Propuesta constructivista para aprender a leer y a escribir*. Barcelona: Vicens Vives.

El constructivismo defiende que el niño, antes de aprender a leer en el sentido literal del término, va ya integrando e incorporando el código escrito en sus estrategias de conocimiento del medio, de manera que, al ser constructor de su propio aprendizaje, tratará de comprender

el mundo que le rodea y de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, formulando hipótesis, buscando regularidades, comprobándolas hasta llegar a su propia interpretación.

Desde esta perspectiva, el lector y escritor se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, construido a partir de la actividad con el texto en un contexto determinado, de sus conocimientos previos, de sus habilidades lingüísticas, de sus capacidades cognitivas y de sus expectativas e intereses.

Desde el constructivismo la lectura y la escritura son procesos interactivos de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, resolviendo los obstáculos que se le van planteando en ese proceso, poniendo en funcionamiento sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. Así, el lector y escritor van construyendo su propio conocimiento.

#### **4. La escritura**

- Escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales (proceso simbólico) una determinada información de forma coherente y adecuada.
- Se pueden distinguir dos momentos consecutivos en el aprendizaje de la escritura:
  - El aprendizaje del grafismo, estadio en el que el niño se inicia en el trazo y va perfeccionando su caligrafía hasta que puede decirse que ha interiorizado la mecánica caligráfica.
  - El aprendizaje del proceso de escritura propiamente dicho, en el que el alumno utiliza la escritura de modo creativo como medio de expresión y comunicación y, según algunos autores, como medio de creación de conocimiento propio.

En este tema nos ocuparemos del primer estadio en el proceso de aprendizaje de la escritura.

##### **4.1. Los métodos en la enseñanza-aprendizaje de la escritura**

Si dejamos de lado el acercamiento constructivista (puedes consultar la bibliografía antes mencionada), y al igual que hemos visto en el caso de la lectura, hay dos grandes puntos de vista sobre qué método emplear para la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

- Los métodos sintéticos parten del aprendizaje de los rasgos curvos y rectos de que están hechas las letras, llegan al bucle básico y, generalmente apoyados en una pauta o cuadrícula proceden al estudio individual de cada letra, con una direccionalidad y ritmo adecuados, terminando con el enlazado de unas letras con otras dentro de la palabra para llegar a la frase.
  - El aprendizaje se realiza en tres tiempos: preparación sensomotriz (palotes, óvalos, guirnalda, arabescos<sup>3</sup>), enseñanza de las letras (se aprende letra a letra la direccionalidad, las mayúsculas y las uniones de minúsculas) y en último momento se realizan palabras y frases. Es una enseñanza sistematizada de dificultad progresiva, y es la más generalizada. Un ejemplo: *Al son de las letras*

---

<sup>3</sup> Ver Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999: 30-31).

- Los métodos analíticos o naturales parten de frases con sentido y dejan al niño libertad de expresión hasta conseguir, dentro de su libertad de trazado, cierta legibilidad. Todas las letras valen, no exige direccionalidad definida, uniones y otros aspectos normativos, interesa sobre todo la libertad de expresión y tener algo que decir. Se comienza con frases y palabras del campo experiencial del niño, luego se estudian las palabras y por fin las letras. Se trata en definitiva de que el alumno descubra la escritura. Como ventaja tiene su mayor motivación, dado que el alumno escribe desde el primer día y como inconveniente el que se producen disgrafías y omisiones (un ejemplo es el método natural de Freinet, vid. bibliografía supra).

#### 4. Etapas en el desarrollo de la escritura

Como ya señalamos, la primera etapa en el desarrollo de la escritura es el *aprendizaje del grafismo*: dominio de la direccionalidad, el trazo y la caligrafía de las letras. Será a partir de que se domine la lectura y la caligrafía cuando se atienda más al contenido del escrito y la escritura comience a ser usada como forma de expresión y comunicación. En esta etapa gráfica se da la siguiente evolución del trazado del niño hasta su dominio completo:

