



**Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales
(D401)**

LAS ESTRUCTURAS DE PREDICACIÓN Y LA ALTERNANCIA DE CÓPULA

Tesis Doctoral presentada por

NORBERTO MORENO QUIBÉN

Directora:

DRA. SILVIA GUMIEL MOLINA

Alcalá de Henares, 2022

Índice

Índice.....	i
Agradecimientos.....	vii
Resumen.....	ix
1. Introducción.....	p.1
2. Las cópulas <i>ser</i> y <i>estar</i> y su distribución en el español general estándar....	p.5
2.1. Introducción.....	p.5
2.2. Usos copulativos de <i>ser</i> y <i>estar</i> frente a otros usos de estos verbos.....	p.6
2.3. Clases de oraciones copulativas: identificativas frente a caracterizadoras.....	p.7
2.3.1. Oraciones copulativas identificativas.....	p.8
2.3.2. Oraciones copulativas caracterizadoras o predicativas.....	p.11
2.4. Problemas teóricos asociados a los distintos usos y estructuras con <i>ser</i> y <i>estar</i>	p.12
2.5. Oraciones copulativas caracterizadoras con <i>ser</i> y <i>estar</i> en el español general estándar: atributos nominales, preposicionales y adverbiales.....	p.16
2.5.1. Verbos copulativos con atributos SSNN y SSDD.....	p.16
2.5.2. Verbos copulativos con atributos SSPP.....	p.18
2.5.3. Verbos copulativos con atributos SSAdv.....	p.20
2.6. Oraciones copulativas caracterizadoras con <i>ser</i> y <i>estar</i> en el español general estándar: atributos adjetivales.....	p.21
2.6.1. Adjetivos relacionales.....	p.22
2.6.2. Adjetivos calificativos perfectivos y adjetivos participiales.....	p.24
2.6.3. Adjetivos calificativos.....	p.25
2.6.4. El significado de las predicaciones con <i>ser</i> / <i>estar</i> + SA.....	p.30
2.7. Conclusiones.....	p.32
3. Una explicación de la distribución de <i>ser</i> y <i>estar</i> con atributo adjetival en el español general estándar. La propuesta de GMP basada en los ‘modos de comparar’.....	p.33
3.1. Introducción.....	p.33
3.2. Breve estado de la cuestión: propuestas de base aspectual, propuestas basadas en los modos de comparar.....	p.35
3.2.1. Propuestas de base aspectual.....	p.36
3.2.2. Propuestas basadas en los modos de comparar.....	p.44

3.3. Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jimenez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018)	p.47
3.3.1. Adjetivos, gradabilidad y clases de comparación.....	p.48
3.3.2. <i>Ser y estar</i> y la distinción entre adjetivos relativos y absolutos.....	p.56
3.3.3. La construcción sintáctica de la distinción relativo/absoluto. Las clases de comparación como nudos sintácticos.....	p.61
3.3.4. Composición sintáctico-semántica de las oraciones copulativas con atributo adjetival.....	p.66
3.4. Explicación de la distribución de <i>ser/estar</i> + SA en el español general estándar.....	p.71
3.4.1. Adjetivos calificativos alternantes: <i>ser/estar</i> + SA.....	p.71
3.4.2. Adjetivos perfectivos: <i>estar</i> + SA.....	p.77
3.4.3. Adjetivos relacionales: <i>ser</i> + SA.....	p.79
3.5. Conclusiones.....	p.80
4. Variación sintáctica en la combinación <i>estar</i> + adjetivo. Las estructuras innovadoras (perspectivizadas) con <i>estar</i>	p.85
4.1. Introducción.....	p.85
4.2. El uso innovador de <i>estar</i> : caracterización del fenómeno.....	p.87
4.3. La relevancia de las clases léxico-sintácticas de adjetivos en la extensión y distribución del uso innovador de <i>estar</i>	p.96
4.3.1. Comprobación de la extensión geográfica y frecuencia de aparición de las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos en el español de América.....	p.98
4.4. < <i>Estar</i> + adjetivo evaluativo estético> en el español de América.....	p.106
4.4.1. Diseño y construcción de la base de datos.....	p.107
4.4.2. Análisis de los ejemplos. Generalizaciones obtenidas.....	p.111
4.4.2.1. Uso estético de los adjetivos vs. otros usos evaluativos.....	p.112
4.4.2.2. < <i>estar</i> +adjetivo estético>: uso estándar vs. uso innovador.....	p.115
4.4.2.3. Distribución geográfica del uso estándar e innovador de < <i>estar</i> +adjetivo>.....	p.119
4.4.2.4. Tipos de sujeto en la estructura < <i>estar</i> +adjetivo>: uso estándar vs. uso innovador.....	p.120
4.4.2.5. Tipos de contextos estándar e innovadores.....	p.145
4.4.3. Conclusiones del análisis de los datos. El uso innovador o perspectivizado de < <i>estar</i> +adjetivo estético>.....	p.153
4.5. Conclusiones.....	p.154

5. Un análisis formal de la construcción innovadora <i>estar</i> + SA (adjetivo estético). La hipótesis del aumento argumental	p.157
5.1. Introducción. La naturaleza de la variación sintáctica.....	p.157
5.2. Propuestas anteriores.....	p.163
5.2.1. Neutralización semántica en el sistema copular.....	p.163
5.2.2. La estructura innovadora resultado de un proceso pragmático.....	p.166
5.2.3. El aumento argumental de los adjetivos. Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a)	p.169
5.3. Explicación de la variación sintáctica en la estructura <i>estar</i> + SA (estético) I. Experimentantes y aumento argumental.....	p.179
5.3.1. Clases de adjetivos evaluativos y experimentantes. Español general estándar vs. variedades innovadoras.....	p.180
5.3.2. La proyección sintáctica del argumento experimentante.....	p.192
5.4. Explicación de la variación sintáctica en la estructura <i>estar</i> + SA (estético) II. El significado perspectivizado de la estructura innovadora y la interfaz sintaxis-pragmática.....	p.199
5.4.1. Modelo de interfaz sintaxis-pragmática.....	p.200
5.4.2. Experimentante y perspectiva del hablante.....	p.204
5.5. Conclusiones.....	p.208
6. Conclusiones	p.211
Referencias bibliográficas	p.213
Anexos	p.227
Anexo 1. <i>Estar</i> + <i>bello</i> (uso estético innovador)	p.229
Anexo 2. <i>Estar</i> + <i>bello</i> (uso estético estándar)	p.231
Anexo 3: <i>Estar</i> + <i>bonito</i> (uso estético innovador)	p.251
Anexo 4: <i>Estar</i> + <i>bonito</i> (uso estético estándar)	p.265
Anexo 5: <i>Estar</i> + <i>feo</i> (uso estético innovador)	p.281
Anexo 6: <i>Estar</i> + <i>feo</i> (uso estético estándar)	p.293
Anexo 7: <i>Estar</i> + <i>guapo</i> (uso estético innovador)	p.305
Anexo 8: <i>Estar</i> + <i>guapo</i> (uso estético estándar)	p.311
Anexo 9: <i>Estar</i> + <i>hermoso</i> (uso estético innovador)	p.329
Anexo 10: <i>Estar</i> + <i>hermoso</i> (uso estético estándar)	p.335

Anexo 11: <i>Estar + horrible</i> (uso estético innovador)	p.357
Anexo 12: <i>Estar + horrible</i> (uso estético innovador)	p.367
Anexo 13: <i>Estar + precioso</i> (uso estético innovador)	p.383
Anexo 14: <i>Estar + precioso</i> (uso estético innovador)	p.389

Agradecimientos

Muchos han sido los años dedicados a la elaboración de esta tesis, por lo que son también muchas las personas que, desde distintos ámbitos e instituciones, han contribuido a su culminación con sus ideas, aportes y sugerencias. Mencionarlas una a una excede con mucho lo que mi memoria puede abarcar y, sin duda, olvidaría injustamente algún nombre. Por ello, quiero expresar un agradecimiento general, pero inmenso y sincero, a todas las personas, colegas y amigos, a cuyo lado he podido aprender y que, de un modo u otro, han contribuido a que este trabajo haya sido finalizado.

No puedo, sin embargo, dejar de agradecer a mi tutora, la Dra. Silvia Gumiel Molina, su confianza ciega en mis ideas y su apoyo constante en mi investigación y en las demás facetas de mi vida profesional. Sin su visión y convicción en las decisiones que debían ser tomadas y sin su empuje, tesón y valentía, no habría podido realizar esta tesis. La misma confianza tuvo siempre en mí la Dra. Violeta Demonte Barreto, que me apoyó en mis proyectos y mantuvo un hilo de esperanza de que este proyecto llegara a su final.

Quiero también agradecer a D. Ignacio Bosque Muñoz, cuyo apoyo fue fundamental en los primeros estadios de mi investigación.

Deseo también manifestar un agradecimiento especial a las instituciones en las que he desarrollado mi labor profesional y que han tenido siempre en consideración mi faceta investigadora: Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset (Programa de doctorado ‘Lingüística teórica y sus aplicaciones’), University of Southern California, Universidad de Castilla-La Mancha, Real Academia Española, y Universidad de Alcalá.

Y por fin, a Isabel. Sin ella, nada, absolutamente nada, hubiera sido posible.

Resumen

La estructura de la predicación y la alternancia de cópula

La tesis tiene dos objetivos principales. Su primer objetivo es ofrecer una nueva perspectiva de un problema clásico de la gramática del español, la alternancia de *ser* y *estar* con atributos adjetivales. Para ello, combina dos hipótesis novedosas. Defiende una hipótesis neoconstruccionista según la cual las estructuras predicativas son el resultado de la combinación de una sucesión jerárquica de núcleos funcionales (PRED, GRAD) junto con la información estrictamente conceptual proporcionada por el significado del adjetivo. La segunda hipótesis novedosa consiste en la idea de que los adjetivos graduables se pueden dividir desde el punto de vista semántico en dos subclases: los adjetivos graduables relativos y los adjetivos graduables absolutos. La combinación de ambas hipótesis explica de manera satisfactoria la existencia de la polisemia masiva en el dominio léxico adjetival (*Su marido es alegre* vs. *Su marido está alegre*) además del problema más general de la selección de cópula.

El segundo objetivo es dar una respuesta a la existencia de la variación en la alternancia de cópula en el dominio lingüístico panhispánico (por ejemplo, en el español de México una secuencia como *Esta casa está muy grande* es de uso general) utilizando las herramientas de la sintaxis formal, en particular, de la Gramática Generativa en su versión más reciente como es el Programa Minimista. La tesis propone la existencia de un microparámetro como es el Aumento argumental que afecta a subclases léxicas de adjetivos.

Capítulo 1

Introducción

Creemos poder afirmar, sin temor a equivocarnos, que los verbos *ser* y *estar* son una de las parcelas de la lengua española que ha sido más estudiada a lo largo del tiempo desde muy diferentes perspectivas. Dentro de los enfoques más recientes de la lingüística, para los especialistas en adquisición de lenguas maternas y lenguas extranjeras, el hecho de que las cópulas no sean una categoría gramatical universal plantea interesantes problemas al comparar el desarrollo del sistema bicopular del español en aprendices con distintos tipos de L1 y L2.

Dentro de la gramática formal, las propiedades de estos verbos se han estudiado desde dentro del propio sistema de la lengua española (para explicar su combinación con distintos tipos de sintagmas postcopulares, las diferencias de significado que se asocian a una y otra cópula, las distintas estructuras sintácticas a que pueden dar lugar y cómo se produce la composición sintaxis-semántica en ellas, su vínculo con categorías lingüísticas más generales –como la de predicaciones de estadio vs. predicaciones de individuo–, o con propiedades en el nivel de la estructura informativa, etc.), y también desde una perspectiva contrastiva interlingüística e interdialectal, en tanto que existen diferencias significativas en el uso de estos verbos en distintas variedades del español, como se mostrará con detalle más adelante.

En esta tesis adoptaremos un enfoque formal con el objetivo de explicar el comportamiento sintáctico y la semántica de las cópulas *ser* y *estar* con atributos adjetivales. La hipótesis desarrollada será extendida para dar cuenta del uso de estos verbos en las distintas variedades del español.

La idea principal es que las predicaciones con *ser* y *estar* + SA expresan dos modos de atribuir la propiedad expresada por el adjetivo al sujeto de predicación: en las oraciones con *ser* la atribución se basa en la comparación del grado en que el sujeto de predicación posee la propiedad con el grado en que la poseen otros individuos dentro de una clase de comparación; en las oraciones con *estar* la atribución se basa en la comparación del grado en que el sujeto de predicación posee la propiedad en comparación con el grado en que la

poseen otras instancias alternativas de ese mismo sujeto (contrapartes). La propiedad de los adjetivos graduables que explica su distribución con *ser* y con *estar* es la de ser relativos o absolutos. Los adjetivos absolutos de estándar mínimo (*húmedo*) o máximo (*lleno*) se combinan con *estar*; los adjetivos relativos (*alto*), cuyo estándar es relativo a la clase de comparación se combinan con *ser*. Esta hipótesis nos permite explicar de manera económica, simple y abarcadora el fenómeno de la polisemia masiva en el dominio léxico adjetival. Son innumerables los adjetivos calificativos graduables que pueden combinarse con *ser* y con *estar* con un cambio de significado o de matiz. Es el caso del adjetivo *alto*, por ejemplo.

- (1) Melania es alta. (la clase de comparación está formada por individuos que comparten alguna característica con Melania)
- (2) Melania está alta. (la clase de comparación está formada por estadios previos de Melania)

Desde el punto de vista expuesto en esta tesis, el adjetivo *alto* en (1) sería un adjetivo relativo, mientras que el mismo adjetivo sería absoluto en (2). Esta hipótesis se desarrolla de manera detallada en el capítulo 3 de esta tesis.

Uno de los objetivos fundamentales de esta tesis consiste en demostrar la viabilidad de las explicaciones basadas en las propiedades de las interfaces gramaticales para explicar la variación intralingüística, intradialectal o microparamétrica, no solo interlingüística. La diferente distribución de las predicaciones con *ser* y *estar* en el dominio hispanohablante nos permitirán comprobar dicha viabilidad.

El llamado uso innovador de *estar* ilustrado en (3) se documenta en algunas variedades del dominio hispanohablante, especialmente en el español de América Central, en el español de las Antillas y en el español del Caribe continental. Es sistemáticamente rechazado en el español europeo y en el español del Río de la Plata (Argentina y Uruguay).

- (3) a. El cuadro está bello.
- b. Los asaltos están muy frecuentes.

El estudio de la distribución de esta variación se desarrolla en el capítulo 4, mientras que en el capítulo 5 se ofrece una hipótesis basada en las propiedades de la interfaz léxicosintáctica a partir de lo que denominamos la Conjetura Demonte-Francez-Koontz (CDFK):

- (4) Conjetura Demonte-Francez-Koontz (CDFK):

La variación sintáctica también puede afectar a clases semánticas de piezas léxicas y forma parte de la arquitectura del sistema en la misma medida que la variación en los núcleos funcionales.

Nuestra propuesta consiste en afirmar que la variación sintáctica intralingüística puede ser también el resultado de la CDFK. Así explicaremos lo que hemos llamado el uso perspectivizado de *estar* en las variedades innovadoras: los adjetivos evaluativos, que forman una macroclase según Demonte (1999), incorporan en las variedades innovadoras un argumento experimentante. Los adjetivos estéticos y otros tienen por tanto un experimentante en las variedades innovadoras por extensión de la estructura argumental de otras clases léxicas de adjetivos evaluativos según la siguiente escala: Predicados de gusto personal > Adjetivos de grado extremo > Adjetivos de apariencia física o estéticos. Esta idea se desarrolla detalladamente en el capítulo 5 y nos permitirá explicar la distribución de las clases léxicas de adjetivos en relación con la cópula *estar* en las diferentes variedades del español.

En el capítulo 6 se presentan las principales conclusiones de la tesis. Se ha añadido un conjunto de anexos en los que se recogen las distribuciones estadísticas de los adjetivos representativos de las clases léxicas de adjetivos estudiados en esta tesis. Estas

distribuciones se han obtenido del corpus American Spanish Web 2011 (esamTenTen11) mediante la herramienta Sketch Engine¹.

¹ La cadena de búsqueda es la siguiente: lemma="estar" ([?]) [lemma="adjective"&tag="A.*"]

Capítulo 2

Las cópulas *ser* y *estar* y su distribución en el español general estándar

2.1. Introducción

El objetivo de este capítulo es acotar la clase de estructuras copulativas que serán objeto de estudio en esta tesis: oraciones copulativas caracterizadoras con atributo adjetival. Para ello, y con relación al español general estándar, comenzaremos presentando los usos copulativos de *ser* y *estar* frente a sus usos como verbos predicativos y como verbos auxiliares (de pasiva –*ser*+participio– o de perífrasis –*estar*+gerundio–) (2.2). Una vez acotado el uso copulativo de *ser* y *estar*, revisaremos los distintos tipos de estructuras copulativas que se han descrito en la bibliografía, específicamente, expondremos las diferencias entre las oraciones copulativas identificativas y ecuativas, y las oraciones copulativas caracterizadoras (2.3). En el apartado 2.4, señalaremos cuáles son los principales debates teóricos ligados a las descripciones y clasificaciones expuestas en los apartados anteriores. Específicamente revisaremos qué respuestas se han dado en la bibliografía a la pregunta de si los usos auxiliares y copulativos de *ser* y *estar* pueden explicarse a partir de una misma estructura sintáctica y aclararemos qué postura se adopta en esta tesis. Del mismo modo, expondremos qué propuestas de corte semántico y sintáctico se han formulado para derivar los distintos tipos de construcciones copulativas descritas de un esqueleto estructural-significativo común. En los apartados 2.5 y 2.6 se mostrará cómo la categoría gramatical del atributo es una propiedad relevante para entender su distribución en las oraciones copulativas caracterizadoras con *ser* y con *estar*. En este sentido, en el español general estándar, los atributos que son categorialmente SSDD y SSNN coaparecen exclusivamente con *ser* mientras que los atributos SSAdv concurren solo con *estar*. Los atributos SSPP y SSAA se combinan con *ser* o con *estar*, con restricciones relativas a las propiedades semánticas de los sujetos y también relacionadas con la propia semántica de los atributos. En el apartado 2.6, además, se expone la distribución de las distintas clases de adjetivos (relacionales, calificativos

perfectivos y adjetivos participiales, otros calificativos) con *ser* y con *estar*. El apartado 2.7 ofrece las conclusiones del capítulo, cuyo objetivo, como se ha señalado, es presentar los usos compartidos de *ser* y *estar* en el español general estándar y acotar las estructuras que serán objeto de estudio en esta tesis: *ser/estar* + SA.

2.2. Usos copulativos de *ser* y *estar* frente a otros usos de estos verbos

Esta tesis se centrará en los usos copulativos de los verbos *ser* y *estar*, que se describen en este apartado. No obstante, debe señalarse que Fernández Leborans (1999) o Silvagni (2013) (también en RAE-ASALE 2009), entre otros autores, consideran que *ser* y *estar* funcionan como verbos predicativos en ciertos contextos (véase Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021, cap. 1, para una exposición extendida de estos usos). Así, en expresiones fijadas como *En el principio era la palabra* o en otras productivas como *La fiesta será si no hace mal tiempo*, *ser* tendría un significado léxico pleno, equivalente a su significado etimológico de “existir” o “acontecer” y seleccionarían a su argumento externo sobre el que impondría ciertos requisitos de selección semántica (por ejemplo, ser un sujeto eventivo). Del mismo modo, *estar* se ha considerado un verbo predicativo cuando su significado es locativo, ligado también a su uso etimológico como verbo de localización. En ejemplos como *Palmira está en el instituto*; *Estamos a 35 grados en junio*, etc., *estar* se consideraría un verbo predicativo que selecciona un argumento de tipo locativo/ubicación y requiere como argumento externo una entidad localizable, por lo que rechaza proposiciones y sujetos eventivos (**La reunión está en el instituto*). En esta tesis, dejaremos de lado estos usos, siendo conscientes de que necesitan de explicación. Específicamente, parecen existir razones a favor y en contra de considerar que existen usos predicativos locativos de *estar*. En contra está el hecho de que los sintagmas con significado locativo también pueden usarse como predicados secundarios en otras construcciones como *Recuerdo a Palmira en el instituto*. A favor podría estar el hecho, que requiere de un estudio posterior, de que en el español americano hemos encontrado documentadas en corpus secuencias en las que parece posible encontrar un adverbio corto compatible con el uso locativo en oraciones como *Juan está frecuente en la iglesia*, frente a la ausencia de documentación de estructuras como “Juan está frecuente cansado/enfadado, etc.”. Además, como se expone en Arche et al. (2019: 9), hay lenguas

en que el uso locativo se expresa mediante una cópula diferente a la que se manifiesta en el uso copulativo. Una de estas lenguas es el kinyarwanda (hablada en Ruanda, perteneciente a la familia Nigeria-Congo): la cópula *-ri* es específica del uso locativo; la cópula *ni* aparece con otros tipos de atributos: *Karemera a-ri {m'u Rwanda / *umwarimu / *munini}* “Karemera cópula-ri.1.sg {en Ruanda / profesor / grande}”.

Dejaremos también de lado en esta tesis doctoral los denominados usos auxiliares de *ser* y *estar*, en los que portan un contenido funcional de tiempo, aspecto, modalidad o voz y seleccionan un verbo auxiliado con significado pleno en forma no personal: aparición de *ser* en la pasiva eventiva *El galardón fue entregado por la directora*, aparición de *estar* en la pasiva estativa *La tesis está (ya) escrita*, aparición de *estar* en la perífrasis aspectual progresiva *El doctorando está escribiendo la tesis a buen ritmo*. Por último, eludiremos el debate de si las propiedades que se observan en todas estas estructuras son reductibles a un único uso sintáctico-significado básico de *ser* y *estar* (Fernández Leborans 1999, Silvagni 2017, Pountain 2020, García Fernández 2006, Arche et al. 2019; véase un resumen en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021: cap. 1, 1.2).

2.3. Clases de oraciones copulativas: identificativas frente a caracterizadoras

Pasemos, pues, a describir las propiedades de *ser* y *estar* como verbos canónicamente copulativos. *Ser* y *estar*, como verbos copulativos, se caracterizan por no tener significado léxico, es decir, no expresan situaciones en las que estén implicados participantes, sino que establecen un vínculo entre el sujeto oracional y un constituyente interno al predicado. Además, son el soporte de la flexión de número/persona y tiempo/aspecto que se requiere para formar una oración en español.

Dependiendo de la relación que se establece entre el sintagma preverbal (sujeto) y el sintagma que acompaña al verbo copulativo dentro del predicado, se distinguen generalmente dos tipos de oraciones copulativas: caracterizadoras o predicativas (formadas con *ser* y con *estar*) e identificativas (formadas exclusivamente con *ser*) (Fernández Leborans 1999, basado en Higgins 1979, y Declerck 2011; den Dikken y

O'Neill 2015 ofrecen datos interlingüísticos sobre estos dos tipos de estructuras y exponen las principales cuestiones teóricas que se asocian a esta clasificación).

En las oraciones copulativas caracterizadoras o predicativas, el sintagma que acompaña al verbo copulativo (denominado en la tradición española, atributo) constituye el predicado semántico de la oración, que expresa un estado o propiedad que se atribuye o predica del sujeto. Es este atributo el que impone restricciones de selección semántica sobre el sujeto oracional. Considérense los ejemplos que aparecen a continuación:

- (1) a. María está cansada.
- b. *La mesa está cansada.
- c. La mesa está rota.

Los ejemplos de (1) muestran que el verbo *estar* puede aparecer con sujetos animados e inanimados. Lo que provoca que (1)b sea agramatical es que *cansada*, predicado semántico de la oración, no puede atribuirse a una entidad que sea no animada. Este será el tipo de estructuras objeto de estudio en esta tesis (específicamente aquellas en que el atributo es un SA) y sus propiedades se expondrán con mayor detalle en el apartado 4.2. No obstante, expondremos en el apartado 3.1, brevemente, el significado y propiedades de las oraciones identificativas, para dar un panorama completo de los usos de *ser* y *estar*, aunque estas estructuras quedarán fuera del ámbito de estudio.

2.3.1. Oraciones copulativas identificativas

Las oraciones copulativas identificativas se caracterizan por construirse únicamente con el verbo *ser* y por expresar una relación de identidad entre los sintagmas que aparecen en posición preverbal y posverbal, que son SSDD u oraciones (Fernández Leborans 1999; puede consultarse un resumen de sus propiedades tanto en español como en otras lenguas romances en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021: cap. 2, 2.2). Dependiendo del sentido en que se establece la relación de identificación, se distingue entre oraciones identificativas de orden recto y oraciones identificativas de orden inverso.

En las identificativas de orden recto, (2), aparece en posición preverbal un sintagma necesariamente referencial y en posición posverbal un sintagma nominal definido que se interpreta como información nueva. En las de orden inverso, o *especificativas*, (3), el sintagma postcopular especifica o identifica la referencia del sintagma preverbal y recibe, asimismo, una interpretación focal:

- (2) a. Pedro es *aquel chico tan simpático que vimos el otro día*.
- b. La lingüística es *la ciencia que estudia el lenguaje y las lenguas humanas*.
- (3) a. *La mejor de la clase* es Palmira.
- b. *La mejor opción* es la que tú has elegido.

Como señala Fernández Leborans (1999: 2383), en ambos casos el sintagma que aparece en cursiva “importa por su contenido descriptivo, no dissociable, en este tipo de oraciones, de la implicación existencial que garantiza la interpretación de la relación como identificación”. En (2), “la expresión postcopular identifica por descripción el objeto referido por la expresión precopular”. En (3), “la expresión postcopular identifica por especificación de un referente el contenido descriptivo de la expresión precopular (esto es, especifica cuál es el referente que satisface la descripción)”. Este significado implica que los constituyentes que aparecen en cursiva en los ejemplos anteriores han de ser potencialmente referenciales (por lo que, categorialmente, serán SSDD contruidos de distintos modos, u oraciones) pero, a su vez, pueden usarse como predicados en otros entornos de predicación, como en *Considero esa la mejor opción; Entiendo la lingüística como la ciencia que estudia el lenguaje y las lenguas humanas*.

En español, una oración fuera de contexto, como *Elsa es la capitana del equipo femenino*, permite una interpretación como copulativa caracterizadora y como copulativa identificativa recta. En otras lenguas, sin embargo, existen diferencias sintácticas visibles entre ambos tipos de oraciones, como se recoge en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2021: 2.2.2; apud Pustet 2003: 46), que justifican su consideración como estructuras diferenciadas. Así, en la lengua lakota (familia siuana, que se habla en Estados Unidos y Canadá) existen dos cópulas distintas para cada clase de oración copulativa: *hecha*, utilizada en las oraciones caracterizadoras; *é* empleada en las oraciones

identificativas: *akícita hecha*, lit. soldado cop, “Es un soldado” / *Lé Mary é*, lit. esta María cop, “Esta es María”. Del mismo modo, las oraciones copulativas identificativas tienen propiedades que las caracterizan como clase independiente de estructuras en inglés y en otras lenguas romances con relación al orden de palabras, el caso y la concordancia, aspecto este que no trataremos aquí en detalle (véase el trabajo de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021: 2.2.2).

Antes de cerrar, debemos mencionar las denominadas oraciones ecuativas, en las que se expresa una relación de identidad entre dos expresiones referenciales, como en *Yo no soy él*; *Superman es Clark Kent*. Según Fernández Leborans (1999), las oraciones ecuativas son una clase particular de oraciones copulativas identificativas; sin embargo, como se muestra en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2021: 2.2.3), existen diferencias entre ambas, la más notable de las cuales es que los sintagmas postcopulares de las oraciones ecuativas no pueden funcionar como predicados en otras estructuras de predicación secundaria, de donde derivan los siguientes contrastes (sección 2.2.3, ejemplo (41) del trabajo recién citado): *Juan es un asesino creíble* (caracterizadora) – *Considero a Juan un asesino creíble*; *Juan es el asesino del presidente* (identificativa) – *Consideramos a Juan el asesino del presidente*; *Anakin Skywalker es Darth Vader* (ecuativa) – **Considero a Anakin Skywalker Darth Vader*. Por otra parte, existen lenguas en las que hay cópulas ecuativas específicas. Así sucede en la lengua serer (hablada en Nigeria-Congo), como se señala en Arche et al. (2019) (apud Wauters, 2013).

(4) a. Mark, Musaa Juf=**oo**

Mark Musaa Juf-cop

‘Mark es Musaa Juf.’

b. osiriñ um a=**ref**-a osiriñ maak

imán 3sg.pos 3=cop-terminación vocálica imán grande

‘Su imán era un imán importante.’ (Arche et al. 2019: 9, (20))

2.3.2. Oraciones copulativas caracterizadoras o predicativas

Las oraciones copulativas caracterizadoras o predicativas se forman con los verbos *ser* y *estar*, (5), y expresan una predicación, esto es, la atribución de la característica denotada por el sintagma postcopular a un sujeto de predicación, identificado con el sujeto oracional.

- (5) a. Lolo es adorable.
- b. Lolo está muerto.

En posición postcopular puede aparecer todo tipo categorial de sintagma que exprese semánticamente un predicado y pueda, por tanto, atribuirse a un sujeto; a saber, prototípicamente, SSAA, SSNN, SSPP y SSAdv, (6) (también, con un estatuto más debatido, formas no personales -*La interpretación es cantando*- y quizá oraciones -*Ramón estaba anoche que se moría*-). El predicado no puede ser, por tanto, una categoría con fuerza referencial y puede sustituirse por un pronombre cuya denotación es predicativa como *lo*:

- (6) a. Alberto es/está delgado.
- b. {Aquel insulto / Que lo hicieras así} no era necesario/estuvo feo.
- c. Luis es médico / Irene es tu mejor alumna.
- d. La mesa es de madera / Juan está sin blanca.
- e. Tu hermana está bien.

En cuanto al sujeto de predicación que funciona como sujeto oracional, este ha de ser una entidad referencial (SD que refiere a una entidad o evento específico, o una oración que expresa una proposición), como se ha visto en los ejemplos anteriores.

Como ya se ha mencionado, el objeto de estudio de esta tesis serán este tipo de oraciones copulativas y, más específicamente, las oraciones copulativas caracterizadoras con atributo adjetival. El apartado 5 de este capítulo ofrece una descripción detallada de las propiedades de estas oraciones y de la distribución en ellas de las cópulas *ser* y *estar* según la categoría del atributo y sus propiedades semánticas en el español general estándar. Antes de abordar esa distribución, el apartado 4 expone cuáles son las principales cuestiones que se han planteado desde la gramática formal con relación a los distintos usos y posibilidades estructurales de las formas *ser* y *estar*, revisados en los apartados anteriores, e indica cómo se relaciona la hipótesis presentada en esta tesis con esas cuestiones.

2.4. Problemas teóricos asociados a los distintos usos y estructuras con *ser* y *estar*

Tal y como se expone en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2021: apéndice), el principal problema de índole formal que ha sido abordado con relación a los usos predicativos, auxiliares y copulativos de *ser* y de *estar*, por una parte, y, por otra, con relación a la existencia de distintos tipos de oraciones copulativas, es el de la reducción teórica de unos usos o tipos a otros. Así, distintos autores se han enfrentado a la pregunta de si el uso de *ser* como auxiliar de pasiva y como verbo copulativo responde a la existencia de distintas estructuras sintácticas o no. Idéntica pregunta se ha hecho con relación al verbo *estar* en oraciones copulativas y en pasivas estativas y, con menor abarque bibliográfico, al uso de *estar* como auxiliar (*estar*+gerundio) (sobre la sintaxis de este uso de *estar* véase, Zagona 1988, Rivero 1994, Bosque y Gallego 2011, Krivochen y Bravo 2019, entre otros).

Una de las propuestas más extendidas en la bibliografía es que, en su uso auxiliar, *ser* y *estar* se generan en el nudo ST (o en SVoz \rightarrow T y SAsp \rightarrow T, respectivamente), de modo que su papel en la oración es soportar la expresión de los morfemas flexivos que no pueden legitimarse en el participio. Esta es también la propuesta concreta de Roy (2013), entre otros autores, sobre el lugar de generación de los verbos copulativos (específicamente *ser*) en las lenguas romances y, específicamente, en español, de modo que el lugar de generación en la estructura de *ser* (y *estar*) en su uso auxiliar y copulativo

sería el mismo. A favor de esta propuesta está el hecho de que la cópula sea obligatoria para construir una predicación flexiva frente a lo que sucede con otros esquemas de predicación secundaria (*Con el niño enfermo,...*; *Vi al niño cansado*, etc.).

Desde una perspectiva más general, Arche et al. (2019: 17) señalan como argumento a favor de esta propuesta la sensibilidad que las cópulas tienen en muchas lenguas a la información de tiempo o de aspecto gramatical de la oración (por ejemplo, en árabe, la cópula no se expresa en el presente; véase también Leonetti y Escribano (2018) sobre interacciones entre cópulas, aspecto gramatical y tiempo). Sin embargo, también Arche et al. (2019) señalan algunos argumentos en contra de la hipótesis de que las cópulas se generan en el nudo ST.

En lo que respecta al español, el argumento empírico más fuerte es que las cópulas parecen ser sensibles a propiedades del atributo tales como su categoría gramatical o su tipo semántico. Por ejemplo, no es posible en el español general estándar la combinación de *estar* copulativo con atributos de categoría SD: **Manuel está catedrático*, o la combinación de *ser* como cópula caracterizadora con adjetivos perfectivos: **El perrito es muy enfermo*.

Así, una propuesta alternativa más extendida es que las cópulas ocupan una posición en la estructura desde la que pueden explicarse esas solidaridades e incompatibilidades categoriales y semánticas, si bien luego se desplazan en la derivación al nudo ST). Dentro de esta línea, autores como (Bowers 1993, 2001) han propuesto que las cópulas son el núcleo de un sintagma predicación (S.Pred) en el que se establece la relación de predicación entre un sujeto de predicación (en la posición de especificador) y un predicado no verbal (en la posición de complemento). Al ser el núcleo de este sintagma, se explicarían fácilmente las restricciones señaladas.

Sin embargo, autores como Brucart (2009, 2017) o Camacho (2012), entre otros, señalan que el análisis de las cópulas como núcleo del sintagma predicación no es adecuado, porque la estructura de cláusula mínima predicativa se da también en otros entornos de predicación que carecen de cópulas *Encuentro [a Juan demacrado]*; *Considero [a Elsa una buena editora]*; *[Muerto el dictador], conseguiremos la paz*. Así, defienden que las cópulas son formas verbales que, como tales se generan como núcleo de un SV que selecciona como complemento un SPred. Se trata, por tanto, de elementos verbalizadores de una predicación que enlazan un evento con la información aspectual y

temporal expresada en los nudos funcionales superiores de la oración. Esta será también la hipótesis adoptada en esta tesis, como se hará explícito en el capítulo 2, compatible tanto con la idea de que *ser* y *estar* son ítems léxicos con determinadas propiedades de selección como con la idea de que son la materialización de la verbalización de sintagmas predicativos con diferentes propiedades semánticas.

Ligada a la cuestión teórica recién planteada está la pregunta de si los verbos *ser* y *estar*, en su uso copulativo, tienen las mismas propiedades estructurales. La hipótesis nula, ampliamente extendida, es que así es, de modo que ambos verbos ocuparían la posición de V^o, como se acaba de señalar. Esa será también la posición adoptada en esta tesis, como veremos en el capítulo 2. No obstante, algunos autores, por ejemplo, Zagona (2010, 2015) y Gallego y Uriagereka (2009/2016) han defendido que *estar* es estructuralmente más complejo que *ser*; en concreto, *estar* materializaría la incorporación de un verbo copulativo a nudos superiores con información aspectual.

La segunda cuestión teórica que plantean las distinciones presentadas en los apartados anteriores es si la clasificación entre oraciones caracterizadoras, identificativas y ecuativas puede reducirse de algún modo.

Así lo ha defendido, por ejemplo, Mikkelsen (2005). Según esta autora, las distintas clases de oraciones copulativas son sintácticamente similares, pero se diferencian semánticamente según si los sintagmas pre y postcopulares expresan semánticamente predicados ($\langle e, t \rangle$) o individuos ($\langle e \rangle$). Según Mikkelsen (2005) solo hay tres clases semánticas de oraciones copulativas: Caracterizadora o predicativa: $\langle e \rangle$ cópula $\langle e, t \rangle$; Identificativa especificativa o de orden inverso: $\langle e, t \rangle$ cópula $\langle e \rangle$; Ecuativa: $\langle e \rangle$ cópula $\langle e \rangle$.

Roy (2013) propone una reducción mayor a solo dos clases semánticas: oraciones caracterizadoras, en las que se establece una predicación ($\lambda P \lambda x [P(x)]$) (en las que se incluyen las oraciones identificativas, puesto que uno de los sintagmas tiene contenido descriptivo), y oraciones ecuativas, en las que se establece una relación de identidad entre expresiones referenciales ($\lambda x \lambda y [(x=y)]$). Desde el punto de vista sintáctico, autores como Moro (1997, 2000) y den Dikken (2006) proponen (en relación con el italiano y al inglés) que las oraciones identificativas de orden inverso del tipo de *La profesora de alemán es Frau Lago* no son una clase independiente de estructuras. Estos autores defienden que toda oración copulativa (caracterizadora o identificativa) contiene una cláusula mínima

de predicación en la que hay un sujeto de predicación (el sintagma con mayor fuerza referencial) y un predicado. La cópula ofrece el espacio estructural necesario para que, posteriormente, tanto el sujeto de predicación como el constituyente predicativo puedan sufrir distintos movimientos a nudos estructurales más altos, dando lugar a los distintos tipos de construcciones descritos o incluso a la materialización de elementos copulativos diferentes.

- (7) a. [__ cop [CM [SD] [SPredicativo]]]
 b. [SD_i __ [cop [CM [t_i] [SPredicativo]]]] – caracterizadora
 c. [SPredicativo_i __ [cop [CM [SD] [t_i]]]] – especificativa

Por último, en lo que respecta a las oraciones ecuativas, algunos autores han defendido que estas oraciones son sintácticamente diferentes a las demás porque en ellas no se proyecta un SPred, sino una Cláusula Mínima simétrica (CM[SD SX]) que daría lugar a una composición semántica distinta a la de las oraciones caracterizadoras (Heycock, 1994; Carnie, 1995, Heycock y Kroch, 1999; véase den Dikken y O'Neill, 2017 y Woodart, 2018 para una panorámica reciente). Otros autores, por el contrario, han intentado eliminar la existencia de las oraciones ecuativas como clase independiente. Esa es la propuesta de Williams (1983), Partee (1998) Verheugd (1990), Moro (1997), Adger y Ramchand (2003), Den Dikken (2006) y Perelstvaig (2007), entre otros, sobre la base de datos de distintas lenguas.

La supresión de las oraciones ecuativas y las identificativas como clases independientes, tanto sintácticamente como semánticamente es un tema ampliamente debatido en la bibliografía y aún abierto en la actualidad sobre el que no se profundizará en esta tesis. Pasemos, pues, a presentar, las propiedades de las oraciones copulativas caracterizadoras encabezadas por los verbos *ser* y *estar* en el español general estándar, prestando especial atención a la distribución con una y otra cópula con atributos de distintas categorías gramaticales y de distinta caracterización semántica.

2.5. Oraciones copulativas caracterizadoras con *ser* y *estar* en el español general estándar: atributos nominales, preposicionales y adverbiales

Como se ha señalado repetidamente en los trabajos que estudian los verbos *ser* y *estar*, la categoría gramatical del atributo es una propiedad relevante para entender su distribución en las oraciones copulativas caracterizadoras. En este sentido, en el español general estándar, los atributos que son categorialmente SSDD y SSNN coaparecen exclusivamente con *ser* mientras que los atributos participiales concurren solo con *estar*. Los atributos SSAA, SSAdv y SSPP se combinan con *ser* o con *estar*, con restricciones relativas a las propiedades semánticas de los sujetos y también relacionadas con la propia semántica de los atributos, que se expondrán a lo largo de esta sección. Tal como hemos señalado, se recogerán aquí las generalizaciones que caracterizan al español general estándar, esto es, aquellas relativas a los usos compartidos en todas las variedades.

Los usos no compartidos propios solo de ciertas variedades serán descritos también en esta sección a excepción de la variación existente en la combinación de *ser* y *estar* con atributo adjetival, que se tratará de forma superficial porque será objeto de análisis específico en el capítulo 4. Las descripciones que ofrecemos están tomadas de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a, 2018 –donde se adopta, además, una perspectiva iberorrománica–, 2021); en Marín (2016), Silvagni (2017) y Pountain (2020) se adopta una perspectiva románica; Pustet (2003) señala también la relevancia de la categoría gramatical del atributo y del tipo semántico del atributo y del sujeto de predicación para explicar la distribución de las cópulas en lenguas tipológicamente diversas (en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021 puede encontrarse una bibliografía comentada que recoge los estudios actuales más relevantes sobre la comparación del sistema copular del español con el de otras lenguas).

2.5.1. Verbos copulativos con atributos SSNN y SSDD

Los sintagmas de categoría nominal que expresan predicados, ya sea SSDD definidos o indefinidos, o SSNN escuetos, y ya tengan un significado evaluativo o no, (8), (con restricciones que aquí dejaremos de lado y que se exponen en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2021 y la bibliografía allí recogida) se combinan con la cópula

ser en todas las variedades del español, si bien en RAE/ASALE (2009: 37.9a) se documentan como posibles en México ejemplos del tipo de *Estaba jefe de sección*.

- (8) a. Jennifer es profesora de la UAH.
- b. Isabel {es/*está} la mejor amiga del mundo.
- b. Los niños {son / *están} ángeles.
- c. Diego {es/*está} un genio.

No obstante, la combinación tanto con *ser* como con *estar* es posible cuando el SN sin determinante expresa un conjunto de cualidades prototípicas que se atribuyen al sujeto de predicación. En estos casos, el SN puede aparecer cuantificado, lo que ha llevado a algunos autores a cuestionar su categoría nominal es posible añadir un cuantificador *muy* delante del nombre, lo que permite pensar que tienen valor adjetival (véase la discusión en Bazaco y González Rivera 2019):

- (9) a. Estuviste muy torero con aquel embiste.
- b. Vaya, qué filósofo estás hoy.

Junto con lo anterior, existen estructuras copulativas nominales propias del registro coloquial que tienen significado fosilizado y se construyen exclusivamente con *estar*. Se trata de expresiones como las siguientes, algunas de las cuales pertenecen al español general, si bien muchas son propias de variedades concretas (RAE/ASALE (2009: 13.6k-m): *estar mosca* (estar escamado), *estar pez* (no enterarse), *estar cañón* (ser muy atractivo) o *estar fiambre* (estar muerto) para el español de España, (10).

- (10) a. Lola está mosca con lo de la fiesta.
- b. En nuestra clase estamos completamente pez en esa asignatura.

En Ecuador se documenta *estar tapa* (no enterarse de nada); en República Dominicana y la zona de las Antillas *estar gallina* (estar atractiva), *estar culebro* (estar indeciso); y, por último, en Centroamérica y el área caribeña, *estar chiva* (estar atento). El que estos atributos admitan modificación de grado y muestren concordancia de número para muchos hablantes ha llevado a poner en duda su categoría nominal (véase la discusión en Bazaco 2017).

Por último, Bazaco y González Rivera (2020) documentan en distintas variedades de español americano la combinación con estar de SSDD definidos o indefinidos que expresan evaluación de grado máximo: *Esto es la machera para jugar* (Colombia), *Esta película está una maza* (Argentina), con el significado de “excelente” o “muy bueno”.

2.5.2. Verbos copulativos con atributos SSPP

La distribución de los SSPP con los verbos copulativos en el español general estándar está ligada al significado locativo o no locativo del sintagma preposicional.

- **Sintagmas preposicionales no locativos**

Los sintagmas preposicionales no locativos pueden expresar distintos tipos de nociones (RAE / ASALE 2009: 12.10f-t). Los atributos SSPP que refieren a nociones argumentales (*El odio es contra lo desconocido*), y los que expresan posesión (*El libro es de Manuel*) o clasificación (*La cuchilla es de afeitar; La nata es para montar*) se combinan exclusivamente con *ser*.

Los SSPP predicativos que expresan propiedades pueden combinarse con *ser* y con *estar*: *Esa gente es de mala vida; La gente está sin dinero*. En este sentido se comportan como las locuciones adjetivales con estructura <P+N>: algunas se combinan con *ser* (*Pedro es de miras altas, Ramón es de confianza*) mientras que otras lo hacen con *estar* (RAE/ASALE, 2009: 37.3h-i) (*Esa mesa está para el arrastre, Alfonso no está en sus cabales*).

Por último, la construcción <ser de + infinitivo> solo aparece con *ser* (*Isabel es de poco comer*) (véase Fernández Leborans y Sánchez López, 2015) y la estructura <sin + infinitivo> solo aparece con *estar* (*Los problemas están sin resolver; Pedro está sin comer*).

- **Sintagmas preposicionales locativos**

La distribución de los sintagmas preposicionales locativos con *ser* y *estar* es más compleja, pues el tipo de entidad semántica denotada por el sujeto influye también en la elección de la cópula.

Cuando el sujeto refiere a una entidad individual (objeto o individuo animado o humano), los SSPP locativos se combinan con *estar*, (11)a; sin embargo, cuando el sujeto refiere a un evento, solo es posible la combinación con *ser*, (11)b. Los nombres que son ambiguos entre una interpretación de entidad y una interpretación eventiva (como el nombre *clase*) pueden aparecer con ambas cópulas con las diferencias de significado esperables, (11)c (nótese que oraciones como *El sillón es en el salón* son posibles, por ejemplo, en un contexto en el que se está haciendo una mudanza y distribuyendo objetos por distintas estancias de una casa; en ese caso, *ser* parece tener un uso clasificativo al que nos referiremos más tarde al hablar de los atributos adjetivales):

- (11) a. {El sillón / El niño} está en el salón.
b. La firma del acuerdo es en el despacho oval.
c. La clase {es/ está} en la segunda planta.

Cuando el sujeto expresa un lugar, el tipo de localización que de él hace el SP atributivo locativo determina la aparición de *ser* o de *estar* (Brucart 2009, Sánchez Alonso 2018, entre otros). Cuando el SP expresa una trayectoria, es posible la aparición tanto de *ser* como de *estar*, (12)a. Cuando expresa una ubicación estática o “lugar en donde” solamente es posible la aparición de *estar*, (12)b:

- (12) a. El dormitorio {es/está} en el piso de arriba; El baño {es/está} al fondo a la izquierda / hacia allá.
- b. La capital está al norte del país.

2.5.3. Verbos copulativos con atributos SSAdv

Los adverbios que expresan localización, ya sea esta temporal o de lugar, se comportan de forma similar a como lo hacen los SSPP locativos mencionados en el apartado anterior, (13). Si el sujeto expresa un evento, la cópula empleada es *ser*, (13)a; si expresa una entidad individual, aparece exclusivamente la cópula *estar*, (13)b. Los nombres ambiguos entre ambas interpretaciones se combinan con ambas cópulas en correlación con cada uno de sus significados, (13)c. Si el sujeto refiere a un lugar y el SP atributivo expresa una trayectoria, son posibles tanto *ser* como *estar*, (13)d. Si el SP atributivo expresa una ubicación solo es posible *ser*, (13)e.

- (13) a. La conferencia es arriba / pronto.
- b. {Juan / El sillón} está arriba.
- c. La clase es/está arriba.
- d. El baño {es/está} {arriba / hacia} allá.
- b. La Sala de Juntas está {arriba / cerca de la escalera}.

No obstante, hemos documentado en corpus el uso de *ser* con atributos SSPP locativos que expresan un “lugar en donde” en el español de América, **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia..** El uso de *ser* en este contexto no ha sido estudiado hasta el momento, en lo que se nos alcanza.

- (14) Un día el pelado me dijo que nos encontraríamos en un campo de fútbol que era lejos del pueblo, como a diez minutos. (Colombia; CORPES, G. González Uribe, *Los niños de la guerra*, 2002)

Del mismo modo, hemos documentado el uso de *estar* con atributos que son adverbios temporales como *pronto*, *temprano* o *tarde*, como se ilustra en (15), frente al uso estándar en este tipo de oraciones impersonales, que impondría el empleo de *ser*. Del mismo modo, estos adverbios pueden utilizarse en construcción personal en el español americano, (16), uso en el que expresan un periodo de tiempo indefinido que se interpreta en relación con las expectativas del hablante. El análisis de estos casos quedará fuera de esta tesis.

- (15) Todavía *estaba temprano* cuando llegó la multitud a los campos. (Ecuador; CORPES, L. H. de la Cadena Báez, *Pumaqueque*, 2002)
- (16) Otras miraban el reloj de su mano queriendo decir: “*Estoy tarde*. Se me fue la guagua”. (Puerto Rico; CORPES, B. Ferraiuoli Suárez, “El dilema de cuándo concebir”, *El Nuevo Día*, 2002-06-09)

2.6. Oraciones copulativas caracterizadoras con *ser* y *estar* en el español general estándar: atributos adjetivales

En este apartado abordaremos la distribución de las cópulas *ser* y *estar* con atributos adjetivales, que ha sido recogida con ligeras diferencias descriptivas y parámetros de clasificación en distintos trabajos. Recogeremos las generalizaciones descriptivas expuestas en los trabajos anteriores de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a, 2018, 2021) con relación al español general estándar. Los hechos de variación en la combinación de las cópulas con predicados adjetivales son el foco de estudio del capítulo 4 de esta tesis doctoral.

Como ya se señalaba en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a), las cópulas *ser* y *estar* son sensibles a la clasificación de los adjetivos en (a) relacionales, (b) calificativos perfectivos (y adjetivos participiales) y (c) calificativos no perfectivos. Los adjetivos relacionales coaparecen con *ser*; los adjetivos perfectivos y participiales coaparecen con *estar*; el resto de los adjetivos calificativos puede combinarse con las dos cópulas, si bien algunas subclases de adjetivos resultan más naturales con una de ellas. Los adjetivos circunstanciales y modales usados como predicados se combinan también

exclusivamente con *ser* (el sujeto de estos predicados expresa siempre un evento o una proposición), (20) (las clases de adjetivos consideradas están tomadas de Demonte 1999a,b; 2011; se consideran clases bien establecidas en la bibliografía sobre adjetivos en español y otras lenguas).

- (17) El periódico {es / *está} {semanal / internacional / político}.
- (18) a. Juan {*es / está} {cansado / exhausto / contento / maltrecho / quieto}.
b. El vaso {*es / está} {lleno / roto}.
- (19) a. El chico {es / está} {grande / alegre / delgado / nervioso / joven}.
b. La hoja {es / está} {verde / áspera / pegajosa}.
c. Juan {es / *está} {cauto / discreto / inteligente / capaz de todo / descortés / leal}.
- (20) a. Las tormentas {son / *están} frecuentes en el País Vasco.
b. {La firma del acuerdo / Que llegues tarde no {es / *está} posible}.

Dedicaremos los siguientes apartados a describir más en detalle la combinación de *ser* y *estar* con las distintas subclases de adjetivos mencionadas.

2.6.1. Adjetivos relacionales

Los adjetivos relacionales de tipo clasificativo que pueden aparecer como predicados no graduables en oraciones copulativas caracterizadoras se combinan únicamente con *ser* (los adjetivos relacionales de tipo argumental no pueden usarse, por el contrario, como predicados). Estos adjetivos expresan la adscripción del sujeto a una clase caracterizada por poseer la propiedad que el adjetivo denota; en otras palabras, expresan propiedades de clases (Arsenijević y otros 2010, Boleda y otros 2012). Fábregas (2012) propone que estos adjetivos poseen propiedades sintácticas típicas de los nombres, razón por la que se

comportarían como estos en su combinación con los verbos copulativos (volveremos a esta explicación en el capítulo siguiente):

- (21) a. François {es / *está} francés.
b. Sus padres {eran / *estaban} vegetarianos.
c. Esa crema no {es / *está} protectora.
d. La crisis {es / *está} internacional.
e. La infección {es / *está} pulmonar.

Debe tenerse en cuenta que existen formas homófonas que se comportan como adjetivos calificativos que expresan propiedades graduables y que pueden, por tanto, combinarse con *ser* y con *estar*. Así, por ejemplo, en (22) aparece el adjetivo calificativo *español* combinado con *ser* y con *estar*. En (b) no se interpreta que François se adscriba a la clase caracterizada por ser oriundo de España, sino más bien que el comportamiento de François muestra los rasgos que, de manera prototípica, se atribuyen a los españoles. En esta tesis no se abordará la cuestión de cómo puede explicarse la existencia de estos pares homófonos relacional-calificativo.

- (22) a. Es que Rajoy es muy español.
b. François está muy español desde que se casó con esa chica de Sevilla.

El mismo significado clasificativo observado en (21) se obtiene también en ejemplos como (23), donde aparecen adjetivos perfectivos, que en principio son incompatibles con *ser*, como veremos en la siguiente sección. En estos ejemplos, se expresa que el sujeto pertenece a la clase de objetos que se caracteriza por tener la propiedad denotada por el adjetivo, propiedad definitoria que no es graduable.

- (23) a. El mantel es (*{muy / bastante / completamente}) limpio.

b. Ese vino es (*{muy / bastante / completamente}) tinto.

Según Roy (2013), estamos ante estructuras copulativas *definitorias* que expresan una propiedad destacada en un individuo en virtud de la cual se le adscribe como miembro de una clase de entidades. Según Roy, en estos casos, el atributo es de categoría nominal y contiene un N nulo modificado por el adjetivo. Así, se explicaría el paralelismo entre este tipo de ejemplos y las oraciones con atributos nominales y adjetivos relacionales.

2.6.2. *Adjetivos calificativos perfectivos y adjetivos participiales*

Los adjetivos perfectivos (también llamados adjetivos cortos, Arche 2006) y los adjetivos participiales se combinan exclusivamente con *estar* cuando funcionan como atributos, (24). Los adjetivos perfectivos, como exponen Bosque (1990) y Fábregas y Marín (2020), expresan un estado que puede interpretarse contextualmente como resultante de un proceso. Los adjetivos participiales son piezas léxicas que se relacionan morfológicamente con participios verbales que expresan el estado resultante de un proceso que afecta al argumento interno (Bosque 1990).

- (24) *Estar* absorto, ausente, borracho, contento, desnudo, descalzo, enfermo, harto, lleno, maltrecho, perplejo, presente, quieto, solo... / abierto, asombrado, dormido, enojado, mojado, muerto, satisfecho...

Estos adjetivos se caracterizan porque pueden aparecer en cláusulas absolutas (*Ausentes los abuelos,...*; *Satisfechos los comensales,...*), y pueden ser predicados secundarios descriptivos en oraciones cuyo predicado principal es un estado (*Ana sabe matemáticas borracha*). Bosque (1990) propone que estas propiedades se derivan del hecho de que estos adjetivos tienen de manera inherente un argumento eventivo que heredan de los participios de los que proceden.

Debe tenerse en cuenta que hay formas que son ambiguas entre un uso perfectivo y un uso no perfectivo, a los que se asocian distintos significados. En este caso, el uso

perfectivo se combina con *ser*. El uso calificativo no perfectivo puede combinarse con *ser* o con *estar*, tal como sucede de forma general con los adjetivos calificativos, como veremos en la siguiente sección.

- (25) a. Juan está listo “preparado”. / Juan es listo “inteligente, avisado”; Juan está muy listo últimamente, ya no se le engaña con facilidad “perspicaz, avisado”.
- b. Ana está despierta “no está dormida”. / El cachorro es muy despierto “vivaracho, avisado”; El cachorro está muy despierto “astuto, avisado”.
- c. El paciente está vivo “no está muerto”. / El paciente es muy vivo “vivaracho”; El paciente está muy vivo, no para de molestar a las enfermeras con sus bromas “vivaracho”.

Existe también un número muy escaso de adjetivos con significado locativo (*profundo, distante*) que, sin ser adjetivos perfectivos, se combinan exclusivamente con *estar*: *El venero está muy profundo; El mar está aún muy distante*. Estos adjetivos también tienen un correlato calificativo homófono: *Juan {es/está hoy} muy profundo/distante*.