- La etapa del garabateo suele desarrollarse entre el año y medio y los tres años. Esta fase de ejercitación visomotora es importante para abordar con éxito las fases posteriores del aprendizaje de la escritura. Interesa ofrecer ocasiones de reforzar esta etapa previa en los primeros meses de escolarización el segundo ciclo de educación infantil.
- Hacia los tres años el niño es capaz de verbalizar el grafismo que ha realizado. Es en este momento cuando el niño puede trazar círculos cerrados, cuadrados, rectángulos, espirales, trazos rectos... Aunque aún no sepa introducir la forma y la trayectoria gráfica de las letras, es capaz de reproducir algunas letras aisladas.
- Entre los cuatro y los cinco años va consiguiendo progresivamente alinearlas en el espacio gráfico de la dirección izquierda-derecha. Pronto consigue darle sentido y comprende que las letras tienen nombres y una pronunciación. También es capaz de localizarlas en la palabra hablada y escrita.
- Es importante señalar que las funciones motrices que intervienen en la escritura tienen un proceso madurativo lento, así como que el desarrollo de la lateralidad corporal alcanza un nivel suficiente entre los 6 y los 7 años, por lo que los aprendizajes desarrollados en educación infantil (aunque la mayoría de los niños llegue a escribir sin problemas) deben considerarse más bien de preescritura: con otras palabras, interesa prolongar el trabajo de aprendizaje de la escritura hasta los ocho años para asegurar que la totalidad de los alumnos encuentra ocasiones y el apoyo para escribir bien.

- Convencionalmente, se distinguen tres etapas en el desarrollo del grafismo: (Pág. 232-233 de Condemarín y Chadwick 1990: 4-6):

La escritura como actividad convencional y codificada es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia el *ideal caligráfico* propuesto por la escuela. En el desarrollo del grafismo se distinguen tres etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y poscaligráfica.

### 3.1. ETAPA PRECALIGRÁFICA

Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico. Se observarán principalmente los siguientes rasgos:

- los trazos rectos de las letras aparecen temblorosos o curvos,
- las curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos.

4

- la dimensión y la inclinación de las letras no son regulares,
- el ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza,
- la alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, a subir o descender.

Esta fase precaligráfica se extiende normalmente entre los 6 ó 7 años y los 8 ó 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Algunos niños no logran superar esta etapa y desarrollan una disgrafía con características propias. El siguiente ejemplo de escritura ilustra esta etapa:

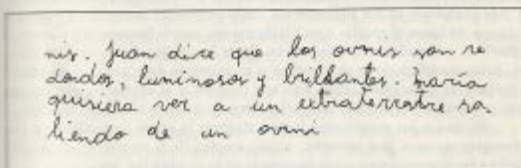


Figura Nº 1

Ejemplo de escritura precaligráfica de Francisco P. (7 años).

### 3.2. ETAPA CALIGRÁFICA INFANTIL

Esta etapa se inicia cuando el niño manifiesta un dominio de su motricidad fina. Su escritura corresponde al *ideal caligráfico* escolar, se regulariza: las líneas son rectas y regularmente distanciadas, los márgenes se respetan en forma correcta, las letras y las palabras aparecen diferenciadas claramente. Esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años. A partir de los 12 años, aproximadamente, el escolar manifiesta a través de la escritura su necesidad de expresión personal, modificando su modelo caligráfico.

El siguiente ejemplo representa la escritura caligráfica de un niño de 10,2 años.

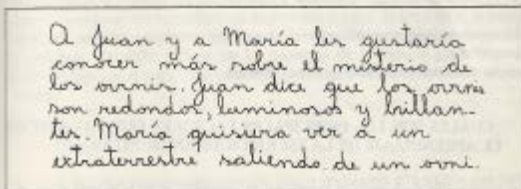


Figura Nº 2

Ejemplo de escritura caligráfica de María F. (10,2 años).

5

### 3.3. ETAPA POSTCALIGRÁFICA

Durante la adolescencia, el equilibrio en la escritura se pone en duda, junto con poner en duda las necesidades y los intereses, los modos de contacto y la adaptación. La escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente. Se observa frecuentemente una crisis de la escritura en ese período y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

En esta etapa, a partir de los 12 años, la exigencia de rapidez en la escritura tiene un rol importante. La escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y para traducir las ideas y pensamientos progresivamente más complejos de los adolescentes. Estas exigencias de rapidez y personalización conducen al escolar a unir las letras con mayor frecuencia y eficiencia y también a simplificar sus formas mediante la omisión de los detalles inútiles. Estas modificaciones se observan y se valorizan de acuerdo al propósito y sentido de la escritura. Ellas sólo son posibles si el escolar ha podido realizar previamente el modelo caligráfico correspondiente a la etapa anterior.

No todos los estudiantes logran alcanzar la etapa postcaligráfica por diferentes razones; por ejemplo: escaso empleo de la escritura, adaptación rígida a las normas de escritura impuestas en la escolaridad, etc.

El siguiente ejemplo de escritura caligráfica de una adolescente de 19 años caracteriza los rasgos principales ya descritos.

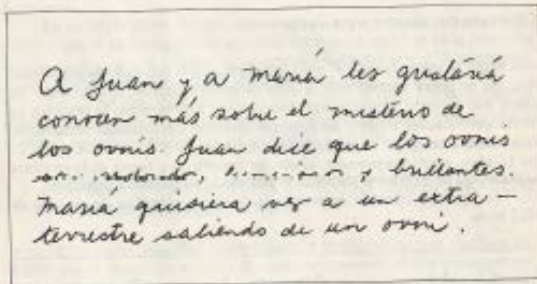


Figura Nº 3  
Ejemplo de escritura caligráfica de Luisa (19 años).