En el capítulo 2 se explicará por qué los adjetivos perfectivos se combinan necesariamente con la cópula *estar*, a partir del trabajo que se desarrolla en Gumiel-Molina, Pérez-Jiménez y Moreno-Quibén (2015a).

2.6.3. Adjetivos calificativos

Con relación a los adjetivos calificativos (no perfectivos), asumiremos en esta tesis la siguiente clasificación léxico-sintáctica, tomada de Dixon (1982), según su adaptación para el español en Demonte (1999a,b; 2011).

- (26) Clases léxico-sintácticas de adjetivos en español (Demonte 1999a,b; 2011)
- Adjetivos de edad: *joven, pequeño, viejo, etc.*

- Adjetivos dimensionales: *alto, ancho, bajo, corto, estrecho, fino, grande, grueso, largo, ligero, pequeño, pesado, etc.*

-Adjetivos descriptivos que expresan propiedades de los objetos perceptibles por los sentidos (no dimensionales): *amargo, áspero, cómodo, denso, dulce, espeso, fluido, suave, etc.*

-Adjetivos disposicionales: *ágil, agresivo, amable, astuto, cariñoso, inteligente, nervioso, simpático, torpe, etc., orgulloso, ansioso, aburrido, divertido*

-Adjetivos de forma y color: *cuadrado, redondo, etc.; blanco, rojo, etc.*

A estas clases se añade la macro clase de los adjetivos evaluativos, integrada por los siguientes tipos (Demonte 1999a,b; 2011; McNally & Stojanovic 2017, Liao et al. 2016). Esta clase será objeto de análisis exhaustivo respecto a los hechos de variación sintáctica en el capítulo 4.

-Adjetivos estéticos o de belleza, que expresan un valor estético: *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, lindo, etc. (beautiful-type adjectives en la terminología de McNally & Stojanovic 2017)*

-Adjetivos de grado extremo, que expresan una valoración de grado máximo positiva o negativa, no ligada necesariamente a un parámetro estético: *alucinante, fabuloso, fantástico, genial, increíble, maravilloso, etc. (wonderful-type adjectives)*

-Predicados de gusto personal, que expresan valoración ligada al contacto físico directo con una entidad: *bueno, delicioso, rico, sabroso, etc. (predicates of personal taste)*

Los adjetivos calificativos pertenecientes a las clases anteriores coaparecen tanto con *ser* como con *estar* cuando aparecen como atributos en oraciones copulativas caracterizadoras.

(27) a. Isabel {es/está} joven, alta, ágil, preciosa.

b. La cortina {es/está} estrecha, áspera, verde, fantástica.

No obstante, esta generalización debe ser matizada, puesto que, por una parte, el tipo semántico del sujeto es relevante en la selección de la cópula y, por otra, la combinación

de algunas de las clases de adjetivos con *estar* parece estar sujeta a condicionamientos contextuales adicionales. Deben, por tanto, tenerse en cuenta los siguientes factores:

-Animacidad del sujeto y propiedades que admiten o no variación: el hecho de que el sujeto de predicación sea una entidad animada o no, en combinación con que la propiedad expresada por el adjetivo calificativo permita mostrar variaciones de grado en ese tipo de entidad da lugar a contrastes como los siguientes (véase Romero 2009 sobre este tipo de contrastes, a los que se volverá en el capítulo 4).

- (28) a. La niña {es / está} grande.
b. La cortina {es / está} estrecha.
- (29) a. La casa {es / *está} grande.
b. El avión {es / *está} estrecho.
- (30) a. El polo Norte {es / *está} frío.
b. El cadáver {*es / está} frío.

Los contrastes ilustrados en los ejemplos anteriores tienen que ver con que el sujeto de predicación refiera a una entidad con posibilidad de cambio respecto a la propiedad expresada por los adjetivos. Como veremos con detalle en el capítulo 4, en determinadas variedades americanas, ejemplos como el siguiente con un sujeto inanimado y un adjetivo dimensional como atributo son posibles con la cópula *estar*, frente a lo que sucede en el español general estándar.

- (31) [...] entonces, está bastante grande la casa, por ahí vivió toda su familia y [donde] estaba la panadería estaba grandísimo, pos casi ocupaba media cuadra, por el lado de Allende también, este, sí estaba grande la panadería y este, ahí se trabajaba toda clase de pan... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 35 (17)).

-Sujetos que expresan eventos: Cuando el sujeto de predicación expresa un evento, la cópula seleccionada es siempre *ser* en el español general, independientemente de la clase de adjetivo calificativo que aparezca como atributo (Brucart 2009).

- (32) a. El conserje {era / estaba} solícito.
b. El comportamiento del conserje {era / *estaba} solícito.
- (33) a. Mi sobrino {es / está} {irascible / agradable}.
b. El carácter de mi sobrino {es / *está} {irascible / agradable}.
- (34) a. Su marido {*es / está} grave.
b. La enfermedad de su marido {es / *está} grave.

Los sujetos eventivos solo pueden aparecer en oraciones copulativas con el verbo *estar* cuando el atributo es un adjetivo evaluativo, como sucede en (35). En estos casos, según Franco y Steinmetz (1983: 31), la oración expresa el punto de vista personal del hablante sobre la atribución de una propiedad evaluativa al sujeto de predicación. Esta interpretación perspectivizada es la que se obtiene de forma prototípica en el español general con los predicados de gusto personal y de juicio personal, como se ilustra en (36). Este uso se denomina *evidencial* en Escandell y Leonetti (2002) y en Roby (2009: 17), quienes defienden que estas oraciones solo pueden emitirse en un contexto en el que el hablante tiene evidencia directa que le permite realizar la aserción. Este tipo de ejemplos serán cruciales en el resto de esta tesis.

- (35) {Su comportamiento / La fiesta} estuvo {fenomenal / divertida / aburrida}.
- (36) a. Este jamón está {bueno / malo}.
b. Tu trabajo está bastante flojo.

No obstante, la combinación de sujetos eventivos con la cópula *estar* y un adjetivo dimensional como atributo es posible en numerosas variedades americanas: *La película estuvo larga, los niños se aburrieron* (recuérdense también los ejemplos del tipo de (31)).

-Restricciones contextuales para la combinación con *estar*. Como se ha señalado recurrentemente en la bibliografía, la combinación de los adjetivos disposicionales con la cópula *estar* parece requerir de un contexto marcado en el que la atribución de la propiedad se liga a unas coordinadas espaciotemporales concretas; se trata, pues, de ejemplos donde aparecen elementos que expresan localización espaciotemporal implícita o explícitamente.

- (37) a. Últimamente los niños de esta clase están muy {inteligentes / crueles}.
- b. ¡Qué cauto está Juan hoy!
- c. En mi opinión, en la fiesta, Juan estuvo muy descortés.

Este hecho empírico ha sido explicado por numerosos autores en términos de coacción. Escandell y Leonetti (2002: 163) afirman que "coercion is a reinterpretation process set up to eliminate the conflicts between the semantic content of a constituent [the adjective] and the requirements of other elements in the same construction [the copula in this case]". En este tipo de explicación se asume que estos adjetivos se combinan habitualmente con *ser* en virtud de su significado léxico (propiedad no acotada temporalmente) y combinación con *estar*, que, según los autores, ancla la predicación a una situación determinada, se ve facilitada por elementos que precisamente aporten ese contenido requerido por la cópula.

Por último, cabe mencionar que el comportamiento de algunos adjetivos disposicionales como *ansioso* u *orgulloso* es complejo. Pongamos por ejemplo *ansioso*. Este adjetivo puede combinarse con *ser* y con *estar* en el significado de "tener ansiedad" (*Elvira es muy ansiosa / Elvira está muy ansiosa desde su despido*), pero solo puede combinarse con *estar* en su significado de "anhelante, deseoso". Solo con este segundo significado el adjetivo rige un complemento preposicional argumental (*Elvira está ansiosa por irse de vacaciones*) (para más ejemplos, véase Vañó Cerdá 1982: 144 y ss. y RAE/ASALE 2009: 37.9p-r). Por otra parte, adjetivos como *divertido* o *aburrido*, se asocian con un significado activo y pasivo respectivamente en su combinación con *ser* y con *estar*.

2.6.4. *El significado de las predicaciones con ser / estar + SA*

Tal como se ha señalado, hay adjetivos que se combinan solo con *ser*, otros que se combinan solo con *estar*, y adjetivos que pueden combinarse con ambas cópulas. Si bien este es un hecho claro del español, no existe en la bibliografía una caracterización unívoca de las diferencias que existen entre las predicaciones con *ser* y con *estar* en combinación con atributos adjetivales (especialmente en el caso de los adjetivos alternantes). Guijarro-Fuentes y Geeslin (2006) ofrecen en la tabla que aparece en la siguiente página un resumen de las propiedades gramaticales y, fundamentalmente, de significado, que se asocian generalmente en la bibliografía a la alternancia *ser/estar* + SA (propiedades que en su estudio sociolingüístico variacionista se entienden como variables lingüísticas cuya correlación con variables sociales es objeto de investigación). Como puede verse, un primer tipo de significado relacionado con la alternancia *ser/estar* + SA es la acotación temporal de la atribución de la propiedad.

Las predicaciones con *ser* expresan propiedades no acotadas en el tiempo, frente a las predicaciones acotadas con *estar* (diferencia que, generalmente, se ha ligado a propiedades intrínsecas de los adjetivos –adjetivos de individuo *simpático*, *alto*, adjetivos de estadio *enfermo*, *lleno*). En segundo lugar, la diferencia entre el uso de las cópulas se ha ligado al hecho de que el sujeto de predicación pueda mostrar cambio respecto a la propiedad (*El niño es/está alto*; *La casa es/*está pequeña*), propiedad que parece estar ligada a que la entidad denotada sea o no animada. En tercer lugar, se ha señalado que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA atribuyen propiedades al sujeto de predicación sobre la base de distintos marcos de referencia, de modo que las predicaciones con *estar* siempre suponen una comparación del sujeto de predicación consigo mismo respecto a la propiedad (*El niño está muy alto*), lo que no sucede en las predicaciones con *ser* (*El niño es muy alto*). También el tipo de experiencia que el hablante posee para efectuar su aserción con relación a la adscripción de la propiedad al sujeto de predicación se ha considerado relevante para explicar la elección de la cópula. Así, la evidencia indirecta se asocia con el uso de *ser* (*En España las fiestas son importantes*) y la evidencia directa o inmediata con el uso de *estar* (*El pastel está riquísimo*). Por último, un factor que debe considerarse como potencialmente relevante para la coaparición con *ser* y/o *estar* es la clase léxico-sintáctica del adjetivo.

Table 1. Summary of the linguistic variables used in data coding.

Variable	Categories	Example	Criterion
Predicate type	[+ Individual]	<i>Hoy, Elena está enferma</i> 'Today, Elena is sick'	Is the interpretation limited in time?
	[- Individual]	<i>Elena es simpática</i> 'Elena is nice'	
Susceptible to change	[+ Susceptible]	<i>El niño es pequeño</i> 'the boy is small'	Can the quality of the referent change?
	[- Susceptible]	<i>El coche es pequeño</i> 'the car is small'	
Animacy	[+ Animate]	<i>Inés es bonita</i> 'Ines is pretty'	Is the referent living?
	[- Animate]	<i>El anillo es bonito</i> 'The ring is pretty'	
Frame of reference	[+ Comparison]	<i>El niño está alto</i> 'the boy is (grew) tall'	Is a comparison of the referent implied?
	[- Comparison]	<i>El niño es listo</i> 'the boy is smart'	
Experience with the referent	[Indirect]	<i>En España las fiestas son importantes</i> 'In Spain, festivals are important'	Does the speaker have first-hand knowledge? Is it on-going or an immediate reaction?
	[Ongoing]	<i>Mi amigo Juan es desagradable</i> 'My friend Juan is unpleasant'	
	[Immediate]	<i>Esta sopa está muy buena</i> 'This soup tastes great'	
Adjective class	[Age]	<i>Joven</i> 'young'	Which lexical class best describes the adjective (in the sense it is used in the given context)? [note: both 'description' categories are last resorts]
	[Size]	<i>Grande</i> 'large'	
	[Physical Appearance]	<i>Gordo</i> 'fat'	
	[Description / Evaluation]	<i>Difícil</i> 'difficult'	
	[Description of a Person (ality)]	<i>Inteligente</i> 'intelligent'	
	[Color]	<i>Azul</i> 'blue'	
	[Mental State]	<i>Animado</i> 'animated'	
	[Physical State]	<i>Enfermo</i> 'sick'	
	[Sensory Characteristic]	<i>Sabroso</i> 'tasty'	
	[Status]	<i>Casado</i> 'married'	

Guijaro-Fuentes y Geeslin (2006). Variables lingüísticas consideradas en su estudio, asociadas a las propiedades gramaticales y de significado que diferencian las predicaciones con *ser* y con *estar* + adjetivo

Como veremos en el capítulo siguiente, las hipótesis existentes para dar cuenta de la distribución de *ser* y *estar* + SA se han construido generalmente sobre la base de alguna de estas propiedades de significado. La hipótesis desarrollada en esta tesis se enmarca en el tipo de propuestas que toman el 'marco de comparación' como el eje central de la diferencia de significado entre las predicaciones con *ser* y las predicaciones con *estar* + SA.

2.7. Conclusiones

En este apartado se ha presentado una descripción de la distribución de los verbos copulativos propia del español general estándar.

En el siguiente capítulo se expondrán las principales propuestas que han intentado explicar esa distribución de los verbos copulativos, poniendo el foco en la combinación con atributos adjetivales.

Capítulo 3

Una explicación de la distribución de *ser* y *estar* con atributo adjetival en el español general estándar. La propuesta de *GMP* basada en los ‘modos de comparar’

3.1. Introducción

En el capítulo anterior se revisaron los distintos tipos de construcciones en que pueden aparecer los verbos *ser* y *estar* y se acotó la clase de estructuras copulativas cuyas propiedades se pretende estudiar en esta tesis: las oraciones copulativas predicativas o caracterizadoras con atributo adjetival. Asimismo, se expuso el paradigma de combinación de distintos tipos de sintagmas con cada una de las cópulas en el español general estándar: (a) los atributos que son categorialmente SSDD y SSNN coaparecen con *ser*; (b) los atributos cuya categoría es SSAdv se combinan solo con *estar*; (c) en el caso de los atributos cuya categoría es SSPP y SSAA, la combinación con *ser* o con *estar* depende tanto de las propiedades del sujeto de predicación como de las propiedades semánticas de los atributos.

En concreto, en lo que respecta a los SSAA, se mostró (2.6) que los adjetivos no calificativos que pueden ser usados como predicados (relacionales, modales y circunstanciales/adverbiales) coaparecen con *ser* (1); los adjetivos perfectivos y los adjetivos participiales coaparecen con *estar* (2); el resto de los adjetivos calificativos se combinan con *ser* y con *estar* dando lugar a una alternancia de significado sistemática y predecible en el español general estándar.

- (1) Adjetivos no calificativos usados como predicados (relacionales, modales, adverbiales/circunstanciales): *El cónsul es español; El despido es probable; Los asaltos son frecuentes.*

- (2) Adjetivos perfectivos y adjetivos participiales: *La piscina está llena; La luz está encendida; Juan está {borracho/perplejo/quieto}*.
- (3) Adjetivos calificativos: *El niño {es/está} {triste/alto/ágil/travieso}; El cristal {es/está} {transparente/nuevo}*.

La diferencia de significado que se da en el caso de los ejemplos de (3) se ha caracterizado en la bibliografía de distintos modos, como también se señaló en el capítulo anterior.

- a) En primer lugar, se ha observado que las oraciones con *ser* y con *estar* + SA expresan situaciones con **diferentes propiedades aspectuales o eventivas**. Generalmente esa diferencia se ha ligado a la distinción entre predicaciones de individuo y predicaciones de estadio, entendida en muchos trabajos en relación con la acotación tempoespacial de la situación expresada. Las predicaciones de individuo (*ser* + SA) atribuyen propiedades no acotadas en el tiempo-espacio, frente a las predicaciones de estadio (*estar* + SA) que atribuyen propiedades acotadas.
- b) En segundo lugar, se ha observado que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA **atribuyen propiedades al sujeto de predicación sobre la base de distintos marcos de referencia**: las predicaciones con *estar* implican una comparación del sujeto de predicación consigo mismo respecto a la propiedad, las predicaciones con *ser* implican la comparación del sujeto de predicación con otros individuos dentro de una clase.
- c) En tercer lugar, el **tipo de experiencia que el hablante posee para efectuar su aserción** en relación con la adscripción de la propiedad al sujeto de predicación se ha considerado relevante para explicar la alternancia *ser* / *estar* en las estructuras copulativas con atributo adjetival de (3). Así, la evidencia indirecta se asocia con el uso de *ser* (*En España las fiestas son importantes*) y la evidencia directa o inmediata con el uso de *estar* (*El pastel está riquísimo*). Este componente de significado se relaciona directamente con el denominado uso evidencial de *estar*, que se introdujo en el apartado 2.6.3 (*Su comportamiento / La fiesta*) *estuvo {fenomenal / divertida / aburrida}*; *Este jamón está {bueno / malo}*; *Tu trabajo está bastante flojo*).

Como veremos en el apartado 3.2, las hipótesis existentes para dar cuenta de la distribución de *ser* y *estar* + SA en el español general estándar pueden agruparse en dos grandes clases según cuál sea el aspecto de significado de las predicaciones con *ser* y con *estar* que tomen como básico. Las *propuestas de base aspectual* (3.2.1) se fundamentan en la observación de que la diferencia de significado asociada con la alternancia *ser/estar* +SA es de tipo aspectual o eventivo. Por el contrario, las *propuestas basadas en los modos de comparar* (3.2.2) se fundamentan en la observación de que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA atribuyen propiedades al sujeto de predicación sobre la base de dos marcos de referencia distintos: otros individuos (*ser*), el mismo individuo (*estar*).

Una vez hecha esta revisión, en el apartado 3.3, se expondrá la propuesta desarrollada en los trabajos de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b) y Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018). Esta propuesta toma el *marco de referencia o comparación de clase vs. individual* como el eje central de la diferencia de significado entre las predicaciones con *ser* y las predicaciones con *estar* + SA. En el apartado 3.4, se expondrá cómo esta propuesta explica la distribución de las distintas clases de adjetivos con las cópulas *ser* y *estar* en el español general estándar.

Esta propuesta servirá como base para la hipótesis desarrollada en el capítulo 5 de esta tesis para dar cuenta de los hechos de variación sintáctica que se expondrán en el capítulo 4 en relación con las oraciones copulativas caracterizadoras.

3.2. Breve estado de la cuestión: propuestas de base aspectual, propuestas basadas en los modos de comparar

En este apartado presentaremos en primer lugar de forma breve los dos grandes tipos de propuestas que existen en la bibliografía para dar cuenta de la alternancia *ser / estar* + SA: propuestas de base aspectual (3.2.1) y propuestas basadas en los modos de comparar (3.2.2). Como se expondrá, dentro de cada uno de estos dos grandes acercamientos hay multitud de propuestas e implementaciones concretas en las que se atribuye distinto papel a la cópula y al atributo adjetival en la construcción del significado composicional de la predicación. Del mismo modo, las propuestas se diferencian en el modo en que dan cuenta del componente de significado relacionado con la experiencia del hablante mencionado

anteriormente y en su capacidad para explicar cómo las propiedades del sujeto de predicación son también relevantes para explicar la distribución de las cópulas (sujetos animados o no animados: *El arbolito es/está pequeño*; *La casa es/*está pequeña*, sujetos eventivos: *María es maravillosa* / **Su sonrisa está maravillosa*, esp. General estándar). Por último, las propuestas se diferencian en concebir las diferencias entre *ser/estar* + SA como diferencias sintácticas, semánticas o pragmáticas. En lo que sigue, haremos una valoración crítica de los dos tipos de acercamiento recogiendo las ideas desarrolladas en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b) y Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno Quibén (2018), así como en otros estados de la cuestión recientes (Roby 2009, Camacho 2012, Romeu 2015, Bazaco 2017, Silvagni 2017, entre otros). Concluiremos que las propuestas basadas en los modos de comparar tienen mayor alcance explicativo y son, además, compatibles con la idea de que entre las predicaciones con *ser* y con *estar* existen diferencias de tipo eventivo.

3.2.1. Propuestas de base aspectual

Las **propuestas de base aspectual** asumen que las diferencias de significado que existen entre las predicaciones con *ser* y las predicaciones con *estar* –y atributo adjetival– derivan de las propiedades de aspecto gramatical (Roby 2009) o de aspecto léxico (en sentido amplio, entendido como propiedades de las situaciones) de la cópula y/o del predicado adjetival. Dentro de este acercamiento, la alternancia *ser/estar* está relacionada con la distinción entre *predicaciones de individuo* (*ser* + SA) y *predicaciones de estadio* (*estar* + SA), establecida inicialmente por Carlson (1977), con muy diferentes implementaciones, dependiendo de cuál es la diferencia aspectual/eventiva que se considera nuclear y si esta diferencia se deriva en la sintaxis-semántica o en el componente pragmático.

En concreto, dentro de los enfoques aspectuales, las diferencias entre las oraciones copulativas con *ser* y con *estar* se han explicado principalmente en términos de (a) diferencias en la estructura argumental de los predicados que aparecen en cada caso, (b) diferencias en la acotación o delimitación de la situación expresada, (c) la existencia (o no) de un requisito de dependencia situacional sobre la predicación.

- Predicados de estadio vs. Predicados de individuo: diferencias en la estructura argumental de los predicados

Desde el primer punto de vista, Kratzer (1989/1995), de Swart (1998), Diesing (1992) y Chierchia (1995), entre otros, analizan la dicotomía entre predicados de individuo y predicados de estadio sobre la base de la ausencia o la presencia de un argumento de evento (davidsoniano) en su red temática, o el carácter especial del argumento eventivo de los predicados de individuo. Siguiendo estas ideas, Lema (1996), Hernanz (1988) y Fernández Leborans (1999), entre otros, afirman que solo los predicados de estadio (que se combinan con *estar*) tienen un argumento eventivo en su estructura argumental.

En una línea similar, otros autores, como Escandell-Vidall y Leonetti (2002), relacionan la diferencia que caracteriza a las estructuras *ser/estar* + SA con la distinción semántica entre propiedades y estados (situaciones estativas), más en la línea de la propuesta inicial de Carlson, según la cual los estados se predicán de un *estadio* y se relacionan con un individuo mientras que las propiedades se atribuyen directamente al individuo (véase Ramos 2000, 2002 para el catalán). También Silvagni (2017) defiende que las oraciones con *ser* y con *estar* expresan distintos tipos ontológicos de situaciones: *estados* (predicados de individuos) frente a *eventos* (predicados de eventualidades no activas y no dinámicas), según su terminología.

Como señalan los autores antes mencionados, el argumento eventivo de las predicaciones con *estar* puede ser ligado como una variable por un cuantificador sobre situaciones, frente a lo que sucede en las oraciones con *ser*, que no proporcionan una variable eventiva que pueda ser ligada, (4).

- (4) a. */#El perro es delgado {a menudo/ con frecuencia}.
- b. El perro está delgado {a menudo/ con frecuencia}.

Del mismo modo, el argumento eventivo de las predicaciones con *estar* puede ser localizado por adjuntos locativos o temporales. En (5)b se describe un evento de ‘Juan

borracho' que está localizado en la cocina, es decir, el locativo toma el evento como argumento.

- (5) a. #Mi gato es gordo en la terraza; #Juan es alto en la cocina; #Juan es tranquilo frente al mar; #Mi gato es gordo de cinco a siete.
- b. Mi niño está descalzo en la escalera; Juan está borracho en la cocina; Juan está tranquilo frente al mar; Mi hijo está descalzo de cinco a siete.

Por último, las predicaciones de individuo, con *ser*, en tiempo pasado dan lugar a *life time effects*. Kratzer (1989/1995) derivaba estos efectos de la falta de un argumento eventivo en las predicaciones de individuo. En ausencia de un argumento eventivo, el operador de tiempo pasado localiza en el pasado al individuo sujeto, dando lugar a la interpretación de que ha dejado de existir.

- (6) a. Mi perro era delgado; Juan fue inteligente.
- b. Mi perro estaba delgado; Juan estuvo enfermo.

- Predicados de estadio vs. predicados de individuo: diferencias en la acotación o delimitación de la situación expresada

Desde el segundo punto de vista mencionado, las oraciones con *ser/estar* + SA expresan situaciones cuyo modo de acción es diferente: situaciones no acotadas o no delimitadas, insensibles por tanto a límites tempo-espaciales (*ser*+ SA), vs. situaciones acotadas o delimitadas, que pueden localizarse en el tiempo y el espacio (*estar* + SA). Este es el tipo de propuesta defendida en los trabajos de Luján (1981) (quien distingue entre estados imperfectivos y perfectivos), Marín (2000, 2010) (que diferencia entre estados no acotados y acotados), y Camacho (2012) (quien diferencia estados no incoativos y estados incoativos). La noción de acotación o delimitación es también fundamental para entender la diferencia *ser/estar* + SA en los trabajos de Brucart (2009), Gallego y Uriagereka (2009/2016), Romero (2009), y Zagana (2010, 2015), entre otros.

Las propuestas señaladas se diferencian en la medida en que atribuyen a la cópula, al SA, o a su combinación, la construcción del significado de las estructuras copulativas. Por una parte, se ha defendido que las cópulas poseen propiedades aspectuales y seleccionan adjetivos que, a su vez, tienen también intrínsecamente propiedades aspectuales. Así, Luján (1981) propone que *ser* es una cópula [-perfectiva] y *estar* [+perfectiva] y Camacho (2012) que *estar* es una cópula [+incoativa] y *ser* [-incoativa]. Una y otra cópula imponen sus restricciones de selección sobre los adjetivos, que, por tanto, vienen marcados desde el léxico como predicados de individuo o predicados de estadio.

Los adjetivos que pueden combinarse con ambas cópulas son, dependiendo de los autores, adjetivos de individuo (que el verbo *estar* coacciona provocando una interpretación de estadio) o adjetivos con valor aspectual neutro (esta es también la propuesta de Fernández Leborans (1999), *ser* es una cópula de individuo mientras que *estar* es una cópula de estadio, con restricciones de selección sobre los adjetivos). Desde otro punto de vista, se ha defendido que las cópulas carecen de significado aspectual y son, por tanto, verbalizadores de una predicación no verbal, necesarios para portar los morfemas de modo, tiempo y aspecto.

Están en esta línea los trabajos de Gallego y Uriagereka (2009, 2011), Brucart (2009), Romero (2009), Zagona (2010, 2015), y, como veremos más abajo, Gumiel-Molina y Pérez-Jiménez (2012) y Roy (2013). Grosso modo, todos estos trabajos proponen que las diferencias en la distribución de los verbos copulativos son aspectuales, pero no entienden esas diferencias como propiedades de las cópulas sino como reflejos de las propiedades de los adjetivos. Para Zagona (2010), la diferencia entre *ser* y *estar* radica en que *estar* posee un rasgo temporal no interpretable uP que ha de ser cotejado. Así, debe combinarse con un SP de que posea un rasgo temporal interpretable: *estar* selecciona [P_{ASP} SA]. Por el contrario, *ser* selecciona [SA]. Este contraste explica la diferente interpretación de las oraciones copulativas con *ser* y con *estar*. Cuando P_{ASP} selecciona un SA “it specifies a time at which the state holds”; por el contrario, SA expresa una propiedad de un SD.

Para Gallego y Uriagereka (2009/2016), *ser* y *estar* son la materialización fonética de la incorporación al nudo V (que expresa un estado) de una preposición de coincidencia central o terminal que está presente en el SA (los autores asumen que los adjetivos son SSPP que seleccionan una raíz). Esa preposición define a la raíz adjetival con que se combina como un predicado de individuo o de estadio, y es el elemento responsable de

las propiedades aspectuales de la situación estativa. La preposición de coincidencia terminal expresa en este contexto coincidencia con el término de una propiedad concreta que tiene lugar para un individuo en un tiempo determinado. Dentro de esta hipótesis, los adjetivos no están marcados léxicamente como predicados de estadio o de individuo, sino que son raíces que pueden combinarse con P_T en la sintaxis; esto es lo que explica que la mayor parte de los adjetivos puedan combinarse con ambas cópulas.

Como evolución de las propuestas aspectuales basadas en la acotación/delimitación, están aquellas que entienden esta noción a partir de las propiedades cuantificacionales de las situaciones; así Gumiel-Molina y Pérez-Jiménez (2012) distinguen entre situaciones estativas homogéneas (*ser*+SA_{Adj}) o cuantizadas (*estar*+SA_{Adj}), y Roy (2013) habla de estados no-densos frente a estados densos, respectivamente.

Roy (2013) defiende que *ser* y *estar* son elementos verbales generados en T que funcionan como soporte de los rasgos de flexión en las oraciones copulativas y materializan la diferencia categorial entre atributos de categoría -N (*estar*) y +N (*ser*). A esta diferencia categorial le corresponde una diferencia semántica entre dos tipos de situaciones estativas: densas (*estar*) y no-densas (*ser*). La densidad de una situación estativa se define en términos de divisibilidad: los estados densos son divisivos (y también cumulativos), los estados no-densos son no-divisivos (los predicados divisivos deben ser verdaderos de todos sus subintervalos, Borer 2005). La autora asume una visión neoconstruccionista del léxico, según la cual las diferencias interpretativas son provocadas por la estructura funcional. En lo que respecta a la diferencia *ser/estar* en ejemplos como *El niño es/está triste*, *La fruta es/está verde*, esto implica asumir que las oraciones con *estar* tienen una estructura sintáctica diferente a la de las oraciones con *ser*. Los predicados no verbales son por defecto densos (i.e. expresan estados divisivos, *El niño está triste*, *La fruta está verde*); la interpretación no-densa surge en presencia de un nudo funcional particular, que Roy denomina Clasificador, y que es responsable de introducir divisiones atómicas (y un significado clasificatorio). Dado que el Clasificador es una proyección nominal, las predicaciones no-densas (que se combinan con *ser*) tienen siempre un atributo de categoría nominal: *Juan es importante / de Madrid*: [_{NumP} pro_k-Num [_{NP} [_N t_k [_{SA} importante]]] (Roy 161: (62)), al igual que sucede cuando el atributo es en sí mismo un SN (*Juan es actor*, *Juan es un borracho*; en este segundo caso, la situación no-densa tiene una interpretación máxima, sin subpartes accesibles, que deriva de la presencia en la estructura de un SNum que aloja al determinante indefinido).

El análisis de Roy (2013) permite dar cuenta de la diferente distribución de *ser/estar* + SA y de las diferencias semánticas entre las dos estructuras copulativas; especialmente, explica las alternancias del tipo de *Juan es/está triste; El niño es/está alto* sin postular elementos léxicos ambiguos, es decir, sin defender que los adjetivos tienen una variante ‘acotada’ frente a una ‘no acotada’ (como un enfoque lexicalista se vería obligado a asumir) y sin recurrir a proponer un principio de coerción que actuaría en los casos en que *estar* se combina con adjetivos como *triste/alto*, considerados léxicamente como adjetivos de individuo (Escandell-Vidal y Leonetti 2002).

También Gumiel-Molina y Pérez-Jiménez (2012), siguiendo las ideas de Husband (2010, 2012), consideran que existen diferencias de tipo aspectual entre las oraciones copulativas con *ser* y con *estar* y las derivan de las propiedades de escalaridad (en términos de Kennedy y McNally 2005), de los adjetivos que aparecen en ellas como atributos (también Bazaco 2017 propone que *ser* se combina con predicados que expresan un grado individual en una escala mientras que *estar* se combina con adjetivos que expresan un intervalo). Específicamente, los autores defienden que una raíz puede convertirse en un adjetivo de escala abierta o de escala cerrada al combinarse con el nudo Grado en la sintaxis. Crucialmente, las propiedades escalares de los SSAA se mapean en las propiedades eventivas de V: los adjetivos de escala abierta dan lugar a predicaciones estativas homogéneas y los adjetivos de escala cerrada dan lugar a predicaciones estativas no-homogéneas o cuantizadas (Borer 2005). En el primer caso, la cópula se manifiesta como *ser*, en el segundo, como *estar*. Esta propuesta de corte neoconstruccionista da cuenta por una parte de la posibilidad que presentan la mayoría de los adjetivos calificativos de combinarse con ambas cópulas y, por otra, reduce la diferencia entre adjetivos de individuo y de estadio a una propiedad nuclear de los adjetivos: la gradabilidad, una idea que se mantiene en las propuestas de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b) y Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018), tal como veremos más adelante.

Por último, dentro de este apartado deben mencionarse las propuestas que entienden la noción de acotación en términos de ‘anclaje’ (García-Márkina 2013, Escandell-Vidal 2018a,b, 2023, también Pereira Oliveira 2001 para el portugués). En estas propuestas, la diferencia entre predicaciones de individuo y de estadio, que subyace a la distinción entre *ser/estar* + SA, se relaciona con el hecho de que la atribución de la propiedad expresada por el adjetivo al sujeto de predicación esté anclada (*estar*) o no (*ser*) a un momento

espaciotemporal concreto. Los trabajos de Escandell-Vidall (2018a,b, 2023) derivan a partir de este tipo de propuesta el componente de significado evidencial/experiencial propio de las predicaciones en que *estar* se combina con un adjetivo de individuo: para emitir *el niño está alto*, es necesario que el hablante tenga experiencia directa de la situación. Según la autora, se trata de un componente de significado pragmático que emerge de un desajuste semántico. *Estar* requiere la combinación con un predicado anclado; cuando se combina con un predicado de nivel individual (no anclado) se produce un desajuste semántico que se resuelve con la inferencia pragmática de que la atribución de la propiedad depende de la experiencia de un evaluador, que es típicamente el hablante. Esa situación de experiencia proporciona el anclaje que *estar* requiere semánticamente. Así, el requisito de dependencia de una situación delimitada que forma parte de la semántica de *estar* es satisfecho no por el predicado de individuo expresado por el adjetivo, sino por la situación de percepción, de ahí el carácter subjetivo y experiencial de la atribución.

- Predicados de estadio vs. predicados de individuo: requisito de dependencia situacional.

Por último, algunos autores entienden la noción de predicación de estadio (*estar* + SA) vs. predicación de individuo (*ser* + SA) en términos de un requisito de dependencia situacional según el cual la situación expresada en las oraciones con *estar* es dependiente de otra situación, lo que no sucede en las oraciones con *ser* (Clements 1988, Maienborn 2003, Arche et al. 2016, Romeu 2015, Escandell-Vidal y Leonetti 2016; Sánchez-Alonso et al. 2017 y Sánchez-Alonso 2018, también Raposo et al. 2013 para el portugués).

El requisito de dependencia situacional se ha explicado desde diferentes perspectivas. Desde un punto de vista léxico, Clements (1988) defiende que la cópula *estar* posee un rasgo [+NEXUS], de modo que la situación descrita presupone o está conectada con otra situación (y puede recibir, en ese sentido, una interpretación resultativa). Desde una perspectiva sintáctico-semántico composicional, Romeu (2015) entiende el requisito de dependencia situacional como parte del significado definido estructuralmente del verbo *estar*, de modo que en una oración como *Juan está alto* se establece una relación entre el estado expresado en la oración y otro estado alternativo codificado estructuralmente.

Dentro de las propuestas de corte pragmático, Maienborn (2005) propone que la dependencia situacional es una presuposición pragmática que forma parte del significado de *estar*: para esta autora, *estar* expresa una situación y presupone una situación contextual o discursiva alternativa con la cual se establece un contraste. *Ser* no codifica esa presuposición. El contraste entre situaciones puede ser temporal (la situación contrasta con otras pasadas o futuras), espacial, o epistémico (la situación contrasta con otras que son expectativas del hablante). De manera similar, Sánchez-Alonso et al. (2017) y Sánchez-Alonso (2018) desarrollan una propuesta de acuerdo con la cual *estar* tiene un componente de significado presuposicional que impone un requisito específico sobre el contexto discursivo. Estas autoras proponen que *estar* codifica una conexión entre la situación que se asevera dentro de un índice de evaluación $i\langle t,w,l,c\rangle$ (donde t es el intervalo de tiempo, w es el mundo; l la locación y c la función que asigna el grado positivo a un adjetivo graduable) y una situación discursiva alternativa en la que la proposición pueda ser falsa. De este modo, y según muestran estas autoras, para que una oración con *estar* sea verdadera, debe ser falsa en a) otro momento temporal (por ejemplo, *Marta está acostada*), b) en otra locación (*La carretera está ancha*), o c) en otro mundo alternativo (*Ramón está guapo*) (como veremos en el capítulo 5, estas autoras explican la variación dialectal en el uso de *estar* a partir de esta propuesta).

Las propuestas de base aspectual, con independencia de sus diferencias, tienen en común el poder dar cuenta de forma natural de las diferencias que existen entre las predicaciones con *ser* y con *estar* en lo que respecta a la aparición adjuntos que inciden sobre la situación (adverbios que cuantifican sobre situaciones, modificadores temporales y locativos). Además, como hemos visto, este tipo de propuesta puede también extenderse para incluir el componente de significado evidencial/experiencial que caracteriza a las oraciones con *estar*, si este se liga a la necesidad de que *estar* exprese una predicación anclada o localizada. Muchas de estas propuestas, además, se desarrollan en un marco neoconstruccionista y no requieren defender que los adjetivos estén marcados en el léxico como predicados de individuo, de estadio o neutrales, lo cual supone una desventaja teórica. Sin embargo, las propuestas de corte aspectual, de forma general, no pueden explicar con facilidad los denominados efectos de sujeto (Romeu 2009), si bien las propuestas de Gumiel-Molina y Pérez-Jiménez (2012) y de Roy (2013) podrían incluir el sujeto en el cálculo aspectual y así acoger, eventualmente, contrastes como los de (7). Como se ve en estos ejemplos, las propiedades del sujeto de predicación parecen

determinar la combinación con una de las cópulas. La capacidad del sujeto para manifestar una posibilidad de cambio en relación con la propiedad expresada es determinante para dar cuenta de la agramaticalidad de *La casa está grande*. Nótese que otras entidades inanimadas con posibilidad de cambio en relación con la propiedad sí podrían ser sujeto en una oración como *Las lechugas están grandes (debemos sacarlas de la tierra)*.

- (7) a. Maria {es/ esta} grande.
b. La casa {es/ *esta} grande.

Una vez revisadas las propuestas de corte aspectual para explicar la diferencia entre *ser/estar* + SA, se expondrán en el siguiente apartado las propuestas que defienden que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA se diferencian en los distintos marcos de referencia utilizados en uno y otro caso para atribuir la propiedad al sujeto de predicación.

3.2.2. Propuestas basadas en los modos de comparar

Los acercamientos a la distinción *ser/estar* + SA basados en la noción de ‘comparación’ defienden que la aparición de los verbos *ser* y *estar* en las oraciones copulativas está ligada al modo en que el sujeto de predicación se compara con otras entidades, ya sea de forma explícita o implícita, a la hora de atribuirle la propiedad expresada por el adjetivo. Se defiende este tipo de propuesta en Crespo (1946), Bolinger (1947), Roldán (1974), Falk (1979a,b), Franco y Steinmetz (1983, 1986), Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jimenez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018), Camacho (2015), entre otros.

Así, por ejemplo, Bolinger (1947) proponía que las oraciones con *estar* implican *self-comparison*, esto es, la comparación del sujeto de predicación con su arquetipo o con estadios previos o sucesivos del mismo individuo. Para Roldán (1974: 70), una oración como *El acero está duro* refiere a una instancia singular del acero que posee la propiedad de estar duro en contraste con otras instancias de la misma entidad; por el contrario *El*

acero es duro adscribe una propiedad a una clase (un contraste similar se observa en *La sopa de miso es salada* vs. *La sopa de miso está salada*). Del mismo modo, el trabajo de Falk (1979: 285) defiende que las predicaciones con *ser* + SA atribuyen la propiedad al sujeto de predicación estableciendo una comparación respecto a la norma válida para los miembros de una clase. Así, en *Ese magnolio es alto*, la atribución de la propiedad se determina comparando a la entidad *Ese magnolio* con miembros de esa clase en relación con su altura. Por el contrario, *estar* (*Ese magnolio está alto*) atribuye la propiedad al sujeto de predicación estableciendo una comparación respecto a una norma individual, de modo que la entidad se compara con lo que se considera normal para ella misma. Igualmente, Franco y Steinmetz (1983, 1986) defienden que

ser is used to express an implied comparison of the type X/Y, i.e. an entity X is compared with one or more entities Y which provide the standard by which a quality is attributed to X. For example, *Pedro es rico* asserts that Peter is rich in the sense that his wealth is greater than that of some putative average person. By contrast, *estar* expresses an implied comparison of the type X/X, i.e. an entity X is compared with itself, as in the example *Pedro está rico* which asserts that Peter is rich in the sense that his present wealth is greater than is known or thought usually to be (p. 372).

En esta misma línea, los trabajos de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018) (en adelante, estos trabajos se citarán como GMP), sobre los que se fundamenta esta tesis doctoral, y que se expondrán con más detalle en el resto de este capítulo, proponen que las predicaciones con *ser* + SA establecen una comparación entre individuos en relación con la propiedad en cuestión; así, si se afirma que *Diego es alto*, la oración será verdadera o falsa dependiendo del grado de altura que alcance Diego comparándolo con otros individuos con los que comparta determinadas características, como, por ejemplo, su edad (ese conjunto de individuos se denomina clase de comparación) (comparación entre individuos); por el contrario, si se afirma que *Diego está alto*, no se compara a la entidad *Diego* con otros individuos de características similares en relación a su altura, sino que se comparan distintos estadios alternativos del individuo *Diego* (contrapartes) en relación a la propiedad. Así, la oración *Diego está alto* será verdadera si el estadio del sujeto para el que es válida la aserción supera en altura a otros estadios previos o estadios alternativos posibles. Las predicaciones con *estar* expresan, pues, una comparación de contrapartes

del mismo individuo (comparación dentro del individuo). La formalización detallada de esta propuesta se presentará en lo que resta de este capítulo.

Dado que las predicaciones con *estar* incluyen contrapartes del sujeto de predicación dentro de la clase de comparación necesaria para la atribución de la propiedad, la propuesta recién presentada conecta con los acercamientos que han descrito la diferencia entre las predicaciones con *ser* y con *estar* sobre la base de la noción de dependencia situacional. El requisito de dependencia situacional relacionado con *estar* se satisface en la propuesta de GMP dado que los adjetivos que se combinan con esta cópula expresan una propiedad evaluada con relación a contrapartes del sujeto que se definen respecto a un índice espaciotemporal.

El hecho de que las predicaciones con *estar* se evalúen con relación a contrapartes/estadios del sujeto de predicación permite también explicar dentro de esta hipótesis los hechos que se describieron en (4), (5), (6), en relación con la aparición de adjuntos locativos y temporales en las oraciones con *ser* y con *estar*. Como se expone en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Perez-Jiménez (2015b), esos contrastes pueden derivarse pragmáticamente de una *inferencia de persistencia temporal* que se obtiene sólo con las predicaciones con *ser*. McNally (1994) formuló esta inferencia a que dan lugar los predicados de individuo del siguiente modo: “if an eventuality is going on at time t and you have no information that it is not going on at some later time t' [and equally at a previous time t''], then infer that it is going on at that later [and previous] time t' as well”. Si en las predicaciones con *estar* + SA, la propiedad aportada por el adjetivo se evalúa con respecto a estadios del sujeto, no se obtiene la inferencia de persistencia temporal. Por el contrario, en las predicaciones con *ser* + SA esta sí se obtiene, dado que en el dominio del discurso en el que se evalúa la atribución no hay estadios del sujeto/propiedad, localizables espaciotemporalmente.

La inferencia de persistencia temporal hace que, en las oraciones con *ser* la presencia de adjuntos temporales y locativos resulte irrelevante o no informativa, de donde se sigue la anomalía pragmática de los ejemplos de (4)-(5), y los *life-time effects* de (6). No obstante, dado que la persistencia temporal ligada a las predicaciones de individuo es una inferencia, esta puede cancelarse contextualmente, como sucede en un ejemplo como *Alicia era alta hace unos segundos, pero tras comer del hongo ofrecido por la oruga, es baja*.

En resumen, la propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jimenez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018) defiende que la diferencia entre las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA puede también entenderse en términos de la distinción entre predicaciones de individuo vs. predicaciones de estadio, pero liga esta distinción a una propiedad semántica nuclear de los predicados adjetivales, que, como veremos, se construye en la sintaxis a través de la proyección funcional SGrado.

Como tendremos ocasión de comprobar, esta propuesta puede dar cuenta del paradigma de distribución de *ser* y *estar* con distintas clases de adjetivos (recuérdense (1), (2), (3)) y puede acoger de forma natural los efectos de sujeto señalados en (7), en tanto que el sujeto de predicación determina la construcción de la clase de comparación necesaria para construir la aserción (comparación entre individuos, comparación dentro del individuo). Además, puede extenderse para dar cuenta de la denominada interpretación evidencial de las estructuras con *estar*, como también se expondrá.

Esta será pues la propuesta que adoptaremos en esta tesis para explicar la variación sintáctica relativa a las estructuras copulativas con atributo adjetival en las distintas variedades de español. Eventualmente, además, esta hipótesis podría desarrollarse de modo que las propiedades de las clases de comparación se mapearan en las propiedades del evento, desarrollo que, no obstante, no llevaremos a cabo en esta tesis doctoral pero que supondría encontrar un punto de encuentro con las propuestas de base aspectual.

3.3. Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jimenez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018)

En este apartado se presentará de forma detallada la propuesta desarrollada en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b), Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018). Una vez presentada la formalización, se dedicará el apartado 3.4 a exponer cómo esta propuesta puede dar cuenta de la distribución de las distintas clases de adjetivos con *ser* y con *estar* en el español general estándar, que fue introducida en el apartado 2.6 del capítulo (recuérdese (1), (2), (3) al comienzo de este capítulo) y se anticiparán los hechos de variación que la propuesta no puede explicar, a los que se dedicarán íntegramente los capítulos 4 y 5 de esta tesis. En el apartado 3.5, se expondrá

cómo la propuesta de GMP puede ser extendida para explicar el denominado uso evidencial de *estar*, que se introdujo en el apartado 2.6.3 (*Su comportamiento / La fiesta*) estuvo {*fenomenal / divertida / aburrida*}; *Este jamón está* {*bueno / malo*}; *Tu trabajo está bastante flojo*).

3.3.1. *Adjetivos, gradabilidad y clases de comparación*

Tal y como se ha señalado en el apartado anterior, la propuesta de GMP defiende que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA expresan dos modos de atribuir la propiedad expresada por el adjetivo al sujeto de predicación: en las oraciones con *ser* la atribución se basa en la comparación del grado en que el sujeto de predicación posee la propiedad en comparación con el grado en que la poseen otros individuos dentro de una clase de comparación; en las oraciones con *estar* la atribución se basa en la comparación del grado en que el sujeto de predicación posee la propiedad en comparación con el grado en que la poseen otras instancias alternativas de ese mismo sujeto (contrapartes). Las nociones de *grado* y *clase de comparación* son, pues, cruciales para entender la propuesta y se basan en distintos aspectos de la semántica adjetival defendida por Kennedy y McNally (2005), Kennedy (2007) y Toledo y Sassoon (2011). A explicarlas se dedicará esta sección.

Según señalan Kennedy y McNally (2005), la clase de los adjetivos se divide en adjetivos escalares (como *alto*, *bajo*, *cansado*, *húmedo* o *seco*) y adjetivos no escalares (*vegetariano* (*Juan*), *semanal* (*periódico*), *falso* (*billete*)). Los adjetivos escalares son funciones de grado (*measure functions*, tal y como se muestra en (8)), esto es, expresan un conjunto de grados D ordenados linealmente (en una relación R creciente o decreciente) y con respecto a una dimensión. Los adjetivos escalares son graduables y, por ello, permiten la modificación de grado:

(8) $\langle D, R, \Delta \rangle$

- (9) a. un chico más {*alto / cansado*} que tú
b. *un periódico más *semanal* que otro

Los adjetivos pueden tener distintas estructuras escalares: escalas cerradas o acotadas en un punto superior (valor máximo), escalas cerradas o acotadas en un punto inferior (valor mínimo), escalas totalmente cerradas (con valores máximos y mínimos) y escalas abiertas (sin estos valores). Los modificadores de grado son sensibles a las propiedades escalares de los adjetivos, de modo que *totalmente* y *completamente* se combinan con adjetivos con escalas con valor máximo mientras que *ligeramente* lo hace con adjetivos con escalas con valor mínimo; los adjetivos con escalas totalmente cerradas coaparecen con ambos tipos de modificadores; finalmente, los adjetivos de escala abierta no son compatibles con ninguno de ellos (Kennedy y McNally 2005; Kennedy 2007; Sánchez Masiá 2013 y Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2020 para el español):

(10) Escalas con valor máximo:

a. una toalla {completamente / totalmente} seca

$\langle D_{(0,1)}, R, \Delta \rangle$

b. un bolso completamente lleno

○-----●

(11) Escalas con valor mínimo:

a. una toalla ligeramente húmeda

$\langle D_{[0,1)}, R, \Delta \rangle$

b. un hombre ligeramente cansado

●-----○

(12) Escalas totalmente cerradas:

un vaso {completamente / ligeramente} {lleno / vacío}

$\langle D_{[0,1]}, R, \Delta \rangle$

●-----●

(13) Escalas abiertas:

*un niño {totalmente / ligeramente} {alto/ inteligente/...}

$\langle D_{(0,1)}, R, \Delta \rangle$

○-----○

Para que un adjetivo pueda ser predicado de una entidad debe combinarse con la morfología de grado (Kennedy 2007). El grado positivo (*pos*), que carece de correlato morfológico en español, es una función que se aplica a escalas y a individuos y devuelve un grado estándar en la escala que permite evaluar la atribución de la propiedad a ese individuo. La atribución será verdadera si el individuo alcanza o supera ese grado estándar o de referencia y será falsa en caso contrario. Dependiendo de cómo se determina el valor estándar de los adjetivos, estos se clasifican en relativos o absolutos.

Kennedy y McNally (2005) caracterizan la distinción relativo / absoluto en términos de dependencia del contexto para la fijación del grado estándar y, en última instancia, en términos de las propiedades escalares de los adjetivos. Para estos autores, el grado estándar en los adjetivos que tienen escalas con valores máximos o mínimos es uno de esos grados. Es un grado estándar, por tanto, independiente del contexto. Así, son adjetivos absolutos los que tienen escalas parcial o totalmente acotadas. En ejemplos como *una toalla húmeda* (adjetivo de escala con grado mínimo), *una toalla seca* (adjetivo de escala con valor máximo) la evaluación de la propiedad respecto al argumento del adjetivo se hace tomando como valor de grado estándar el valor mínimo o máximo de la escala. Así, *una toalla húmeda* expresa que la toalla tiene un grado de humedad que supera el grado mínimo de la escala, considerado valor de referencia para la atribución de la propiedad. De forma similar, *una toalla seca* significa que la toalla alcanza el valor máximo de la escala de la propiedad (adjetivo de estándar máximo). Así, en el caso de los adjetivos absolutos el valor de referencia que se necesita para evaluar la atribución de la propiedad es el grado mínimo o máximo en la escala del adjetivo. Esto no es posible en el caso de los adjetivos de escalas abiertas que son, por tanto, adjetivos relativos. En *un niño alto*, el valor estándar que la entidad *niño* alcanza o supera debe calcularse contextualmente sobre la base de una clase de comparación en la que se agrupan entidades que comparten alguna característica con el argumento del adjetivo (ser niños de primaria, ser niños asiáticos, etc.).

La distinción entre adjetivos relativos y absolutos explica que una oración como (14)^a no constituya una contradicción, puesto que las clases de comparación respecto a las que se interpretan los adjetivos relativos *altos* y *bajos* son diferentes, lo que permite que puedan atribuirse al mismo individuo. Por el contrario, la aparición de adjetivos absolutos en este tipo de oraciones produce secuencias contradictorias, ya que una misma entidad no puede

estar simultáneamente húmeda o seca (esto es, no pueden aplicársele simultáneamente grados diferentes de una misma escala):

- (14) a. Estos gimnastas altos son jugadores de baloncesto bajos.
- b. Esta encimera húmeda es una mesa seca.

Aunque la estructura escalar de un adjetivo es un parámetro semántico independiente del grado estándar introducido por *pos*, Kennedy (2007) deriva la conexión que existe entre ellos introduciendo un Principio de Economía Interpretativa según el cual el valor estándar es fijado sobre la base del significado convencional del adjetivo:

- (15) Maximize the contribution of the conventional meanings of the elements of a sentence to the computation of its truth conditions. (Kennedy 2007: 36)

Como hace notar McNally (2011), la estructura escalar es parte del significado convencional del adjetivo, y procede de los posibles valores de la función de medida que el adjetivo denota. De este modo, el principio de (15) garantiza que cuando un adjetivo tiene escala cerrada, su estándar será mínimo o máximo (serán adjetivos absolutos); en los adjetivos con escalas abiertas, por el contrario, el valor estándar tiene que ser determinado contextualmente a partir de una clase de comparación (serán adjetivos relativos).

Frente a esta perspectiva, Toledo y Sassoon (2011) (véase también Rothstein y Winter, 2004) defienden que el estándar de comparación de los adjetivos depende siempre de las propiedades del objeto del que se predicán. Así, el grado en la escala de suciedad que el sujeto supera para afirmar que (16)a es una oración verdadera no es el mismo que en (16)b. Su propuesta es que, semánticamente, todos los adjetivos se evalúan respecto de un estándar de comparación que se establece en relación con una clase de comparación.

- (16) a. This child's shirt is dirty.
- b. This tuxedo is dirty. (Toledo y Sassoon 2011: 138, (9))

La diferencia entre adjetivos relativos y absolutos viene determinada, según Toledo y Sassoon, por la naturaleza de la clase de comparación que se evoca para evaluar la aplicabilidad del adjetivo en cada caso. La clase de comparación está siempre vinculada al individuo al que se atribuye la propiedad y puede establecerse a partir de la comparación de ese individuo con otros individuos con los que comparte alguna característica dentro del índice de evaluación o a partir de la comparación de contrapartes del propio individuo en diferentes índices de evaluación. En el primer caso el adjetivo tiene una interpretación relativa (*El niño es alto*), en el segundo, el adjetivo tiene una interpretación absoluta (*La toalla está sucia*). Como señalan Toledo y Sassoon (2011:141), “the description of a shirt as dirty or clean is based on a visualization of that particular shirt in various degrees of grubbiness rather than on its juxtaposition with other concrete shirts”. De este modo, en el caso de los adjetivos absolutos, solo un individuo aporta valores a la clase de comparación: sus contrapartes. Definimos las contrapartes como “possible temporal stages of the same individual in actual but not present circumstances (i.e. in the past) or in normal although not actual circumstances” (Toledo y Sassoon, 2011: 146).

Siguiendo a Kennedy (2007), Toledo y Sassoon (2011) asumen la existencia de un Principio de Economía según el cual la interpretación respecto a un grado estándar máximo o mínimo dentro de una clase de comparación precede siempre a la interpretación respecto a un grado estándar que sea un grado medio arbitrario. Este principio da cuenta de la asociación que se establece por defecto entre, por un lado, una clase de comparación entre individuos y el cálculo de un valor de grado estándar medio arbitrario y, por otro, entre una clase de comparación formada por contrapartes y la selección de un grado estándar máximo o mínimo. Tal y como sugieren Toledo y Sassoon, esta asociación deriva de que una clase de comparación formada por contrapartes está integrada por estadios de un mismo individuo que muestran variación respecto a una propiedad, lo que restringe altamente la variabilidad dentro de la clase; así, se espera que la clase incluya una contraparte que muestre el valor máximo o mínimo de la propiedad en cuestión.

Junto con el Principio de Economía, Toledo y Sassoon (2011) postulan la existencia de un Principio de Gramaticalización que establece convenciones respecto al estándar que se asocia a un adjetivo, basándose en generalizaciones a partir de sus contextos de uso.