- ¿Qué debe aprender el niño en cada etapa?

En primer lugar han de aprender los movimientos básicos mediante un proceso de preescritura que tiene lugar en la educación infantil, como hemos señalado arriba.

- Etapa precaligráfica: aprendizaje de las letras, del ligado, correcta alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado.

Bibliografía básica: Cantón 1997: §6.5; Condemarín y Chadwick 1980: cap. III

- Etapa caligráfica infantil: desarrollo de la escritura creativa, comienza el aprendizaje de la ortografía.

Condemarín y Chadwick 1980: cap. IV

A partir de tercer curso de Primaria se introduce el aprendizaje de la ortografía (anteriormente solamente se ha introducido la ortografía natural). En este punto los niños necesitan trabajar con un método de apoyo, el material que traen los libros de texto no es suficiente.

-Etapa poscaligráfica: desarrollo de la escritura creativa (relatos, periódico, cómic...)

Condemarín y Chadwick 1980: cap. IV

### 4.3. El tipo de letra. La pauta

[Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999: 1.3), Condemarín y Chadwick (1990: 13-17), Prado Aragonés (2004: 233-234), Cantón (1997: 300), Domínguez Rodríguez (1988: 3.3)]

- En el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura una de las cuestiones más frecuentes que se debaten es el tipo de letra que se debe utilizar: la elección entre mayúsculas o minúsculas y escritura script o cursiva. (Puedes observar ejemplos en Lebrero Baena y

Lebrero Baena 1999 24-25 y también leer sobre las ventajas e inconvenientes de cada uno de los tipos de letra).

- La pauta (simple o doble) y cuadrícula. (Puedes observar ejemplos en Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999 24-25).

#### **4.4. Otros aspectos:**

-Postura (Cantón 1997: § 6.2)

-Soporte (Cantón 1997: § 6.3)

-La pinza (Cantón 1997: § 6.4)

-Instrumentos de escritura (Cantón 1997: § 6.6)

El útil de escritura será, en general, el lápiz blando. La presión con la mano es más cómoda si el instrumento de escritura es grueso.

#### **4.5. Los errores en la escritura**

No es objeto de esta asignatura estudiar esta cuestión, pero si quieres saber sobre ella, en la bibliografía utilizada en este tema puedes encontrar algunas definiciones y orientaciones:

Cantón (1997: §6.10; §9)

Condemarín y Chadwick (1990: III.2)

Dominguez Rodríguez (1988: cap. 13, § 4)

### **5. Bibliografía del Tema**

- Benet Salinas, Inmaculada *et al.* (1988): “Métodos de aprendizaje para la lectura y la escritura”, en J. García Padrino y A. Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Anaya, cap. 14.3
- Cantón Mayo, Isabel (1997): “Didáctica de la lectoescritura”, en J. Serrano y J. E. Martínez (coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona: Oikos, cap. 10.
- Cassany, Daniel *et al.* (1994) [2002]: *Enseñar Lengua*, Barcelona: Graó.
- Condemarín, Mabel y Mariana Chadwick (1990): *La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas*. Madrid: Visor aprendizaje.
- Domínguez Rodríguez, Pilar (1988): “Aspecto dinámico de la escritura”, en J. García Padrino y A. Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Anaya, cap. 17.
- Domínguez Rodríguez, Pilar (1988): “La maduración en lectura y escritura”, en J. García Padrino y A. Medina (dirs.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Anaya, cap. 13.
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1979) [2007]: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Madrid: Siglo veintiuno editores.
- Galera Noguera, Francisco (2003) [2011]: “La lectoescritura: métodos y procesos”, en Mendoza Fillola, Antonio (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*, Madrid: Pearson-Prentice Hall, cap. 6.
- Lebrero Baena, M<sup>a</sup> Paz y M<sup>a</sup> Teresa Lebrero Baena (1999): *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*, Madrid: Síntesis.
- Martín Vegas, Rosa Ana (2009): *Manual de didáctica de la lengua y de la literatura*, Madrid: Síntesis.



- Prado Aragonés, Josefina (2004): “Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: La comunicación escrita”, en *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi*. Madrid: La Muralla, cap. 5.
- Teberoski, A. (2001): *Propuesta constructivista para aprender a leer y a escribir*. Vicens Vives.

[Las referencias bibliográficas que se citan en esta Guía y no aparecen aquí puedes consultarlas en los manuales de didáctica que se mencionan]