Así, podría afirmarse que *alto* es un adjetivo relativo, y *húmedo* un adjetivo absoluto, en virtud del Principio de Gramaticalización. Toledo y Sassoan (2011) asumen también, al igual que Kennedy y McNally (2005), una propuesta lexicalista con relación al significado y propiedades gramaticales de los adjetivos.

Ilustremos la propuesta de Toledo y Sassoan (2011) con algunos ejemplos más tomados de estos autores. En una oración como *The glass is full (El vaso está lleno)*, el adjetivo genera una interpretación relativa a una clase de comparación compuesta por contrapartes del mismo vaso con diferentes grados de la propiedad *lleno*. Esta clase está restringida a lo que se concibe como normal para el sujeto de predicación y contendrá, por tanto, una contraparte que exhiba un grado máximo de la propiedad para dicho individuo, esto es, una contraparte que se percibe como máximamente llena. El Principio de Economía dicta entonces una interpretación relativa a ese grado máximo de la propiedad. De manera crucial, según hacen notar los autores, “this endpoint is not necessarily the maximum endpoint on the lexicalized scale of the adjective but rather the highest degree of a counterpart in the comparison class” (p. 144). Dado que *lleno* es un adjetivo que normalmente se predica de individuos cuyo conjunto de contrapartes incluye un elemento que muestra un grado máximo de la propiedad para ese individuo, el Principio de Gramaticalización determina la convención de que el adjetivo codifica un grado estándar máximo. Así, *The glass is full (El vaso está lleno)* será verdad si, y solo si, en el índice de evaluación de la aserción, el vaso está al menos tan lleno como lo está la contraparte que muestra un grado máximo de la propiedad. Dado que el grado estándar de *lleno* es un grado máximo dentro de la clase de comparación, este adjetivo da lugar a la implicación formulada en (17) cuando aparece en una oración comparativa (Kennedy y McNally 2005): Si X está más *lleno* que Y, entonces Y no está *lleno*:

(17) Adjetivos absolutos (estándar máximo): X está más A que Y \rightarrow Y no está A

Mi bolsa está más llena que la tuya. \rightarrow Tu bolsa no está llena.¹

¹ Como señalan Toledo y Sassoan (2011), la forma comparativa de los adjetivos absolutos tiene dos lecturas, que se observan en (i): (a) una lectura de comparación directa de los grados en que x e y poseen la propiedad en cuestión (en esta lectura, la cantidad de agua en el vaso es menor que la cantidad de agua en la botella); (b) una lectura de comparación indirecta de los grados en que x e y poseen la propiedad respecto a sus respectivas contrapartes en la clase de comparación (en este caso, el vaso está más lleno que la botella, aunque la cantidad de líquido que contiene es menor).

(i) Un vaso completamente lleno está menos lleno que una botella medio llena.

En segundo lugar, en *This towel is damp* (*Esta toalla está húmeda*), la clase de comparación que se asocia con el adjetivo incluye contrapartes de la toalla que manifiestan diferentes niveles de humedad. De este modo, la clase está altamente restringida por lo que se concibe como normal para esa toalla en particular, incluida, de forma natural, una contraparte que se considera húmeda en un grado mínimo. En virtud del Principio de Economía, la oración recibe una interpretación basada en un punto estándar mínimo. Además, el Principio de Gramaticalización establece la convención de que *húmedo* codifica un grado estándar mínimo. Los adjetivos que evocan un grado estándar mínimo dentro de la clase de comparación dan lugar a la implicación formulada en (18) cuando aparecen en una estructura comparativa: Si X está más *húmedo* que Y, entonces X está *húmedo*.

(18) Adjetivos absolutos con estándar mínimo: X está más A que Y \rightarrow X está A

Mi toalla está más húmeda que la tuya. \rightarrow Mi toalla está húmeda.

Por último, los adjetivos como *tall* (*This boy is tall; Este chico es alto*) evocan una clase de comparación entre individuos. Dicho de otro modo, para determinar si la propiedad alto puede aplicarse o no sujeto de predicación, la altura del niño ha de compararse con el valor medio de altura de un conjunto de individuos definido extensionalmente con los que el argumento comparte alguna característica, por ejemplo, tener cinco años. En esta clase de comparación extensional no hay individuos que puedan ser considerados máxima o mínimamente altos. Esto es, no puede determinarse un valor máximo o mínimo de altura para niños de cinco años; así, el grado estándar de comparación se calcula como un grado medio arbitrario para esa clase. El Principio de Gramaticalización fuerza la codificación de un estándar relativo por defecto para *tall*, de modo que *Este chico es alto* será cierto si la altura del chico supera el grado estándar arbitrario. Al asociarse a un grado estándar arbitrario, los adjetivos relativos dan lugar a la implicación de (19) cuando aparecen en una oración comparativa: si X es más *alto* que Y no implica que X/Y sea *alto* o no. El

La extrañeza del ejemplo proviene de la interacción de estas dos lecturas.

estándar en *Juan/Pedro es alto*, se determina contextualmente respecto a una clase de comparación (por ello es posible afirmar: *Juan es más alto que Pedro, pero ninguno de los dos es alto*).

(19) Adjetivos relativos: X es más A que Y \rightarrow X/Y (no) es A

Juan es más alto que Pedro. \rightarrow {Juan/ Pedro} (no) es alto.

Nótese que, pese a que tanto en los trabajos de Kennedy y McNally como en los de Toledo y Sassoon se asume que el carácter relativo o absoluto de los adjetivos es una propiedad léxica, Kennedy y McNally (2005) ya señalan que es mejor hablar de usos relativos o absolutos de los adjetivos. Así, por ejemplo, un adjetivo como *seco* puede interpretarse como relativo o absoluto en función del tipo de entidad de la que se predique, como se muestra a continuación:

(20) a. El Sur de España es más seco que el Centro (pero ambas regiones son secas).

b. El centro de España no es seco (pero tampoco húmedo).

(21) a. El vaso está más seco que la copa (#pero ambos están secos).

b. El vaso no está seco (#pero no está húmedo).

Este hecho motiva que en los trabajos de GMP se defienda que el carácter relativo o absoluto de un adjetivo no es una propiedad intrínseca de cada pieza léxica, sino que es una propiedad que se construye en la sintaxis, como más adelante se expondrá.

En este apartado se han expuesto las bases de los trabajos de GMP, en los que se asume que los adjetivos denotan funciones de medida que se aplican a individuos a través de la morfología de grado. El grado positivo es una función que se aplica a adjetivos y a individuos y expresa que el individuo alcanza o supera el valor de un grado estándar, calculado respecto a una clase de comparación. Según el tipo de entidades que integren la clase de comparación (individuos que comparten alguna característica con el individuo

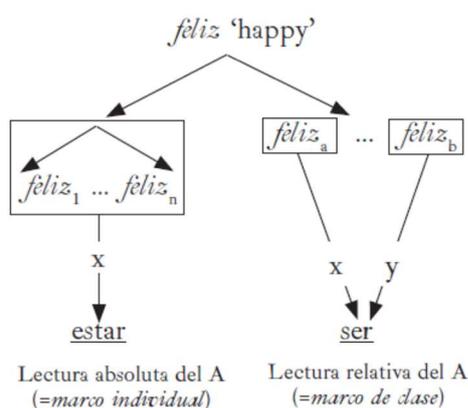
al que se atribuye la propiedad, o contrapartes de ese mismo individuo), los adjetivos reciben una interpretación relativa o absoluta, en la línea de Toledo y Sassoon (2011).

3.3.2. Ser y estar y la distinción entre adjetivos relativos y absolutos

Como se ha anticipado ya en la sección anterior a través de las traducciones al español de los ejemplos aportados por Toledo y Sassoon (2011), y de los ejemplos ofrecidos para ilustrar los patrones de implicación mostrados en (17)-(21), la propiedad de los adjetivos graduables que explica su distribución con las cópulas *ser* y *estar* es la de ser adjetivos relativos o adjetivos absolutos. Esa es la propuesta de los trabajos de GMP. Los adjetivos absolutos de estándar mínimo como *húmedo* (*toalla*), o máximo como *lleno* (*vaso*, *bolsa*), se combinan con *estar*. Los adjetivos relativos como *alto* (*Juan*, *niño*) se combinan con *ser*. Algunos adjetivos pueden combinarse con las dos cópulas dependiendo de la entidad de la que se prediquen (*seco* – *clima*; *seco* – *vaso*). La hipótesis se resume en la siguiente imagen, tomada de Camacho (2015):

(22)

Lectura relativa y absoluta de los adjetivos con *ser* y *estar* (Camacho, 2015: 191 (39))



Así, un adjetivo perfectivo como *enfermo* o *cansado* se comporta como un adjetivo absoluto cuando aparece como atributo de *estar*. Como muestran los patrones de implicación de (23), estos adjetivos muestran un uso absoluto en construcción con *estar*.

- (23) Estándar mínimo: X está más A que Y \rightarrow X está A
- a. Juan está más cansado que Pedro. \rightarrow Juan está cansado.
 - b. Ana está más enferma que Eva. \rightarrow Ana está enferma.

Del mismo modo, como se vio en (17), los patrones de implicación a que dan lugar un adjetivo perfectivo como *lleno* (también *seco*) indican que se comporta como un adjetivo absoluto de estándar máximo cuando aparece como atributo de *estar*.

El uso de estos patrones de implicación como diagnóstico de la distinción relativo/absoluto se basa, como se ha señalado anteriormente, en la existencia de una correlación por defecto entre el tipo de entidades que puede integrar la clase de comparación de un individuo y el modo en que se determina el grado estándar sobre el que se evalúa la atribución de la propiedad que expresa el adjetivo (clase de comparación formada por individuos – grado estándar medio arbitrario; clase de comparación formada por contrapartes – grado estándar máximo o mínimo).

En el caso de los adjetivos calificativos no perfectivos que pueden combinarse tanto con *ser* como con *estar*, los patrones de implicación introducidos en la sección anterior indican que estos se comportan como adjetivos relativos cuando se combinan con *ser*, (24), y como adjetivos absolutos (de estándar mínimo) cuando se combinan con *estar*, (25). Los ejemplos de (24) expresan que el grado de la propiedad de la entidad denotada por el sujeto es mayor que el del individuo que aparece en la coda comparativa, pero esto no implica que ninguno de ellos supere (o no) el grado estándar arbitrario que el adjetivo selecciona en la oración copulativa *X es adjetivo*, calculado como grado medio sobre una base de comparación implícita.

- (24) Adjetivos relativos: X es más A que Y \rightarrow X/Y es (no) A

- a. Juan es más cauto que Pedro. —/ → {Juan /Pedro} (no) es cauto. (...aunque los dos son incautos)
- b. Mi hija es más alta que tu hijo, pero mi hija no es alta (y tu hijo tampoco).
- c. El gato es más inquieto que el perro, aunque ambos son tranquilos.

Como se muestra en (25), estos adjetivos se comportan como adjetivos absolutos de estándar de clase mínima cuando se combinan con *estar*.²

- (25) estándar mínimo: X está más A que Y → X está A
- a. *Mi hija está más alta que tu hijo, pero mi hija no está alta.
 - b. *Mi gusano de seda está más largo que el tuyo, aunque no está largo.
 - c. *Mi gato está más inquieto que el tuyo, aunque los dos están tranquilos.

A continuación se ofrece otro ejemplo con un adjetivo multidimensional, inspirado en Kennedy y McNally (2005). El adjetivo *seco* puede significar ‘cortante’ cuando se atribuye a personas; también puede significar ‘sin agua’ (aplicado al aire, la atmósfera, las plantas, o seres animados). En ambos casos puede combinarse tanto con *ser* como con *estar*, (26), mostrando un comportamiento relativo o absoluto respectivamente, como se observa en (27). Sólo cuando *seco* se interpreta como adjetivo perfectivo (expresando el resultado de un evento de secado) es imposible la combinación con *ser*, (28)a; en este caso, el adjetivo exhibe un comportamiento absoluto, (28)b.

- (26) a. Juan es seco. / ¡Qué seco está Juan!
- b. El aire es seco. / El aire está seco.

² Con respecto a las posibles lecturas de la comparativa en estos casos, considere (i):

(i) Diego está más alto que Alicia.

En la lectura de comparación directa de grados, el grado de altura asignado a Diego es mayor que el grado de altura asignado a Alicia. En la lectura de comparación indirecta, esto no es necesariamente así, dado que la altura de ambos se determina respecto a sus contrapartes (en este caso, una de las contrapartes se considera contextualmente saliente y determina un estándar mínimo).

- (27) a. Juan es más seco que Pedro, aunque los dos son sociables.
 b. El aire de Lisboa es más seco que el de Barcelona, pero ninguno de los dos es seco.
- (28) a. La encimera está seca. / *La encimera es seca.
 b. El suelo está más seco que la encimera.
 → La encimera no está seca.

El comportamiento de un adjetivo como relativo o absoluto, que está en correlación con su combinación con *ser* o *estar* en las oraciones copulativas según GMP, es independiente de su estructura escalar.³ *Alto* es un adjetivo de escala abierta en términos escalares absolutos en las oraciones copulativas, como muestra que no pueda combinarse con modificadores de grado sensibles a límites escalares: **Es/Está {completamente/ ligeramente} alto*. No obstante, se comporta como un adjetivo relativo cuando se combina con *ser* y como un adjetivo absoluto cuando coaparece con *estar*, como hemos visto en los ejemplos anteriores. Inversamente, un adjetivo de escala cerrada como *transparente*, (29) se comporta como un adjetivo relativo en combinación con *ser* y como un adjetivo absoluto cuando aparece con *estar*, tal como muestran los patrones de implicación de (30) y (31).

- (29) Ese vestido es completamente transparente (#pero podría ser más transparente).
- (30) El vestido es más transparente que la falda.
 —/→ El vestido es transparente.
 —/→ La falda es transparente.
 ...pero los dos son bastante tupiditos.
- (31) a. Esta camisa es más transparente que la falda, pero no es transparente.

³ Este razonamiento está detrás de la evolución de la hipótesis elaborada en Gumiel-Molina y Pérez-Jiménez (2012), que fue presentada en el apartado 3.2 de este capítulo a la propuesta de los trabajos de GMP.

b. *De tanto lavarla, esta camisa está más transparente que la falda, pero no está transparente.

Los adjetivos graduables que pueden combinarse con *ser* y con *estar* también se comportan como adjetivos absolutos con respecto a otros diagnósticos cuando coaparecen con *estar*. Como afirman Toledo y Sassoon (2011), los adjetivos absolutos permiten hacer inferencias sobre la forma en que un determinado individuo puede ser, o normalmente es. Nótese en este sentido el contraste de (32).

- (32) a. María está alta: Está tan alta como puede/podría estar.
b. María es alta: #Es tan alta como puede/podría ser.

La inferencia de (32)a surge porque el adjetivo interpretado como absoluto tiene una clase de comparación compuesta por contrapartes (recuérdese: estadios temporales alternativos de ese mismo individuo en circunstancias reales pero no presentes, o en circunstancias normales, aunque no reales). La comparación de dichas contrapartes valida la inferencia sobre cómo puede ser el individuo o cómo es normalmente. La inferencia no se obtiene cuando la cópula es *ser*.

El objetivo de este apartado ha sido mostrar, siguiendo los trabajos de GMP, que la distinción entre adjetivos relativos y adjetivos absolutos es relevante para explicar la distribución de los atributos de categoría adjetival con las cópulas *ser* y *estar*. Los adjetivos graduables que coaparecen con *estar* (adjetivos perfectivos y no perfectivos) se comportan como adjetivos absolutos, a diferencia de los adjetivos graduables que se combinan con *ser*, que se comportan como relativos. Como ya se ha señalado, los trabajos de GMP defienden que la interpretación relativa o absoluta no es una propiedad léxica de los adjetivos (contra Kennedy y McNally 2005, Toledo y Sassoon 2011), sino que se construye en la sintaxis, lo que explica el comportamiento variable de la mayoría de los adjetivos graduables, que pueden coaparecer, por tanto, con *ser* y con *estar*, con interpretación relativa o absoluta, respectivamente. En el siguiente apartado se expondrá

la propuesta de GMP para explicar cómo se construye en la sintaxis la distinción entre adjetivos relativos y adjetivos absolutos.

3.3.3. *La construcción sintáctica de la distinción relativo/absoluto. Las clases de comparación como nudos sintácticos*

Como se mencionó anteriormente, los trabajos de GMP asumen una semántica adjetival según la cual los adjetivos escalares son funciones de grado (*measure functions*) que expresan un conjunto de grados D ordenados linealmente en una relación R creciente o decreciente con respecto a una dimensión. La combinación con la morfología de grado permite que el adjetivo pueda ser atribuido a una entidad (Kennedy 2007). El grado positivo (*pos*), sin correlato morfológico en español, es una función, (33)⁴, que se aplica a propiedades graduables (g), propiedades que definen una clase de comparación (P) y a individuos (x) y devuelve una propiedad de individuos cuyo grado es mayor o igual que el grado estándar de la propiedad calculado (por la función M) para esa clase de comparación (P). Posteriormente la atribución se juzgará como verdadera si el individuo alcanza o supera ese grado estándar o de referencia y será falsa en caso contrario.

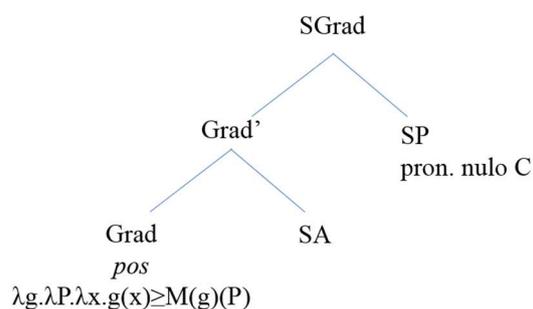
$$(33) \quad [[\text{Degpos}]] = \lambda g \lambda P \lambda x. g(x) \geq M(g)(P)$$

La clase de comparación (siguiendo a Kennedy 1999, Fults 2006, contra Kennedy 2007, Toledo y Sassoon 2011) actúa como un (segundo) argumento de la función M introducida por *pos* (y no restringe, por tanto, el dominio de la función de medida). La función M es una "función sobre propiedades graduables [g] y propiedades que identifican la clase de

⁴ Asumimos que el Sintagma Grado (SGrad) es una extensión funcional de la proyección de la categoría léxica AP (que codifica la dimensión expresada por el adjetivo), siguiendo a Abney (1987), Corver (1991). El núcleo del SGrad expresa el significado gramatical relacionado, en términos tradicionales, con el grado positivo/comparativo/superlativo del adjetivo. Desde el punto de vista de la inserción léxica, el morfema funcional abstracto que expresa el grado positivo no tiene expresión fonológica en español. Nos mantenemos neutrales respecto a la consideración de la estructura escalar como consustancial a la dimensión expresada por el adjetivo, por tanto, parte de su contenido léxico, o como información gramatical desgajada del adjetivo e introducida también sintácticamente por un nodo funcional.

comparación [P]" (Fulst 2006: 134) y establece el grado estándar con el que se compara el grado asignado al individuo por la función *pos*. Así, la propiedad de ser absoluto o relativo está ligada sintácticamente al morfema de grado con el que se combina el adjetivo, *pos* en la forma positiva del adjetivo, que es el núcleo del sintagma de grado (SGrad), (34).

(34)



Desde el punto de vista sintáctico, la clase de comparación suele aparecer en la sintaxis como un SP encabezado por *for* en inglés o por *para* en español (Ludlow 1989, Contreras 1993 y muchos otros), que ocupa la posición de especificador del SGrad, y que se interpreta como una propiedad. Cuando la clase de comparación no se realiza mediante un SP, se construye igualmente a partir de las entidades que sean prominentes en el discurso (formalmente, en la sintaxis aparecería un pronombre nulo, C, Stanley 2000, Kennedy 2007). El sintagma que expresa la clase de comparación se inserta en la derivación por debajo del sujeto al que se atribuye el adjetivo (Fulst 2006: 2.2.3). En el caso de las oraciones copulativas, prueba de ello es que el sujeto puede ligar a un pronombre interno al SP que expresa la clase de comparación, por lo que debe mandarlo-*c*: *Todo chico_i de mi clase es inteligente para (un estudiante de) su_i edad.*

Como señala Fulst (2006), esta propuesta implica que la clase de comparación del adjetivo está fuera del SA. Esta idea, junto con la hipótesis de que la distinción relativo-absoluto depende de la selección de una clase de comparación entre individuos o una clase de comparación dentro del individuo, implica que la distinción relativo-absoluto no está marcada léxicamente en el adjetivo (excepto en el caso de los adjetivos perfectivos, como se señalará más adelante).

La clase de comparación puede definirse de dos modos, dando lugar a la interpretación relativa o absoluta de los adjetivos. Por una parte, puede definirse extensionalmente, (35)a, como el conjunto de individuos y tal que y es P (propiedad que define la pertenencia a la clase de comparación) o está relacionado con P en el índice de evaluación (esta clase de comparación extensional es equivalente a la clase de comparación entre individuos de Toledo y Sassoon 2011).⁵ Volviendo al ejemplo *Juan es alto para (ser) un jugador de fútbol*, dado que la clase de comparación para *alto* está compuesta por individuos que comparten la propiedad de ‘ser jugadores de fútbol’, la función M aplicada a esta clase de comparación y a la propiedad graduable devuelve un estándar medio arbitrario como valor con el que se compara el grado en que Juan posee la propiedad, (35)b.

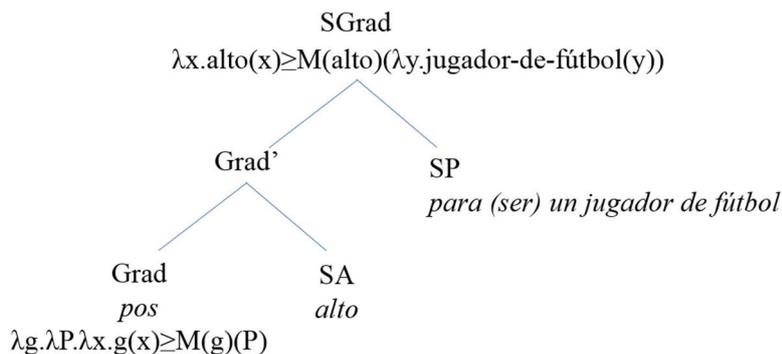
(35) a. Clase de comparación = $\{y: P(y)\} = \lambda y.P(y)$

b. alto para (ser) un jugador de fútbol:

$x\lambda.alto(x) \geq M(alto)(\lambda y.jugador-de-futbol(y))$

La propiedad de ser alto en un grado igual o superior al grado estándar de ser alto en la clase de jugadores de fútbol.

c.



Así, la oración *Juan es alto para (ser) un jugador de fútbol* será verdadera ($[[[Juan es alto para (ser) un jugador de fútbol]]]^{w,t}=1$) si el grado de altura de Juan es igual o mayor que

⁵ Este modo de definir la clase de comparación permite dar cuenta de casos como *El calor es intenso para ser invierno*. El hecho de que en muchos casos el argumento x del adjetivo graduable x sea también P debe derivarse como una implicatura (Fulst 2006: 176 y ss.).

el grado de altura estándar de los miembros de la clase de jugadores de fútbol, dado por la función M.

Por otro lado, la clase de comparación introducida por *pos* puede definirse de forma intensional (clase de comparación dentro del individuo, Toledo y Sassoon 2011), (36): A es una relación de accesibilidad que, dado un par mundo-tiempo w (índice de evaluación), relaciona w con otros w' que son normales o típicos, en los que se dan todas las cosas que normalmente se dan en w (Asher y Morreau 1995).

$$(36) \quad \text{Clase de comparación} = \lambda s. \forall w'[[w'Aw][x \text{ es } R(\text{realizado}) \text{ como } s \text{ en } w' \& P(x) \text{ o } x \text{ está relacionado con } P \text{ en } s \text{ en } w']]$$

Dado un mundo (índice de evaluación) w , la función A devuelve un conjunto de estadios s tal que, para todo mundo típico accesible w' relacionado con w , el individuo x tiene una realización s en w' , y x es/manifiesta la propiedad P en w' . Los estadios s son contrapartes del individuo, entidades que son instanciadas en mundos alternativos sujetos a una condición de “tipicalidad” o “normalidad”. Esta clase de comparación es por tanto una clase de comparación dentro del individuo x , argumento del predicado. Desde este punto de vista, las etapas son contrapartes, esto es, entidades que se instancian en mundos en los que la tipicidad se mantiene y la clase de comparación es intensional.⁶ Así, en un ejemplo como (37) (ejemplo en español adaptado de McNally 2011), la clase de comparación de *lleno* se compone de diferentes contrapartes del individuo *restaurante* en día miércoles instanciadas en mundos típicos contextualmente salientes.

La función M se aplicará a esta clase y devolverá como valor uno de los grados de la propiedad graduable, tal y como se instancie en una contraparte. El hecho de que los grados en cuestión se manifiesten a través de estadios de un mismo individuo tiene como consecuencia que el grado estándar seleccionado por M contará como máximo o mínimo (dentro de la clase de comparación). El adjetivo se interpreta así como absoluto.

⁶ El componente normativo representado como la relación de accesibilidad A presente en la caracterización del conjunto de estadios que componen la clase de comparación de la contraparte explica el patrón ejemplificado anteriormente en (32).

- (37) a. El restaurante está lleno para ser miércoles.
- b. Clase de comparación: $C = \lambda s. \forall w' [[w'Aw]] [x = \text{el restaurante está } R(\text{realizado}) \text{ como } s \text{ en } w' \ \& \ x = \text{el restaurante está en } s \text{ el miércoles en } w']]$
- c. $[[\text{El restaurante está lleno } [pp \text{ para ser miércoles}]]^{w,t} = 1$ si el grado de llenado del restaurante es igual al grado de llenado estándar (máximo) del restaurante tal y como se instanciaría (realizaría) típicamente como escenario s en un miércoles incluido en todo mundo normal w' .

La posibilidad de construir una clase de comparación entre individuos (que desencadena una interpretación relativa) o dentro del individuo (ligada a una interpretación absoluta) puede entenderse como una manipulación relacionada con el nudo sintáctico que expresa la clase de comparación. Nótese que el contenido léxico del SP que define la clase de comparación ha de ser compatible con la coaparición del adjetivo con *ser* y con *estar*: *Soy alta para ser jinete* - #*Estoy alta para ser jinete*; **Soy delgada para ser yo* – *Estoy delgada para ser yo*. Algunos SSPP pueden introducir individuos o estadios de individuos: *Eva es/está alta para su edad*.

Aunque la propuesta desarrollada en los trabajos de GMP es a priori compatible con la idea de que las cópulas *ser* y *estar* imponen/seleccionan una lectura concreta a sus complementos adjetivales, algunos datos parecen indicar que no es así. Como se muestra en (38), las lecturas relativas y absolutas de los adjetivos también se obtienen cuando el adjetivo aparece dentro del SD: en estos ejemplos, los adjetivos *despistada* y *gorda* reciben una interpretación absoluta (de hecho, *despistada con el recorrido*, *gorda por el embarazo* sólo podría aparecer en oraciones copulativas encabezadas por *estar*). Aunque se han propuesto distintas hipótesis estructurales para los adjetivos postnominales, en ninguna de ellas se defiende la existencia de una cópula nula (CM, Demonte 1999, 2008, entre otros; SPred, Sánchez 1996 y Mallén 2001, entre otros). Así, puede concluirse que la lectura relativa o absoluta de un individuo es independiente de *ser/estar*, y estos verbos han de entenderse como materializaciones de esa característica sintáctico-semántica.

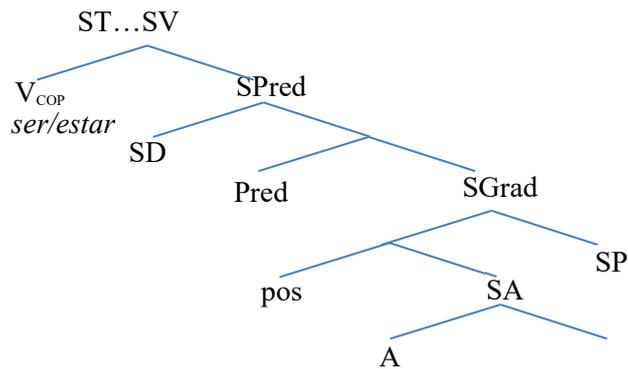
- (38) a. Una chica despistada; Una gata gorda
- b. Una chica despistada sobre el recorrido; Una gata gorda por el embarazo

Según la propuesta de GMP, cualquier adjetivo graduable podría, en principio, recibir una interpretación como adjetivo relativo o absoluto y, en consecuencia, coaparecer con *ser* y *estar*. Sin embargo, como se vio en el capítulo anterior (2.6), hay adjetivos que solo se combinan con *ser*, otros que solo se combinan con *estar* y, además, algunos de los adjetivos alternantes (específicamente, los disposicionales) se combinan con *estar* solo en contextos específicos. En el apartado 3.4 se expondrá cómo la propuesta de GMP explica el paradigma de distribución de *ser/estar* + SA en el español general. Antes de ello, se dedicará el apartado 3.3.4 a explicar cuál es la estructura de las oraciones copulativas completas que se defiende en GMP y el significado composicional que se construye a partir de ella.

3.3.4. Composición sintáctico-semántica de las oraciones copulativas con atributo adjetival

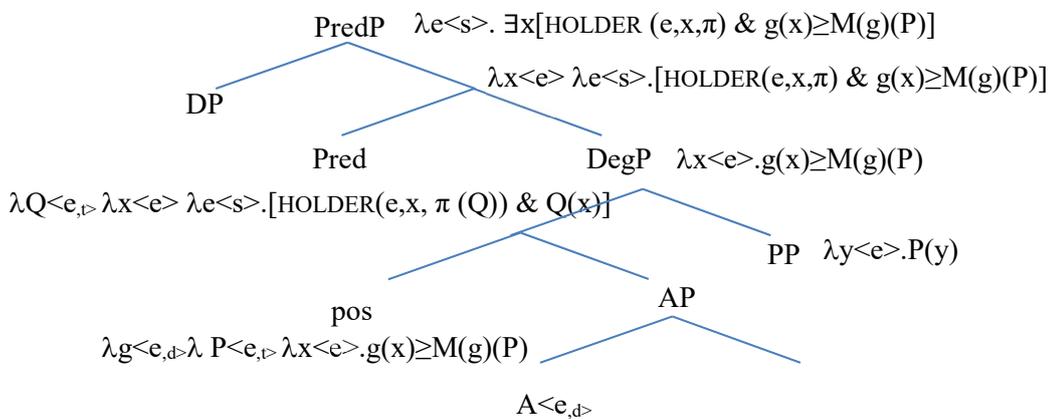
Los trabajos de GMP asumen la estructura que se presenta en (39) para las oraciones copulativas (las ideas expuestas en este apartado, así como los diagramas arbóreos, están tomados de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2015a y Gumiel-Molina y Moreno-Quibén 2018). En esta estructura, que se justificó en el apartado 2.4 del capítulo anterior, las cópulas son elementos de categoría V que, por tanto, se generan como núcleo de un SV que selecciona un SPred como complemento (Bowers 1993, Baker 2003, Mikkelsen 2005, entre otros). La estructura SPred no es exclusiva de las oraciones copulativas, sino que también se ha propuesto para dar cuenta de las propiedades de cláusulas mínimas (*Vi a Juan enfadado; Considero a Palmira muy gruñona*), y también de los adjetivos postnominales (*un hombre enfadado, un libro muy caro*); por ello, los verbos copulativos no se consideran como núcleo de Pred (Baker 2003, Adger y Ramchand 2003, Mikkelsen 2005). Las cópulas funcionan en esta propuesta como elementos verbalizadores de una predicación y ligan un evento con la información aspectual y temporal expresada en los nudos funcionales superiores de la oración. El SPred tiene como complemento el SGrad y legitima en su especificador al sujeto de predicación, argumento de la propiedad graduable.

(39)



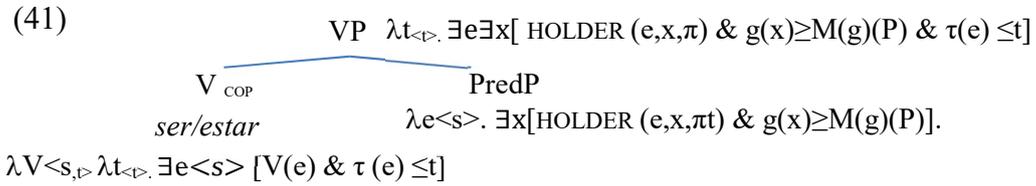
Desde el punto de vista semántico, (40), el núcleo Pred introduce un predicado de eventos e individuos. El individuo en su especificador es el argumento individual de la propiedad graduable y recibe el papel temático de HOLDER / ‘portador de la propiedad’ (Brownlow 2011) expresada por el SGrad (la propiedad graduable es abreviada por π en el gráfico: $\lambda x\langle e \rangle . g(x) \geq M(g)(P)$). El SPred, por tanto, expresa un predicado de eventos (eventos estativos) que se aplica a un individuo de modo que el grado en que este manifiesta la propiedad graduable alcanza / supera el grado estándar calculado para esa propiedad.

(40)

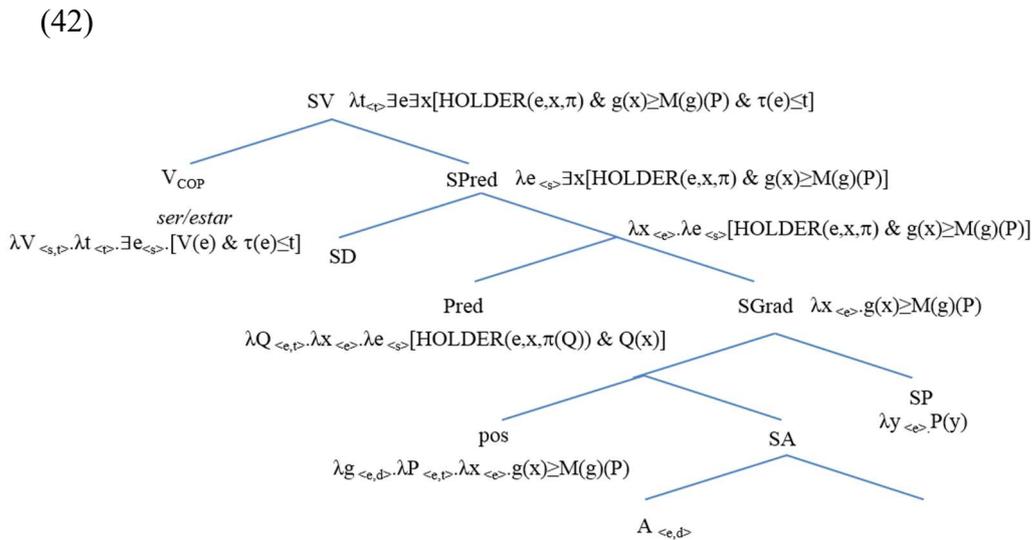


Dado que en español los predicados no verbales carecen de las propiedades típicamente asociadas a la categoría V, concretamente la capacidad de ser directamente compatibles con el Tiempo, el Aspecto y el Modo, esta información debe materializarse a través de un elemento verbal. En este sentido, las cópulas son elementos verbalizadores que permiten a los operadores aspectuales y de tiempo acceder al conjunto de eventos introducidos por el SPred. La cópula proyecta una propiedad de eventos en una propiedad de tiempos, cuyo

resultado es una propiedad de tiempos t tal que t es igual o está precedido por la huella temporal o tiempo de ejecución de un evento, $\tau(e)$, (Krifka 1989/1992), como se representa en (41).



La derivación completa del SV copulativo se ofrece en (42):



La propuesta de que V_{ESTAR} tiene como complemento un SPred que incluye estadios del sujeto de predicación dentro de la clase de comparación mientras que V_{SER} tiene como complemento una SPred que no contiene estadios del sujeto es compatible con los enfoques tradicionales que afirman que *ser/estar* tienen restricciones de selección como parte de su significado que determinan los posibles complementos con los que pueden combinarse. También es compatible con la hipótesis de que *ser/estar* son el reflejo verbal de alguna propiedad semántica/sintáctica del complemento de V. Desde este punto de vista, debería explicitarse el entorno sintáctico y/o semántico exacto que determina la

inserción léxica de cada una de las cópulas, aspecto que no se desarrollará en esta tesis doctoral.

La estructura de (42) permite explicar la relevancia del sujeto en la formación de la clase de comparación, puesto que el SD en el especificador del SPred proporciona la propiedad P sobre la que esta se forma. Se explican así los contrastes siguientes:

- (43) a. La niña es {grande / pequeña}.
- b. La niña está {grande / pequeña}.
- (44) a. Las gafas son {grandes / pequeñas}.
- b. *Las gafas están {grandes / pequeñas}.
- (45) a. Ese abrigo es {grande / pequeño}.
- b. *Ese abrigo está {grande / pequeño}.

(44)b y (45)b no son oraciones posibles en el español general estándar ya que el tamaño de las gafas o del abrigo no está sujeto a variación en los mundos normales necesarios para construir una clase de comparación formada por contrapartes. La interpretación absoluta del adjetivo no es posible y por lo tanto tampoco lo es la coaparición con *estar*. Los ejemplos sí son posibles si se construye una situación que permita tener en cuenta diferentes estadios de las gafas o el abrigo y formar así la clase de comparación dentro del individuo. Así sucede en lo que GMP (2015a) denominan "contexto de espectáculo de magia", (46). En este contexto particular se fuerza la formación de una clase de comparación en la que hay contrapartes de las gafas o del abrigo cuyo tamaño ha variado.

- (46) Cierra los ojos... Cuenta 1,2,3 y las gafas estarán /el abrigo estará grande.

Como muestra (47), la presencia de un experimentador explícito (EXP) comporta también la gramaticalidad de los ejemplos de (44)b y (45)b (Romero 2009).

- (47) a. Las gafas me_{exp} están pequeñas.
 b. Este abrigo me_{exp} está pequeño.

En este caso, la clase de comparación parece formarse sobre la base del experimentador, no sobre la base del sujeto de predicación. Al aportar contrapartes a la clase de comparación, el experimentador permite la construcción de una clase de comparación dentro del individuo. Lo que está sujeto a variación en mundos típicos es la percepción o experiencia del experimentante respecto a la propiedad atribuida al sujeto de predicación. Así, tanto sujetos como experimentantes tienen un papel privilegiado en la construcción de la clase de comparación del adjetivo. Como se ve en (48), si dentro del SP que expresa la clase de comparación aparece un pronombre, este tiene que ser correferente con el sujeto. En (49)a, tanto el sujeto *bikini* como el experimentador *le* pueden ser correferentes con el sujeto del SP encabezado por *para* (de modo que la talla 40 puede ser del bikini o de la persona a la que se refiere). En (49)b, sólo el bikini puede ser de la talla 40.

- (48) a. Juan está alto para {su / *mi} edad.
 b. Soy alta para {mi / *tu} edad.
- (49) a. El bikini_i le_m está pequeño para [PRO_{i/m} tener una talla 40].
 b. El bikini_i es pequeño para [PRO_i tener una talla 40].

Estos datos parecen mostrar, por tanto, que existe una relación de localidad y superioridad estructural entre los sujetos/experimentadores y el SP que expresa la clase de comparación. Además, este tipo de experimentante puede también controlar el argumento de las cláusulas adjuntas a la predicación, como se observa en (50) (lo que indica que los experimentadores dativos ocupan una posición superior al SPred).

- (50) El bikini me_i está pequeño para PRO_i nadar cómodamente.

Así, GMP (2015a), asumiendo la propuesta del SAplicativo para la generación de los dativos (Pylkkänen 2002, 2008; Cuervo 2003, 2020; Pujalte 2009), defienden que este tipo de experimentantes son introducidos en la derivación por un nudo aplicativo alto que establece una relación entre el SD legitimado en su posición de especificador y el evento introducido por el núcleo Pred, (51). El individuo expresado por el dativo se interpreta como afectado por el estado del objeto (la posesión del objeto también puede derivarse como una implicatura).

(51) [SApl *me* [SPred Sujeto [Pred' Pred [SGrad...]]]]

La posibilidad de que la clase de comparación pueda estar formada por contrapartes de un experimentante será crucial para dar cuenta del uso evidencial/perspectivizado de *estar* en el español general estándar y también para explicar la variación dialectal en relación con el uso de *estar* + SA. Como se defenderá, distintas clases de dativos pueden aportar contrapartes para formar una clase de comparación dentro del individuo en las oraciones con *estar*.

3.4. Explicación de la distribución de *ser/estar* + SA en el español general estándar

En esta sección consideraremos cómo la propuesta de GMP (2015a,b; 2018), puede dar cuenta de la distribución de las cópulas *ser* y *estar* con atributo adjetival que fue presentada en el capítulo 2, si bien muchos aspectos de esa distribución han sido ya explicados en los apartados anteriores.

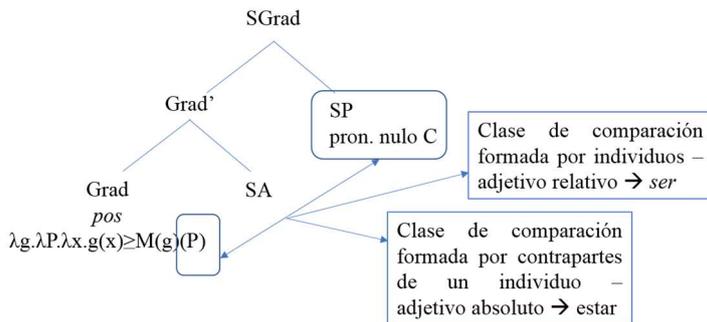
3.4.1. Adjetivos calificativos alternantes: *ser/estar* + SA

Los adjetivos calificativos pueden ser atributo tanto de *ser* como de *estar* en las oraciones copulativas caracterizadoras, como se señaló en el apartado 2.6.3, y como se ha comprobado a través de los ejemplos analizados en la sección 3.3.

- (52) a. Isabel {es/está} joven, alta, ágil, preciosa.
 b. La cortina {es/está} estrecha, áspera, verde, fantástica.

Este comportamiento sistemático se explica, como ya se ha señalado, porque la propiedad de ser un adjetivo relativo o absoluto se construye sintácticamente. Los trabajos de GMP entienden la selección de una clase de comparación entre individuos o dentro del individuo como una manipulación del contenido semántico del nudo SP, tal como se ilustra en (53). De hecho, lo que esta propuesta predice es que todo adjetivo graduable manifestará polisemia regular y podrá combinarse con *ser* y *estar* en las oraciones copulativas, dando lugar al contraste de significado expuesto con anterioridad en 3.3.2 y 3.3.3.

(53)

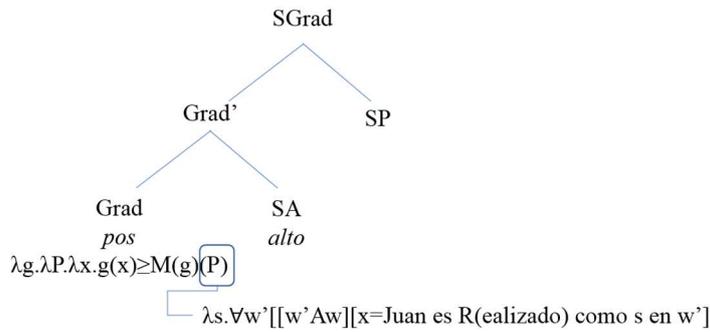


Como se señaló, cuando coaparecen con *ser*, los adjetivos calificativos no perfectivos se interpretan como relativos, y la propiedad se atribuye al sujeto sobre la base de una clase de comparación extensional compuesta por individuos que comparten con el sujeto determinada característica. Cuando coaparecen con *estar*, como en (54)a, la clase de comparación está formada por contrapartes del sujeto en mundos típicos, (54)b. La oración es verdadera si el grado de altura de Juan en el índice de evaluación w (s^w) supera el grado estándar de altura de contrapartes de Juan en mundos normales / típicos w' ($s^{w'}$). La semántica propuesta es compatible con la posibilidad de que el ejemplo exprese que la altura del sujeto ha cambiado (incluso súbitamente) con relación a un momento temporal anterior (si las contrapartes pertenecen a mundos pasados normales) o bien que

el cambio en altura que ha experimentado el sujeto es inesperado (si las contrapartes pertenecen a mundos alternativos no factuales).

(54) a. Juan está alto.

b.



La propuesta desarrollada en los trabajos de GMP explica, tal como también se ha expuesto con anterioridad, el papel crucial del sujeto (y en algunos casos de los experimentantes) en la distribución de *ser/estar* + SA, ya que determina el tipo de entidades que forman la clase de comparación. Así, puede explicar la anomalía de ejemplos como los introducidos en 2.6.3 **El Polo Norte está frío*, o el contraste entre **La silla está grande* y *Las calabazas están muy grandes*, que tienen que ver con que el sujeto de predicación refiera a una entidad con posibilidad de cambio respecto a la propiedad expresada por los adjetivos y que, por tanto, pueda dar lugar a una clase de comparación formada por contrapartes que muestran distintos grados de la propiedad en distintos índices de evaluación.

Se explica también que, tal como se expuso en el apartado 2.6.3 del capítulo anterior, cuando el sujeto de predicación denota un evento, la cópula seleccionada es siempre *ser* en el español general estándar, independientemente de la clase de adjetivo calificativo que aparezca como atributo.

(55) a. El conserje {fue/estuvo} {solicito/amable/cortés/atento/educado}.

b. La respuesta del conserje {fue/*estuvo} {solicita/amable/atenta}.

c. La reacción del conserje {fue/*estuvo} {amable/cortés/educada}.

(56) {La fiesta / La película / La boda} {fue/*estuvo} corta/cara.

(57) Los asaltos eran frecuentes; Una contratación masiva es muy probable⁷.

Esta restricción se explica porque los eventos no tienen contrapartes en mundos alternativos al ser entidades semánticas que han de ser individuadas conforme a regiones espaciotemporales que están ligadas a un único índice de evaluación (Lewis 1983, Landman y Morzycki 2003). Sin embargo, los sujetos eventivos pueden combinarse con *estar* si el atributo adjetival es un adjetivo evaluativo (generalmente perteneciente a las clases de predicados de juicio personal o de grado extremo).

(58) a. La respuesta del conserje estuvo {fantástica / graciosa / acertadísima / genial / guay}.

b. Su reacción estuvo {fenomenal / genial / estupenda / muy fea}.

c. {La fiesta / La película} estuvo {divertidísima / entretenida / aburrida / estupenda / alucinante}.

d. Los asaltos están horribles; Una contratación masiva será fantástica.

La gramaticalidad de estos ejemplos se explica, en la línea de lo que se mencionó para los ejemplos de (43) y siguientes, si la clase de comparación está integrada, no por contrapartes del sujeto de predicación, sino por contrapartes de otra entidad. GMP defienden que esa entidad es un argumento experimentante que introducen los adjetivos evaluativos pertenecientes a las clases de juicio personal, y grado extremo. Recuérdense las subclases de adjetivos evaluativos que se introdujeron en el capítulo 2:

⁷ Los adjetivos modales pueden tener también un sujeto proposicional (*lógico, posible, probable, obligatorio, evidente, etc.*):

(i) Es evidente que no sabe lo que hace; Sería preferible que te acercaras a la piscina; Es posible que llueva torrencialmente hoy.

La posibilidad de que los sujetos proposicionales aparezcan con *estar* en combinación con adjetivos evaluativos parece estar muy restringida incluso en español. Los hablantes parecen aceptar solo ejemplos como los de (ii) en el registro coloquial, con adjetivos de grado extremo, pero no con otras clases de adjetivos evaluativos. Véase Escribano Roca (en preparación) para una explicación de este hecho.

(ii) Que vinieras estuvo {guay/genial}

-Adjetivos estéticos o de belleza, que expresan un valor estético: *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, lindo*, etc. (*beautiful-type adjectives* en la terminología de McNally & Stojanovic 2017)

-Adjetivos de grado extremo, que expresan una valoración de grado máximo positiva o negativa, no ligada necesariamente a un parámetro estético: *alucinante, fabuloso, fantástico, genial, increíble, maravilloso*, etc. (*wonderful-type adjectives*)

-Predicados de gusto personal, que expresan valoración ligada al contacto físico directo con una entidad: *bueno, delicioso, rico, sabroso*, etc. (*predicates of personal taste*).

-Predicados de juicio personal: expresan una valoración que no está ligada a un contacto físico directo (*predicates of personal judgment*): *fácil, difícil, divertido, aburrido, feo*, etc.

Como ya se indicó en el capítulo 2, en estos casos, según Franco y Steinmetz (1983: 31), los ejemplos expresan el punto de vista personal del hablante sobre la atribución de una propiedad evaluativa al sujeto de predicación.

La hipótesis de que los adjetivos evaluativos poseen un argumento experimentante ha sido defendida repetidamente en la bibliografía para los predicados de gusto personal (Epstein 1984, Bhatt e Izvorsky 1998, Lasersohn 2005 y Pancheva 2005), que aparecen de forma prototípica en las denominadas oraciones con *estar* con lectura *evidencial* (Escandell y Leonetti 2002, Roby 2009: 17). Ejemplos como los de (59) solo pueden emitirse en un contexto en el que el hablante tiene evidencia directa que le permite realizar la aserción.

(59) a. Este jamón está {bueno / malo}.

b. La sopa de miso está {deliciosa / sabrosa / asquerosa}.

Según GMP, la variación de la propiedad se evalúa en todos estos casos con respecto a un experimentante implícito que es argumento del adjetivo evaluativo y a mundos normales en los que se mantienen las percepciones típicas del experimentador. El experimentador, de nuevo, permite la formación de una clase de comparación dentro del

individuo. Esta hipótesis será crucial para entender los hechos de variación sintáctica que se describirán en el capítulo 4. Pospondremos, pues, la formalización de esta idea hasta el capítulo 5.

Por último, la propuesta de GMP puede explicar también el hecho de que, como se señaló en 2.6.3., la combinación de los adjetivos disposicionales (*discreto, cauto, cruel, amable, inteligente, etc.*) con la cópula *estar* parece requerir de un contexto marcado en el que la atribución de la propiedad se liga a unas coordinadas espaciotemporales concretas y la naturalidad de los ejemplos parece depender de la aparición de elementos que expresan localización espaciotemporal implícita o explícitamente: *Últimamente los niños de esta clase están muy {inteligentes / crueles}; ¡Qué cauto está Juan hoy!; En mi opinión, en la fiesta, Juan estuvo muy descortés.* Los adjetivos disposicionales expresan una generalización sobre situaciones (Krifka et al. 1995; véase también Dixon 1982, Bierwisch 1989, Stowell 1991, Arche 2006, 2012). La atribución de un predicado como *ser inteligente*, implica que el sujeto de predicación muestra típicamente un 'comportamiento inteligente' regular; *inteligente*, por tanto, expresa una generalización sobre estadios del sujeto que exhiben inteligencia en diferentes situaciones. Ese componente de los adjetivos disposicionales se observa porque son compatibles con la perífrasis progresiva (son predicados dinámicos), (60) y además son agentivos (son posibles en el imperativo, (61)).

- (60) a. Juan está siendo muy inteligente al responder esas preguntas.
b. Juan está siendo muy cruel con María.
- (61) Sé inteligente; No seas cruel.

Según Krifka et al. (1995), los predicados disposicionales poseen un operador genérico (GEN) en su estructura léxica que liga una variable de estadio *s* (Wilkinson 1991, Carlson 2010), de modo que esta variable no está disponible para las operaciones de composición semántica que se necesitan para construir una clase de comparación dentro del individuo. Así, sólo en contextos con inductores explícitos de estadios es posible el uso de *estar*.

(62) $\lambda x. \text{GEN}[s]$ (x en s; x muestra un comportamiento inteligente en s)

3.4.2. *Adjetivos perfectivos: estar + SA*

Como se expuso en el apartado 2.6.2, los adjetivos perfectivos y los adjetivos participiales se combinan exclusivamente con *estar* cuando funcionan como atributos, (63).

(63) *Estar* / **ser* absorto, ausente, borracho, contento, desnudo, descalzo, enfermo, harto, lleno, maltrecho, perplejo, presente, quieto, solo... / abierto, asombrado, dormido, enojado, mojado, muerto, satisfecho...

Los adjetivos perfectivos, como exponen Bosque (1990) y Fábregas y Marín (2020), expresan un estado que puede interpretarse contextualmente como resultante de un proceso. Los adjetivos participiales son piezas léxicas que se relacionan morfológicamente con participios verbales que expresan el estado resultante de un proceso que afecta al argumento interno (Bosque 1990). Así, ambos tipos de adjetivos codifican cierta información eventiva. Esa información eventiva es importante para entender las propiedades de gradabilidad de estos adjetivos. Como señalan Kennedy y McNally (2005), la escala de grado que expresan los adjetivos deverbales como *lleno* o *vacío* es homomórfica con la estructura eventiva de los verbos télicos con los que se relacionan (*llenar-llenado-lleno; cerrar-cerrado*), que incluye una transición entre subeventos, de modo que “the degree scale of *closed* depends on stages of closing of the object it is predicated of”. Así, como estos adjetivos expresan léxicamente que distintos estadios del sujeto exhiben variación respecto a la propiedad expresada, son siempre adjetivos absolutos y *estar* es la única copula posible. Se podría argumentar que estos adjetivos codifican como parte de su significado léxico (propiedad del SA) una transición natural (es decir, nombran el punto de inicio o culminación de un evento) que no puede ser anulada en la formación de la clase de comparación (al proyectarse el SGrad). En otras

palabras, los conceptos evocados por los adjetivos perfectivos no pueden ser modelados según una clase de comparación entre individuos.⁸

Consideremos el siguiente contraste (inspirado en Magri 2009, Thomas 2012) entre *alto* en (64)a con una interpretación absoluta construida en la sintaxis, en combinación con *estar*, y *cerrado* en (64)b, un adjetivo perfectivo con una interpretación absoluta codificada léxicamente. Las lecturas inducidas por el cuantificador existencial temporal *a veces* son, como se puede apreciar, diferentes.

(64) a. Juan está a veces delgado.

b. La puerta está a veces cerrada.

En el caso de (64)a, el cuantificador temporal *a veces* desencadena la inferencia de que el grado de altura de Juan está sujeto a variación a través de intervalos cortos de tiempo en el mundo de la evaluación en comparación con las etapas a través de mundos normales o típicos, y por lo tanto el adverbio temporal contribuye a formar una clase de comparación dentro del individuo con respecto a la altura. El punto crucial es que no hay cuantificación sobre los eventos en este caso, como muestra el hecho de que no hay eventos que puedan ser recuperados anafóricamente en el discurso por un SD que se refiera a eventos como *en esos momentos: ...#y en esos momentos Juan puede bloquear tiros de tres puntos*. Sin embargo, en (64)b, nos encontramos con todo lo contrario. El cuantificador temporal *a veces* afirma la existencia de al menos un evento de la puerta cerrada. El adverbio temporal en este último ejemplo no contribuye a la formación de una clase de comparación, sino que vincula el argumento del evento introducido obligatoriamente por el adjetivo perfectivo y cuantifica existencialmente sobre él. El evento puede ser recuperado anafóricamente: *...y en esos momentos, nadie puede entrar*. GMP (2015a) toman esta diferencia como un argumento a favor de la afirmación de que los adjetivos perfectivos tienen una estructura eventiva transparente que los obliga a tener una lectura

⁸ No obstante, Fábregas (2012) muestra que algunos adjetivos perfectivos como *atónito*, *perplejo* no tienen verbos equivalentes en el español contemporáneo, aunque proceden de participios de verbos latinos. Este autor concluye que las propiedades que determinan la combinación de adjetivos perfectivos con *estar* no pueden atribuirse a una relación sistemática con verbos.

absoluta. No pueden, por tanto, ser interpretados como adjetivos relativos debido a la presencia de la estructura de evento subyacente.

3.4.3. *Adjetivos relacionales: ser + SA*

Por último, como se vio en el apartado 2.6.1, los adjetivos relacionales de tipo clasificativo que pueden aparecer como predicados no graduables en oraciones copulativas caracterizadoras se combinan únicamente con *ser*. Igual sucede con los adjetivos perfectivos que se combinan con *ser* con el significado de que el sujeto pertenece a la clase de objetos que se caracteriza por tener la propiedad denotada por el adjetivo, propiedad definitoria que no es graduable.

- (65) a. François {es / *está} francés.
b. Sus padres {eran / *estaban} vegetarianos.
c. Esa crema no {es / *está} protectora.
d. La crisis {es / *está} internacional.
e. La infección {es / *está} pulmonar.
- (66) a. El mantel es (*{muy / bastante / completamente}) limpio.
b. Ese vino es (*{muy / bastante / completamente}) tinto.

El significado clasificativo de ‘pertenencia a una clase’ que se obtiene en todos estos ejemplos (Fábregas 2007, Gil y Gutiérrez 2012, Roy 2013) se ha explicado en la bibliografía poniéndolos en paralelo a los casos en que *ser* selecciona un atributo nominal. Según Fábregas (2007), los adjetivos relacionales muestran el comportamiento semántico y formal típico de los sustantivos porque sintácticamente contienen una proyección nominal dentro de su estructura, (67). La proyección nominal se combina con una matriz de rasgos de concordancia, pero esos rasgos adjetivales son semánticamente defectuosos

y, por tanto, incapaces de proyectar la etiqueta A. El resultado es, utilizando una metáfora, ‘un sustantivo disfrazado’.

(67) $[_{n}PA^0 n [_{n}n^0 \surd]$

Roy (2013) también considera los adjetivos que expresan afiliaciones a nacionalidades o grupos sociales como sustantivos desde el punto de vista categorial [N [A]]. En su propuesta, donde *ser* tiene como requisito de selección categorial el que el atributo sea [+N], *estar* nunca aparecerá con estos adjetivos.⁹

Como alternativa, Boleda et al. (2012) y Arsenijević et al. (2010) defienden la categoría A de los adjetivos relacionales y los analizan como modificadores de clase. Dado que las clases son entidades que semánticamente no poseen contrapartes en mundos alternativos, pasados o posibles, la agramaticalidad de su combinación con *estar* queda explicada.

3.5. Conclusiones

En este capítulo se han revisado los tipos de propuestas que existen en la bibliografía para explicar la distribución de las cópulas *ser* y *estar* con distintas clases de adjetivos en el español general estándar, y el significado que se obtiene de la combinación con cada una de ellas cuando la alternancia es posible:

(68) SER + Adjetivos no calificativos usados como predicados (relacionales, modales, adverbiales/circunstanciales): *El cónsul es español; El despido es probable; Los asaltos son frecuentes.*

(69) ESTAR + Adjetivos perfectivos y adjetivos participiales: *La piscina está llena; La luz está encendida; Juan está {borracho/perplejo/quieto}.*

⁹ Tal como se defiende en GMP (2015a), este es posiblemente un análisis adecuado para el uso clasificativo de *ser* que se observa en ejemplos como *Las sábanas son limpias; La sopa de garbanzos es fría.*

(70) SER / ESTAR + Adjetivos calificativos: *El niño {es/está} {triste/alto/ágil/travieso}; El cristal {es/está} {transparente/nuevo}.*

Como se ha descrito, existen dos grandes acercamientos para dar cuenta de la distribución de *ser* y *estar* + SA en el español general estándar (3.2). Las *propuestas de base aspectual* (3.2.1) tienen como base la observación de que la diferencia de significado asociada con la alternancia *ser/estar* +SA es de tipo aspectual o eventivo. Por el contrario, las *propuestas basadas en los modos de comparar* (3.2.2) se basan en la observación de que las predicaciones con *ser* y con *estar* + SA atribuyen propiedades al sujeto de predicación tomando dos marcos de referencia distintos: otros individuos (*ser*), el mismo individuo (*estar*). Dentro de este segundo acercamiento, se ha expuesto de forma detallada (3.3) la propuesta desarrollada en los trabajos de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015a,b, 2017) y Pérez-Jiménez, Gumiel-Molina y Moreno-Quibén (2018), según la cual en las predicaciones adjetivales con *ser*, la propiedad expresada por el adjetivo se evalúa respecto al sujeto de predicación comparándolo con un conjunto de individuos que poseen dicha propiedad en distintos grados (i.e. el adjetivo recibe una interpretación “relativa”); por el contrario, en las predicaciones con *estar*, la propiedad expresada por el adjetivo se evalúa respecto al sujeto de predicación comparando contrapartes de ese sujeto en mundos alternativos (i.e. el adjetivo recibe una interpretación “absoluta”). Esta diferencia entre adjetivos relativos y absolutos se entiende como ligada al nudo sintáctico interno al SGrad que codifica la clase de comparación y conecta con la diferencia entre predicados de individuo (PI) y de estadio (PE) de forma natural. Las cópulas *ser* y *estar* se analizan, por tanto, como verbalizadores (V) de predicaciones (SPred) que expresan diferentes formas de atribuir propiedades a los sujetos y permiten que el aspecto gramatical y el tiempo accedan al conjunto de eventos (en un sentido amplio, para incluir estados) introducidos por el SPred seleccionado como complemento por el verbo copulativo.

Como se ha mostrado, la propuesta de GMP da cuenta de los siguientes hechos propios del español general estándar:

- a) El comportamiento variable de los adjetivos calificativos como *alto*, *delgado*, *alegre*, *nervioso*, etc. que pueden combinarse con *ser* y con *estar* dando lugar a una alternancia de significado regular y sistemática (interpretación relativa vs.

interpretación absoluta). Este es el comportamiento esperable a partir de la propuesta de que la clase de comparación entre individuos (que desencadena una interpretación relativa) o dentro del individuo (ligada a una interpretación absoluta) se construye en la sintaxis a partir de la manipulación relacionada con el nudo que expresa la clase de comparación.

- b) La interpretación coercionada de los adjetivos disposicionales como *cauto*, *discreto*, *descortés*, etc., cuando se combinan con *estar*, si se asume, siguiendo a Krifka et al. (1995), que estos predicados disposicionales poseen un operador genérico (GEN) en su estructura léxica que liga una variable de estadio *s* e impide, por tanto, formar una clase de comparación basada en contrapartes en ausencia de un elemento explícito en la sintaxis que fuerce dicha lectura.
- c) Crucialmente, la propuesta de GMP explica el hecho de que los sujetos de predicación y también los experimentantes sean relevantes en la combinación del adjetivo con *ser* y/o con *estar*, ya que denotan el individuo que determina qué entidades integran la clase de comparación. Específicamente, se explican los siguientes hechos:
 - a. Alternancias como *La niña {es/está} pequeña*, *Las gafas de sol {son/*están} pequeñas*, *La calabaza {es/está} pequeña*, donde la posibilidad de que el sujeto varíe respecto a la propiedad que expresa el adjetivo es determinante para la aparición de *estar*. Como se señaló, también la presencia de un experimentante explícito permite formar una clase de comparación absoluta cuando el sujeto denota una entidad que no puede aportar las contrapartes necesarias, como en *Las gafas de sol me están pequeñas*.
 - b. El hecho de que los sujetos eventivos solo aparezcan en oraciones con *ser* (*La reacción del conserje {fue/*estuvo} amable*; *{La fiesta / La película / La boda} {fue/*estuvo} corta/cara*), lo cual se explica porque los eventos no tienen contrapartes en mundos alternativos al ser entidades semánticas que han de ser individuadas conforme a regiones espaciotemporales que están ligadas a un único índice de evaluación. Solo si el atributo es un adjetivo evaluativo es posible la aparición de *estar*, dado que los adjetivos de grado extremo y los adjetivos de juicio personal poseen un argumento

experimentante en su estructura que permite la construcción de una clase de comparación integrada por contrapartes (*La reacción del conserje {fue/estuvo} estupenda / acertadísima; {La fiesta / La película / La boda} {fue/estuvo} divertida / alucinante / fantástica*).

- c. El uso evidencial de *estar* en ejemplos en los que aparece un predicado de gusto personal: *El jamón está muy sabroso; La sopa de miso está muy rica*.

En este caso, la clase de comparación dentro del individuo se forma con contrapartes del experimentante implícito que es argumento del adjetivo de gusto personal y la atribución de la propiedad se juzga respecto a mundos normales en los que se mantienen las percepciones típicas del experimentador.

- d) La existencia de adjetivos con comportamiento invariable (es decir, que solo se combinan con una de las dos cópulas). Los adjetivos perfectivos y adjetivos participiales coaparecen necesariamente con *estar* puesto que expresan léxicamente que distintos estadios del sujeto exhiben variación respecto a la propiedad expresada. Por su parte, los adjetivos relacionales y otros con uso clasificativo coaparecen necesariamente con *ser*. En tanto que son modificadores de clases, y las clases son entidades que semánticamente no poseen contrapartes en mundos alternativos, solo admiten una clase de comparación entre individuos y, por lo tanto, *ser* es la única cópula posible.

La posibilidad de que un argumento experimentante aporte las contrapartes necesarias para formar una clase de comparación absoluta será la clave para entender la variación sintáctica que se observa con relación a la distribución de *ser/estar* + SA en el español americano, donde son gramaticales oraciones como las siguientes, que no son posibles en el español general estándar: en (71), aparece el verbo *estar* pero no se evalúan en la oración estadios del sujeto de predicación con relación a su tamaño, en (72) aparece un sujeto eventivo en una oración con *estar* con un atributo adjetival que no es un adjetivo evaluativo.

- (71) [...] entonces, está bastante grande la casa, por ahí vivió toda su familia y [donde] estaba la panadería estaba grandísimo, pos casi ocupaba media cuadra, por el lado de Allende también, este, sí estaba grande la panadería y este, ahí se trabajaba toda clase de pan... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 35 (17)).
- (72) La película estuvo larga, los niños se aburrieron.

Los capítulos 4 y 5 estarán dedicados a explorar la variación sintáctica dialectal en las estructuras *ser/estar* + SA –específicamente se estudiará el comportamiento de los atributos que son adjetivos evaluativos– y a extender la propuesta desarrollada en los trabajos de GMP para dar cuenta de ella.

Capítulo 4

Variación sintáctica en la combinación *estar* + adjetivo. Las estructuras *innovadoras* (perspectivizadas) con *estar*

4.1. Introducción

En el capítulo anterior se ha desarrollado una hipótesis que permite explicar los usos copulativos de *ser* y *estar* en combinación con atributos adjetivales en el español general. Grosso modo se ha defendido que las estructuras <*ser*+adjetivo> predicen una propiedad del sujeto sobre la base de una comparación entre individuos mientras que las estructuras <*estar*+adjetivo> predicen una propiedad del sujeto sobre la base de una comparación entre contrapartes de la entidad que este denota. De forma más general: *ser* establece una comparación entre individuos y *estar* establece una comparación entre contrapartes como base para la atribución de una propiedad a una entidad. En el presente capítulo mostraremos cómo esa hipótesis puede también explicar la variación sintáctica a que da lugar la estructura <*estar*+adjetivo> en las distintas áreas hispanohablantes. Específicamente, el capítulo se centrará en el fenómeno que se ha identificado en la bibliografía como *uso innovador de estar* (Silva-Corvalán 1986) o *uso perspectivizado de estar* (Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2020). En este uso, la estructura <*estar*+adjetivo> **no** establece una comparación entre contrapartes del sujeto de predicación con relación a la propiedad expresada por el predicado adjetival.

En el apartado 2 se ofrecerá una caracterización general y preliminar del *uso innovador de estar*, basada en la bibliografía existente sobre el fenómeno. Se expondrá su acotación geográfica y se describirá cuál es el significado de las estructuras innovadoras frente al uso de *estar*+adjetivo propio del español general/estándar. Se mostrará también que

ambos usos de *estar*, innovador y general/estándar conviven en las áreas en las que se documenta el fenómeno; además, *estar*, en su uso innovador, vacila con la cópula *ser*.

En el apartado 3 se analizarán los factores que inciden en la extensión y distribución de las estructuras innovadoras con *estar*. Entre los factores extralingüísticos relevantes, se ha señalado en la bibliografía que el uso innovador de *estar* se documenta frecuentemente en hablantes jóvenes y en textos orales o que reflejan la oralidad propios del registro coloquial. Desde el punto de vista lingüístico, se ha mencionado repetidamente que las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos muestran un comportamiento desigual en la estructura innovadora: los adjetivos de edad son los que se encuentran con mayor frecuencia y extensión en esta estructura, seguidos de los adjetivos de tamaño y evaluativos. Esta generalización ha sido conectada por Gutiérrez (1994) con el significado general de la construcción innovadora. Según el autor, la estructura innovadora con *estar* expresa el punto de vista subjetivo del hablante sobre la atribución de la propiedad, de modo que el significado del adjetivo ha de ser compatible con ese componente de significado. La generalización empírica mencionada y la observación de Gutiérrez (1994) son la base de la hipótesis que desarrollaremos en el capítulo 5 para explicar la variación sintáctica a que da lugar *estar* en las estructuras copulativas en español. Dada su importancia, el apartado 3.1. tiene como objetivo comprobar la validez de esta generalización empírica a partir de un análisis del corpus Preseea. La conclusión que puede extraerse de este análisis es que las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos aparecen en la estructura innovadora con *estar* con desigual frecuencia y extensión geográfica, conforme a la siguiente jerarquía: adjetivos de edad > evaluativos (estéticos > otros) > tamaño/relacionales usados como predicados/circunstanciales > modales.

Dado que la única clase de adjetivos que ha recibido atención en la bibliografía dedicada al estudio de este fenómeno es la de los adjetivos de edad (y, secundariamente, los de tamaño), el apartado 4 se centrará en realizar un estudio exhaustivo del comportamiento de los adjetivos evaluativos en combinación con la cópula *estar* en el español de América. Se describirá cómo se ha construido una base de datos amplia de adjetivos evaluativos en combinación con *estar* (*horrible, feo, bonito, guapo, precioso, bello, hermoso*) (4.1) y se expondrán los análisis que se han realizado sobre esa base de datos (4.2): cuantificación del uso de las formas estudiadas como adjetivos de grado extremo o predicados de gusto personal vs. su uso como adjetivos estéticos o de belleza; y, dentro del subconjunto de ejemplos donde el adjetivo tiene un uso estético, cuantificación de los ejemplos donde la

estructura <estar+adjetivo> muestra un uso estándar vs. ejemplos que reflejan el uso innovador. Se describirán también los tipos de contextos relacionados con el uso estándar vs. los contextos asociados con el uso innovador, para ofrecer una caracterización más precisa del significado de la construcción innovadora. Las conclusiones que se extraerán de esos análisis serán la base de la hipótesis desarrollada en el capítulo 5. Serán fundamentales en nuestra propuesta las siguientes afirmaciones: (a) en todas las áreas en que se documenta el uso innovador de <estar+adjetivo> se documenta también el uso estándar; (b) todos los adjetivos evaluativos estéticos analizados se utilizan también, en las mismas zonas, como adjetivos de grado extremo y algunos de ellos como predicados de gusto personal; (c) hay una correlación entre el número de ejemplos en que una forma se usa como adjetivo de grado extremo y el número de ejemplos en que esa misma forma aparece en construcción innovadora con *estar*; (d) en la construcción innovadora no se establece una comparación entre contrapartes del sujeto de predicación en relación al grado en que se posee la propiedad estética en cuestión.

4.2. El uso innovador de estar: caracterización del fenómeno

Los patrones de distribución de distintas clases de adjetivos con las cópulas *ser* y *estar* que son propios del español estándar o general han sido ya presentados en capítulos anteriores. En lo que respecta a *estar*, específicamente, se mostró que los adjetivos perfectivos y participios adjetivales se combinan exclusivamente con esta cópula; asimismo, los adjetivos calificativos pueden combinarse con ella cuando se interpretan como adjetivos absolutos. La estructura *estar*+adjetivo establece una comparación entre contrapartes del sujeto de predicación con relación a la propiedad expresada por el predicado adjetival.

Junto a este patrón general, hay también esquemas de combinación *estar*+adjetivo que no son compartidos en todas las áreas hispanohablantes y están sujetos a una mayor o menor acotación geográfica. Este es el caso del *uso innovador de estar*, que se documenta en numerosas variedades de español americano, y se ilustra en (1). En este ejemplo, desde la perspectiva de esta tesis, no se expresa la atribución de una propiedad al sujeto de predicación sobre la base de una comparación dentro del individuo. Con otras palabras,

en (1) no se comparan contrapartes del sujeto de predicación (*el poema*) respecto a la propiedad que el adjetivo expresa (*bello*).

- (1) ...el poema que más le gustó fue El cuarteto de Pompeya que habla del amor carnal entre un hombre y una mujer, porque **está sumamente bello el poema**, amén de erótico, pero a lo que me refiero es a la belleza con que Morábito trata una cuestión erótica... (México, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, diarioavanzada.com.mx)

La existencia de esta posibilidad sintáctica ha sido documentada en las variedades americanas de México (Gutiérrez 1994; Cortés-Torres 2004; Malaver 2009, 2012a,b; Juárez-Cummings 2014; García-Márkina 2013; Sánchez-Alonso 2018), Guatemala (Malaver 2009, 2012a,b), Cuba (Alfaraz 2012), Puerto Rico y Costa Rica (Ortiz-López 2000, Brown y Cortés-Torres 2012), Venezuela (De Jonge 1993a,b; Díaz-Campos y Geeslin 2011; Sánchez-Alonso 2018), y Perú (Alfaraz 2012). No se documenta, en cambio, ni en el español europeo ni en las variedades americanas de Uruguay y Argentina. Se trata de un esquema sintáctico lo suficientemente extendido en América Latina como para ser considerado por Malaver (2009: 97) como un americanismo sintáctico según la definición de Company Company (2006: 26): “rasgos sintácticos, en el nivel de la oración simple, del español americano, que pertenecen a zonas urbanas, cultas y/o populares, de las principales ciudades de Hispanoamérica, compartidos por el habla de dos o más países hispanoamericanos”. Para referirnos de forma descriptiva a los ejemplos del tipo de (1) usaremos las etiquetas de *uso innovador de estar* o *construcción innovadora con estar*, introducidas por Silva-Corvalán (1986) y utilizadas de forma general en la bibliografía sociolingüística que ha analizado este fenómeno. Del mismo modo, usaremos el término *variedades innovadoras* para referirnos a aquellas variedades de español donde se atestiguan estos ejemplos. Como quedará explicado más adelante en este capítulo, usaremos también la etiqueta *uso perspectivizado de estar* o *construcción perspectivizada con estar* para referirnos a los ejemplos del tipo de (1). Esta etiqueta refleja el significado que se ha atribuido a estas construcciones en la bibliografía, según el cual (a) no se establece una comparación entre contrapartes del sujeto de predicación como base para la atribución de la propiedad expresada por el adjetivo, sino que (b) la atribución de la

propiedad al sujeto de predicación se entiende como un juicio subjetivo o experiencial del hablante (Silva-Corvalán 1986; Gutiérrez 1994; Brown y Cortés-Torres 2012; García-Márkina 2013).

Este significado que caracteriza a las *estructuras innovadoras con estar* se observa claramente en ejemplos como los que se comentarán a continuación. En (2), el sujeto de predicación es un nombre eventivo, que no permite la formación de contrapartes que puedan ser comparadas respecto a la propiedad que el adjetivo expresa. Se trata, pues, de un *uso innovador*.

(2) a. vendedor rutero no es un trabajo estable (...) // ¿porque? // primero / por la situación que se está viviendo en Guatemala // que los asaltos **están muy frecuentes**. (Guatemala; PRESEEA, GUAT_H12_044)

b. I: ... fíjate que son bien poquitos kilómetros de tierra / (...) / es que tienes que ir a menos de cuarenta / pero bien bien despacito // E2: ¿Porque están los precipicios? // I: sí / porque están los precipicios muy feos // E: y vienen los trailers bien rápido y puedes chocar de frente // I: sí entonces tienes que ir despacio / eso es lo que lo hace largo / <énfasis> pero **no está largo** </énfasis> (México, Preseea, MONR_M13_033)

Igualmente, en (3) puede observarse que la propiedad expresada por el adjetivo dimensional de tamaño no se atribuye a una contraparte del sujeto de predicación en comparación con otras. En este ejemplo se está comparando un restaurante con otro, esto es, se está realizando una comparación entre individuos.

(3) a. [hablando sobre un restaurante] ...el dueño de este lugar tiene otro en el centro que **está más pequeñito, más encerradito**, podría decirse que... (México, Michoacán, Gutiérrez 1994: 124)

b. este señor (...) falleció hace un tiempo, (...) entonces, esto, **está bastante grande la casa**, por ahí vivió toda su familia y [donde] estaba la panadería estaba grandísimo, pos casi ocupaba media cuadra, por el lado de Allende

también, este, sí **estaba grande la panadería** y este, ahí se trabajaba toda clase de pan... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 35).

En los ejemplos de (4), aunque el sujeto refiere a una entidad que es susceptible de cambio respecto a la propiedad expresada por el adjetivo, el ejemplo innovador no expresa una comparación entre contrapartes de esa entidad. En (4)b, se califica de espaciosa una casa que ha sido recientemente adquirida, y no, por ejemplo, una vivienda que hubiera sido reformada, interpretación con la que este ejemplo sí sería posible en el español europeo (con ese significado se trataría de un uso estándar o propio del español general):

- (4) a. E: ¿Cuál fue la última que viste? // M: Convoy de mujeres aquí en el cine... cómo se llama...; pero no la terminamos de ver // E: ¿No? ¿por qué? // M: ..., ¡ay! Es que **ese cine está muy incómodo**... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 81 (43))
- b. la casa está más ventilada // eeh **está bastante espaciosa** para nosotros tres ¿no? (Cuba; Pressea, LHAB_H22_049)

Tampoco en (5) la atribución de la propiedad al sujeto de predicación se basa en una comparación entre contrapartes respecto al grado en que se posee la propiedad denotada por el adjetivo. En todos los ejemplos se expresa la atribución de una propiedad a un referente que el hablante acaba de encontrar o conocer, con el que el hablante no tiene ninguna experiencia previa ni tampoco ninguna expectativa. De nuevo, estos ejemplos serían posibles en el español general, por ejemplo, en contextos en que el sujeto de predicación hubiera sufrido un cambio de estado; así, podría emitirse (c) en dicha variedad si se estuviera describiendo la belleza actual de una tetera que ha sufrido un proceso de restauración, pero este ejemplo no sería posible al ver la pieza de arte por vez primera.

- (5) a. [Contexto: el hablante recuerda cómo conoció a su esposa] en ese momento se encontraba en el jardín (...) mi padre se quedó mirando // detuvo el carro //

y lo primero que dijo “esa gallega tiene que ser para mí / porque ¡qué hermosa!
/ **¡qué bella está!**” (Cuba; Presse, LHAB_H33_097)

b. [Contexto: el hablante relata como fue el parto en que nació] ...porque llegó el doctor muy a tiempo y me alcanzó a salvar, pero el mismo doctor le dijo a mi mamá... que si 15 minutos más se tardaban en llamarlo no había podido hacer nada, sí... es que **el niño estaba muy grande**, ...casi 5 kilos pesaba (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 80 (40)).

c. [Contexto: El hablante cuenta cuál es la reacción de la gente al ver una pequeña obra de arte que tiene en su casa] Mi tetera. Sí. Todo mundo me dice, además. **Está bien bonita**. (México; García-Márkina 2013, C1V.Or.Loc2-13)

Es necesario señalar que también se incluyen bajo la etiqueta de *uso innovador de estar* ejemplos como los de (6), en los que aparecen adjetivos de edad, que se documentan en las mismas áreas hispanohablantes que los que hemos aportado hasta el momento. De Jonge (1993a) señala que el uso innovador de *estar* con adjetivos de edad no expresa generalmente un cambio de estado de la edad del sujeto, sino que aparece en contextos (que el autor denomina neutrales), donde la expresión de edad es un mero indicador de tiempo equivalente a un adverbio temporal. En estos contextos no se expresa claramente categorización respecto a una clase —contexto tipológico— ni cambio del propio individuo —contexto cronológico—. El uso de *estar* con adjetivos de edad no será analizado en esta tesis doctoral (en el capítulo 5 se resume el trabajo de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez 2020a sobre la variación sintáctica con adjetivos de tamaño y edad).

(6) a. pues mi papa antes traía un tráiler y pues desde ahí me empezó a gustar decía..., **yo estaba chiquillo** y decía era que yo iba a ser trailerero... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 80 (39)).

b. ...desde que la vi ¡me fleché! / en aquel momento era una belleza / eeh / **estábamos jóvenes** / yo / cuando aquello tendría veintipico de años y ella bueno estaba terminando la escuela Lenin. (Cuba; Presse, LHAB_H22_049)

Pese a que el *uso innovador de estar* ha sido considerado, como se ha señalado, un americanismo sintáctico, es necesario precisar que su extensión y distribución no es uniforme en todas las áreas americanas. Como indican Sánchez-Alonso, Piñango y Deo (2019), la variedad mexicana muestra la mayor frecuencia y extensión de uso innovador, seguida de las variedades de Guatemala y Venezuela. Asimismo, Malaver (2009) señala que la extensión del fenómeno en América está acotada incluso dentro de algunas áreas dialectales. En Venezuela, el uso innovador está extendido en Caracas, pero los ejemplos son muy escasos en Montevideo. Por otra parte, De Jonge (1993a) y Malaver (2009) documentan ejemplos innovadores en el español peninsular de Málaga y Granada, (7), que no serían posibles en otras variedades ibéricas del español europeo (García-Márkina 2013 señala que los adjetivos *gordo* y *suave* permiten el uso denominado *innovador*, también en el español peninsular; así, al conocer a una persona puede decirse *¡Qué gordo está ese hombre!*, o al tocar un vestido por primera vez puede emitirse: *Mira que suave está este vestido*).

- (7) a. Durante un cierto periodo, cuando **mis hijos estaban pequeños**, no pude ir de vacaciones (Granada, España; De Jonge, 1993a: 100).
- b. Eso mi señora / yo no voy / yo iba antes **cuando estaban más chicos** a llevarlos hasta la puerta del colegio (Málaga, España; Malaver, 2009: 315 (3)).

Sin duda, la exacta extensión geográfica del uso innovador, y su presencia en el español europeo, merece un estudio ulterior, que no será llevado a cabo de forma exhaustiva en esta tesis. En este sentido, nótese que García-Márkina (2013) señala que los adjetivos *gordo* (aplicado a humanos) y *suave* (aplicado al tacto de objetos) permiten un uso innovador en todas las variedades de español. Más adelante en este capítulo sí analizaremos en detalle la extensión geográfica del *uso innovador de estar* con adjetivos evaluativos estéticos.

Debe también señalarse que el *uso innovador de estar* coexiste en las áreas geográficas en que se documenta con el uso general de la cópula. En todas las áreas dialectales en las que es posible el uso innovador de *estar*, este coexiste con el uso propio del español general, tal como mostraremos específicamente para el caso de la

combinación *estar*+adjetivo estético. El siguiente ejemplo del español de México sería igualmente posible en el español europeo, si bien con una opción léxica diferente – *mayor*– para el adjetivo de edad, expresando una comparación entre contrapartes del sujeto.

- (8) [hablando de una actriz] Bueno, sí; pero se me hace que **ella ya está grande** para determinados papeles, como que no le quedan... (México, Michoacán; Lope Blanch, 1971: 261 *apud* Gutiérrez, 1994: 54 (21)).

El hecho de que el uso general de *estar* coexista en las mismas áreas con el uso innovador dificulta la valoración de muchos de los ejemplos de corpus ofrecidos en la bibliografía. Este problema para analizar los datos americanos con relación al fenómeno estudiado ya ha sido señalado por Ortiz-López (2000) y Alfaraz (2012) y estará en la base de algunas decisiones metodológicas que expondremos más adelante sobre el modo en que hemos construido nuestro corpus de ejemplos documentados de la secuencia *estar*+adjetivo estético.

Además, también ha de tenerse en cuenta que el uso innovador de *estar* no es categórico dentro de las áreas en que se atestiguan ejemplos del tipo ofrecido más arriba, sino que existe vacilación con el uso de la cópula *ser*. De hecho, la alternancia de *ser* y *estar* innovador puede darse en la elocución de un mismo hablante, (9), y también es posible que un hablante manifieste dudas sobre la elección de la cópula, (10). Este tipo de ejemplos se utiliza en apoyo de la propuesta de que existe un proceso de cambio lingüístico en marcha que afecta al sistema copular en las variedades innovadoras. En este sentido, Sánchez-Alonso (2018) afirma que la variación sincrónica en el uso de la cópula es una manifestación de los cambios diacrónicos observados en el desarrollo del sistema copular español desde el siglo XII.

- (9) a. ...como **el camión era muy grande** tenía asiento de sobra..., no, como **el carro de mi hijo también está muy grande...** tiene metro y medio más grande que todos (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 64 (30), MICH 61/M/C).

b. I: [La muerte] hace patente tu fallecimiento /// no queda con nada / no posee nada // no tiene nada...

E: pero que a la vez **eso también es muy fuerte** / ¿no? o sea no poseer nada...
(...)

I: ¿verdad? // y yo tengo por ahí un amigo / muy querido que renunció a todo (...) es un misionero / franciscano

E: y su amigo por ejemplo /¿a qué edad decidió?

I: muy joven / a los veinticinco años

E: **es que está muy fuerte eso** / tienes que estar muy convencido

(México; Preseea, MEXI_H33_030)

c. ... en Cancún..., en Acapulco... no recuerdo si en California... también parece que hay otro, que están muy bonitos y está casi le está llegando a esto... no tanto porque ... son superficies de hectáreas de terrenos, el de nosotros son solamente, **es más pequeño**, pero para el precio que tenemos nosotros... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 72 (36) MICH 81/M/E).

c'. el dueño de este lugar tiene otro en el centro que **está más pequeño**, más encerradito, podría decirse que, tal vez, un poquito más íntimo, se llama «La Tórtola», ahí hacen el mismo tipo de comida... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 72 (37) MICH 81/M/E).

(10) a. ...me parece que la bisabuela de mi gata sí estaba loca, ¿verdad Eva? Pero **estos cachorritos son... están preciosos**, ¿no quieres uno? (México; García-Márkina 2013, C1V.E.FB.Loc3-1)

b. Una mudanza de ciudad tampoco **está tan fácil. Que sea fácil, no. Fácil no es.** (México; García Markina 2013, C1V.Or.Loc16-5)

García-Márkina (2013: 2.5) documenta experimentalmente esta vacilación. La autora llevó a cabo una tarea de rellenado de huecos con 21 participantes españoles y 25 mexicanos para comprobar las preferencias en el uso de *ser* y *estar*. Asumiendo una hipótesis aspectual sobre la diferencia entre el uso de *ser* y *estar*, las oraciones del experimento aparecían insertas en contextos que favorecían el uso de *ser* como cópula de nivel individual o *estar* como cópula de estadio: oraciones con una descripción de un referente nuevo y oraciones que expresan generalizaciones (contextos de predicación de

nivel individual) vs. oraciones donde se evoca el recuerdo de eventos pasados y oraciones que describen contrastes entre el pasado y el presente (contextos de predicación estadio). (11) ilustra uno de los ítems del experimento que a priori sería favorecedor del uso de *ser*.

(11) Contexto: Paula y Raúl llevan 6 meses de novios. Paula le habla de él a su amiga Rosa, que no conoce a Raúl.

Paula: Raúl y yo llevamos 6 meses juntos y me encanta. Es/ está guapísimo...

En este ítem concreto, los 21 hablantes de español europeo/peninsular eligieron *ser*, lo que, según la autora, muestra que la distribución de *ser* y *estar* obedece consistentemente en esta área a la distinción entre predicaciones de individuo vs. predicaciones de estadio. Por el contrario, la elección de los hablantes de español de México no fue homogénea: en este ítem concreto, 8 de 25 eligieron *ser* y 17 seleccionaron *estar*. A una conclusión similar llega Ortiz-López (2000) en relación con el español de Puerto Rico, a partir también del mismo tipo de tarea experimental. También Cortés-Torres (2004) señala que *estar* es posible en contextos desfavorables como los ilustrados en (12), donde la oración expresa una generalización sobre individuos.

(12) Todo el mundo piensa que los estadounidenses están altos.

La tabla completa de resultados del estudio de García-Márkina (2013) es la siguiente:

Tableau 16 - Résultats comparatifs entre l'Espagne et le Mexique.

	Ref [+animé]	Espagne	Mexique	Ref [-animé]	Espagne	Mexique
ILP	(novio) guapo	Ser 21/21	Ser 8/25 (32%)	(sem.) interesante	Ser 19/21	Ser 14/25 (56%)
	(novio) alto	Ser 21/21	Ser 21/25 (84%)	(exámenes) fáciles	Ser 21/21	Ser 17/25 (68%)
	(tú) alta	Ser 21/21	Ser 20/25 (80%)	(examen) difícil	Ser 20/21	Ser 6/25 (24%)
	(novio) grande	Ser 21/21	Ser 23/25 (92%)	(salón) espacioso	Ser 21/21	Ser 16/25 (64%)
	(gato) gordo	Estar 18/21	Estar 22/25 (88%)	(pelo suave) así	Estar 14/21	Estar 14/25 (56%)
	(gato) lindo	Ser 16/21	Ser 12/25 (48%) ⁹⁰	(barrio) peligroso	Ser 21/21	Ser 25/25 (100%)
	(perro) pequeño	Ser 21/21	Ser 2/25 (8%)	(casa) grande	Ser 21/21	Ser 18/25 (72%)
	(perro) diminuto	Ser 21/21	Ser 11/25 (44%)			
	(perro) horrible	Ser 21/21	Ser 5/25 (20%)			
	(perro) peludo	Ser 19/21	Ser 10/25 (40%)			
SLP	(yo) pelirroja ²	Ser 11/21	Ser 19/25 (76%)			
Relecture possible	(novio) viejo	Ser 21/21	Ser 10/25 (40%)	(paredes) blanco	Estar 17/21	Estar 18/25 (72%)
	(nosotras) jóvenes ²	Ser 19/21	Ser 9/25 (36%)	(sillón) nuevo	Ser 21/21	Ser 21/25 (84%)
	(tú) vieja	Ser 13/21	Ser 4/25 (16%)	(muebles) baratos	Ser 16/21	Ser 13/25 (52%)
	(yo) tonta	Estar 15/21	Estar 4/25 (16%)			
	(yo) peor	Ser 13/21	Ser 8/25 (32%)			
lère impréss.	(gato) gordo ²	Estar 21/21	Estar 22/25 (88%)	(casa) bonita	Ser 18/21	Ser 6/25 (24%)
				(techo) alto	Ser 19/21	Ser 14/25 (56%)
				(pelo) suave ²	Estar 18/21	Estar 21/25 (84%)
				(sillón) cómodo	Ser 20/21	Ser 10/25 (40%)

4.3. La relevancia de las clases léxico-sintácticas de adjetivos en la extensión y distribución del uso innovador de *estar*

Como se ha mencionado en el apartado anterior, la extensión y distribución del *uso innovador de estar* no es homogénea ni uniforme dentro de las áreas en que se documenta. Algunos factores extralingüísticos se han considerado relevantes en la bibliografía para explicar esa distribución y extensión. Uno de estos factores es la edad: Gutiérrez (1994) señala que los hablantes jóvenes, y especialmente aquellos con menor nivel de estudios, son el grupo más innovador. Díaz-Campos y Geeslin (2011) (con respecto al español de Venezuela), Aguilar-Sánchez (2012) (español de Costa Rica) y Brown y Cortés-Torres (2012) (español de Puerto Rico) hacen la misma afirmación. También la diferencia oral-escrito y el registro (coloquial-formal) se han señalado como factores relevantes en la distribución del *estar* innovador en el español mexicano (García-Márkina 2013). Por el contrario, tal como se recoge de forma general en la bibliografía, el bilingüismo con el inglés no parece ser un factor que favorezca la extensión de este patrón sintáctico.

Dentro de los factores lingüísticos que inciden en la extensión y distribución de la estructura innovadora <estar+adjetivo>, la clase léxico-sintáctica del adjetivo parece ser relevante. Como se ha recogido en la bibliografía, las distintas clases léxicas de adjetivos muestran un comportamiento desigual en la construcción innovadora. Gutiérrez (1994), Cortés-Torres (2004) y García-Márkina (2013) señalan que los adjetivos que participan en la estructura innovadora con *estar* en el español de México son, en orden de frecuencia de aparición, los adjetivos de edad (*joven, chiquito*) > tamaño (*grande*) > evaluativos (generalmente adjetivos de belleza o predicados estéticos, *guapo, lindo, bello*) > otros. En palabras de García-Márkina “Selon les résultats de l'étude de les pourcentages d'emploi innovateur de *estar* se partagent surtout entre les types d'adjectifs suivants, (en pourcentage): âge 43%, taille 34%, apparence physique 33%, évaluation 12% et «autres» 5% (Gutiérrez 1994 : 78)”.

Del mismo modo, Ortiz-López (2000) y Brown y Cortés-Torres (2012) indican que los adjetivos más frecuentemente hallados en construcción innovadora en el español de Puerto Rico son los adjetivos de edad y los evaluativos (de belleza). La aparición de otras clases de adjetivos en estas estructuras no es consistente; este es el caso de los adjetivos de propiedad física (*cómodo, espacioso*).

Por último, distintos autores afirman que ciertas clases de adjetivos, como los de color, no aparecen en la estructura innovadora (Gutiérrez 1994, con relación al español de México; Alfaraz 2012, sobre el español de Cuba). Según Gutiérrez (1994: 128), este hecho tiene que ver con que la estructura innovadora con *estar* expresa la atribución de una propiedad desde un punto de vista subjetivo, de modo que el significado de los adjetivos ha de ser compatible con ese componente de significado. El autor señala que, en las variantes innovadoras, el hablante distingue mediante el uso de *ser* y *estar* entre una atribución de la cualidad al sujeto objetiva o subjetiva, respectivamente. En ese sentido la atribución de una cualidad como ‘rojo’ a un coche parece estar regida por parámetros más universales que la atribución de las cualidades expresadas por otras clases de adjetivos, puesto que se basa en una observación que tiene la misma validez para todos los hablantes (Gutiérrez 1994: 128). Por ese motivo, los adjetivos de color no se encuentran, según Gutiérrez (1994) en la construcción innovadora con *estar*.

Brown y Cortés-Torres (2012) precisan aún más la generalización anterior y señalan que, incluso dentro de una misma clase léxica, distintos adjetivos aparecen con frecuencia desigual en la construcción innovadora. Las autoras muestran que los adjetivos centrales

o prototípicos dentro de una clase léxica (esto es, los más frecuentes o con un significado más amplio) se encuentran de forma más sistemática en la construcción innovadora con *estar* que los adjetivos que más periféricos (por ejemplo, *malo* dentro de la clase de adjetivos evaluativos negativos frente a *raro*).

La observación de que las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos aparecen de forma desigual en la construcción innovadora con *estar* y la conexión, establecida por Gutiérrez (1994), de esta distribución con el significado “subjetivo” de la construcción son centrales en esta tesis para construir una hipótesis explicativa del patrón de variación sintáctica a que da lugar *estar* en español en las construcciones copulativas. Por este motivo, se realizó una comprobación de las generalizaciones empíricas recogidas en la bibliografía sobre la distinta extensión geográfica y frecuencia de aparición de las diferentes clases léxico-sintácticas de adjetivos en construcción innovadora con *estar*. Este análisis de validación de las generalizaciones empíricas, realizado utilizando el corpus Preseea, se expone en la siguiente sección.

4.3.1. Comprobación de la extensión geográfica y frecuencia de aparición de las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos en el español de América

Para comprobar la extensión geográfica y frecuencia de aparición de las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos en construcción innovadora con *estar*, se hizo una búsqueda de secuencias innovadoras <*estar*+adjetivo_{perteneciente a la clase léxico-sintáctica x}> en Preseea seguida de un recuento de los totales obtenidos para cada clase léxica en distintas áreas dialectales del español de América.

La clasificación léxico-sintáctica de adjetivos de la que se ha partido es la que se muestra a continuación, basada en Demonte (1999, 2011, apud Dixon 1982), y bien establecida en la bibliografía: adjetivos calificativos, adjetivos circunstanciales y adjetivos modales.

Dentro de los adjetivos calificativos, se han tenido en cuenta las siguientes subclases:

-Adjetivos de edad: *joven, pequeño, viejo*, etc.

- Adjetivos dimensionales: *alto, ancho, bajo, corto, estrecho, fino, grande, grueso, largo, ligero, pequeño, pesado, etc.*
- Adjetivos descriptivos que expresan propiedades de los objetos perceptibles por los sentidos (no dimensionales): *amargo, áspero, cómodo, denso, dulce, espeso, fluido, suave, etc.*
- Adjetivos disposicionales: *ágil, agresivo, amable, astuto, cariñoso, inteligente, nervioso, simpático, torpe, etc.*
- Adjetivos de forma y color: *cuadrado, redondo, etc.; blanco, rojo, etc.*

A estas clases se añade la macro clase de los adjetivos evaluativos, integrada por los siguientes tipos (Demonte 1999, 2011; McNally y Stojanovic 2017, Liao et al. 2016):

- Adjetivos estéticos o de belleza, que expresan un valor estético: *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, lindo, etc. (beautiful-type adjectives en la terminología de McNally y Stojanovic 2017)*
- Adjetivos de grado extremo, que expresan una valoración de grado máximo positiva o negativa, no ligada necesariamente a un parámetro estético: *alucinante, fabuloso, fantástico, genial, increíble, maravilloso, etc. (wonderful-type adjectives)*
- Predicados de gusto personal, que expresan valoración ligada al contacto físico directo con una entidad: *bueno, delicioso, rico, sabroso, etc. (predicates of personal taste)*
- Predicados de juicio personal: *agradable, bueno, difícil, divertido, fácil, malo, raro, etc. (predicates of personal judgment)*

Una vez fijadas estas clases, la extracción de datos se llevó a cabo según el siguiente procedimiento. Se utilizó el *Listado de cinco mil formas más frecuentes en los corpus de la Academia* (http://corpus.rae.es/frec/5000_formas.TXT)¹ para extraer 80 ítems de categoría adjetivo, que se clasificaron conforme a las clases léxico-sintácticas recién

¹ Este modo de proceder implica que solo se han buscado piezas léxicas que pertenecen al español estándar, puesto que muchos adjetivos restringidos geográficamente (como *chamaco* o *chavo*, usados como adjetivos de edad) no aparecen en el listado. Esto, sin embargo, nos ha permitido poder juzgar y valorar mejor los ejemplos obtenidos en el corpus, al contener opciones léxicas compartidas.

mencionadas. Los adjetivos seleccionados se mencionan a continuación conforme su orden de aparición en el listado (se indican con + los adjetivos que fueron encontrados en construcción innovadora con *estar* con el significado propio de la clase a la que se habían asignado):

+ Calificativos: Edad

viejo, grande+, niño+, pequeño+, joven+, adolescente+, chico+

+ Calificativos: Dimensionales de tamaño

alto+, bajo+, amplio+, grande+, largo+, pequeño, corto, enorme

+ Calificativos: Otros

fuerte, nuevo, económico, diferente, distinto, igual, grave, responsable, pobre, plano, justo, rico, serio, fuerte, firme, moderno+

+ Calificativos: Color

blanco, negro+ (aplicado a la raza), rosa, verde, azul, rojo, moreno+ (aplicado a la raza)

+ Calificativos: Evaluativos (distintas clases)

normal, original, central, extremo, especial, extraño, bueno, difícil, fácil, malo+, interesante+, importante+, lindo+, bonito+, duro+, guapo+, hermoso+, suave+, bello

+ Circunstanciales

actual, anterior, diario (+solo se encontró como adverbio corto), futuro, próximo, inmediato, reciente, permanente, constante, habitual, numeroso, frecuente+

+ Modales

imposible, seguro, cierto, necesario, real, claro, posible, evidente, verdadero, probable, razonable

A continuación, los adjetivos se buscaron en sus formas morfológicas masculina y femenina, singular y plural en el corpus Preseca. Se extrajeron los ejemplos donde los adjetivos aparecían en construcción innovadora con *estar*.² La tabla que aparece a

² Para la confección de esta base de datos de ejemplos ilustrativos de la estructura innovadora <estar+adjetivo>, fue muy importante la colaboración de Gonzalo Resa, quien realizó sus Prácticas Externas del Grado en Estudios Hispánicos dentro del grupo de investigación en Lingüística Teórica de la UAH en el curso 2019-2020. Sirva esta nota como agradecimiento por su ayuda en esta tarea.

continuación en (13) muestra el número de ejemplos innovadores encontrados y su distribución geográfica. Las áreas dialectales que se tuvieron en cuenta son las contempladas en RAE/ASLAE (2009).³

(13)

Área dialectal	Edad	Evaluativos	Dimensionales - tamaño	Otros descriptivos	Color (raza)	Circunstanciales
	<i>adolescente, chico, grande, joven, niño, pequeño,</i>	<i>bonito, duro, guapo, hermoso, importante, interesante, lindo, malo, suave</i>	<i>alto, amplio, bajo, grande, largo</i>	<i>Moderno</i>	<i>moreno, negro</i>	<i>frecuente</i>
México y Centroamérica	214	22	10	1	2	2
Caribe continental y antillano	107	5	1			
Área andina	10					
Área chilena	11	2				
Área Rioplatense	1	1				

Las conclusiones que pueden extraerse de este pequeño análisis son las siguientes.

³ Es necesario precisar que, en el momento de realizar esta búsqueda, Presea solo contiene textos de los siguientes países dentro de cada zona dialectal:

- México y Centroamérica: MX (México), GT (Guatemala)
- Caribe continental y antillano: CO (Colombia), VE (Venezuela), CU (Cuba)
- Área andina: PE (Perú)
- Área chilena: CH (Chile)
- Área rioplatense: Ur (Uruguay)

A) Los adjetivos de edad son los que aparecen en mayor número de ejemplos y con una extensión geográfica mayor, tal como se ha señalado en la bibliografía (los adjetivos que más han aparecido en nuestra búsqueda han sido *chico, grande, pequeño*).

(14) [...] y eso hoy es la casa de la cultura de Salvador Allende y Castilla // ahí yo trabajé como // como 6 años **estando mi hijo chiquito** // y empecé a trabajar posteriormente en un poligráfico (Cuba; Pressea, LHAB_M32_067)

B) A este grupo le sigue la clase de los adjetivos evaluativos. Dentro de esta clase, los adjetivos que más aparecen en construcción innovadora con *estar* son los estéticos o de belleza (*bonito, guapo, hermoso*). Nótese que en (15) no se comparan contrapartes del sujeto de predicación respecto a la propiedad expresada por *guapo*; por ejemplo, no se hace referencia a una persona que haya sufrido un proceso de cambio estético (fea > guapa). Tampoco en (16) o (17) se describe un cambio en la belleza de los perritos o en la estética del hotel, interpretación que sería propia en estos contextos del uso estándar/general de <estar+adjetivo>.

(15) yo mi mundo lo hacía muy cerradito (...) / o sea nunca andaba con alguien que no bailara o que no fuera músico / o que **no estuviera muy guapo** o sea / o que no fuera como de la moda / ahorita ya / ya ya lo maduras y tampoco / pero en ese momento sí te sientes así (México; Preseea, MEXI_M12_048)

(16) I: Se me hace que es... // E: mis perros también son iguales // I: sí/ ajá es cafecita con ojos así como verdecitos // E: sí // I: ajá/ como chocolatita // I: ajá / **están bien bonitos** (México; Pressea, MXLI_M22_042)

(17) E.: ¿y qué te gustó tanto de la Habana? / ¿o de Varadero?

I.: bueno de Varadero me gustó mucho la playa ahí // a mí / este<alargamiento/> / ¡el agua! / porque podía entrar sola ahí / era llanita era este<alargamiento/> / después el hotel / porque **estaba muy lindo** / ... (Uruguay; Preseea, MONV_M31_018)

También se encuentran en la estructura innovadora los adjetivos de valoración general como *duro* (aplicado a una situación) o *suave* (aplicado al trabajo), (18), (19). Otros adjetivos evaluativos aparecen en mucho menor número: solo se ha encontrado un ejemplo de *importante* en combinación con *estar* (vs. 99 apariciones con *ser*), (20):

- (18) I: mi esposo sin trabajar... // E: ajá // I: con la deuda de mi hermanito y / o sea / **estuvo duro** // E: ¿y cuánto tiempo estuvieron así? // I: <énfasis> casi un año </énfasis> (México; Preseea, MONR_M11_008)
- (19) ...cuando salimos de la escuela / ella se metía a trabajar a algún lado y me decía “vente vente hay trabajo”, y yo la seguía / y a veces yo le decía “ay a mí no me gusta este trabajo / yo me voy a salir” yo me salí y al ratito yo conseguía otro trabajo y le decía “**acá está más suave el trabajo vente**” (México; Preseea, GUAD_M22_010)
- (20) “chamo vente para tu casa ¿no viste el mensaje? / te mandé un mensaje ahorita / que hay un primo tuyo herido” [...] y yo “¡verga! ¿qué está pasando?” y entonces / yo bueno “vamos a esperar un ratico a ver” / **la clase estaba muy importante** ta ta ta y yo estaba preocupado ya ¿no? / y entonces me vuelve a llamar (Venezuela, Preseea; CARA_H13_073)

C) Mucho menor es el número y la extensión geográfica de los ejemplos en que aparecen adjetivos dimensionales que expresan tamaño. Se ofrecen en (21) dos ejemplos ilustrativos, donde la atribución de la propiedad ‘grande’ ‘amplia’ no se realiza comparando contrapartes del sujeto.

- (21) I: ya teníamos casita / era // E: ¿**estaba grande la casa?** // I: <silencio/> era <alargamiento/>/ <silencio/> **estaba amplia / estaba amplia** / pero teníamos ¿qué? / dos recamaras / estaba bien / y arriba tenía terraza / <silencio/> ... (México; Preseea, MXLI_H32_018)

D) Por último, apenas se encuentran ejemplos de uso innovador de *estar* con otros adjetivos calificativos descriptivos, (22).

(22) [Contexto: hablando de cierta maquinaria para el procesado del algodón] I: o sea / todos / cualquiera de los algodoneros que está ahí se las compra pero / que les den precio // un buen precio

E: sí <alargamiento/>

I: porque está buena esa planta

E: está muy grande también

I: **está moderna** pues y tiene mucha velocidad / puede sacar / muchas pacas /... (México; Presseas, MXLI_H32_018)

E) Los adjetivos de color encontrados (*moreno, negro*) se utilizan como relacionales en referencia a la raza de una persona, (23). Tampoco es posible en este caso que la predicación esté basada en una comparación de contrapartes del sujeto, por lo que estos casos han de ser considerados *usos innovadores*.

(23) I: o sea yo le digo <cita> sí te puedes morir porque </cita> porque él sí fue mi papá / imagínate / rubio de ojos verdes / pues no parecía para nada mi papá / pero él<alargamiento/> yo le / yo le gustaba mucho / ¿no? / o sea aunque fue muy difícil porque / porque su familia / y más en ese tiempo <cita> **es que está negrita** ¿por qué? </cita> / <cita> dile a tu hija que deje a ese niño <palabra_cortada/> a ese señor / todos le van a salir así que </cita> o sea sí era muy muy

E: <tiempo = "32:24"/> racista el asunto

I: muy racista pero aparte mucha / como de <cita> ¿por qué? </cita> / <cita> ¿de dónde? </cita> o sea <cita> ¿qué pasó? </cita> // ¿no? / <simultáneo> o sea nunca </simultáneo>

E: <simultáneo> pues las fija <palabra_cortada/> </simultáneo>

I: se había dado

E: no / pues no

I: nunca

E: no pues las fijaciones / ¿no? / sí también / por ejemplo aquí que / son de Zacatecas / siempre ha sido de<alargamiento/> <cita> no / pues cómo / **está muy moreno** </cita> o <cita> no sé no </cita> / siempre el güero es así / <simultáneo> si ven </simultáneo>

I: <simultáneo> el guapo </simultáneo>

E: ajá exacto aunque no / aunque no sea como / siempre

I: mh / sí / pues sí / sí / también en mi casa y muy fuerte / ¿no? / yo eso no lo sufrí como que al contrario / soy la especial por ser la negrita

(México; Presseea, MEXI_M12_048)

F) Dentro de la clase de los adjetivos circunstanciales, solo se encontró el adjetivo de frecuencia *frecuente* en construcción innovadora con *estar*.

(24) a. vendedor rutero no es un trabajo estable (...) // ¿por qué? // primero / por la situación que se está viviendo en Guatemala // que **los asaltos están muy frecuentes**. (Guatemala; PRESEEA, GUAT_H12_044)

b. E: ¿qué tanto lees / la revista? // I: la / ¿cuál? / la de Cosmopolitan? / pos a veces la compro una vez al mes / bueno / es / creo que Cosmopolitan sale cada quince días // E: **es muy raro que / esté tan frecuente / ese tipo de revistas** (México, Preseea; MONR_M13_033)

La búsqueda de datos en Preseea no permitió encontrar ningún adjetivo modal en construcción con *estar*, pese a que varios adjetivos de esta clase están entre los más frecuentes del español (*posible, probable*). Sin embargo, una búsqueda en el corpus American Spanish Web 2011, esamTenTen11, mediante la herramienta Sketch Engine, permite documentar la existencia de ejemplos innovadores con adjetivos modales:

- (25) La izquierda plural comparte con otros once gobiernos socialdemócratas europeos la responsabilidad de la estrategia de Lisboa y de las decisiones de Barcelona sin las que el desguace de los servicios públicos y del derecho laboral **no habría estado posible** (México, American Spanish Web 2011, esamTenTen11, Sketch Engine, enlacesocialista.org.mx)

La conclusión que puede extraerse, por tanto, es que las distintas clases léxico-sintácticas de adjetivos aparecen en construcción innovadora con *estar* con distinta frecuencia y extensión geográfica, conforme a la siguiente ordenación. Esta conclusión está en consonancia con las afirmaciones existentes en la bibliografía, que fueron expuestas con anterioridad:

- (26) Edad > evaluativos (estéticos > otros) > dimensionales tamaño > otros descriptivos / relacionales usados como predicados / circunstanciales > modales

De estas clases de adjetivos, solo los de edad han sido objeto de estudios específicos, fundamentalmente descriptivos y/o de corte sociolingüístico (De Jonge 1993a,b; Malaver 2009, 2012a,b; Escandell-Vidal y Leonetti 2016). De hecho, el único patrón de variación relativo a las estructuras copulativas recogido en la NGLE es el de *estar*+adjetivo de edad (NGLE: 37.9t). Por este motivo, en esta tesis dejaremos de lado esta clase y nos centraremos en siguiente grupo de la escala de (26): los adjetivos calificativos evaluativos (específicamente estéticos). Al análisis de su combinación con *estar* en las variedades americanas de español caracterizadas dedicaremos la próxima sección.

4.4. <Estar + adjetivo evaluativo estético> en el español de América

Tal como se ha señalado, en esta sección se describirá la combinación de los adjetivos evaluativos estéticos con *estar* en el español de América sobre la base de análisis de datos

documentados de corpus. El objetivo es contrastar el uso estándar de *estar* con el uso denominado *innovador* en las distintas variedades dialectales americanas, centrando el foco empírico en esta clase léxico-sintáctica de adjetivos. Específicamente se determinará cuál es la extensión geográfica de la construcción innovadora con *estar* en combinación con los adjetivos de esta clase, cuáles son los adjetivos estéticos que aparecen más frecuentemente en construcción innovadora, y también se analizará la solidaridad de distintos tipos semánticos de sujetos (humano, animado, lugar, objeto inanimado, nombre de representación, evento) con la construcción innovadora o estándar.

La consecución de estos objetivos se hará a través del análisis de una base de datos integrada por ejemplos documentados en el corpus American Spanish Web 2011 (esamTenTen11), mediante herramienta Sketch Engine. A continuación (4.1) se expondrán los distintos aspectos del diseño de la base de datos y los pasos metodológicos dados para su construcción. En el apartado 4.2 se expondrán los parámetros de análisis de los ejemplos incluidos en la base de datos y los resultados obtenidos. En el apartado 4.3. se resumen las conclusiones del análisis, que serán la base de la hipótesis desarrollada en el siguiente capítulo de esta tesis.

4.4.1. Diseño y construcción de la base de datos

Los aspectos relevantes del diseño y construcción de la base de datos sobre la que se sustenta nuestra descripción de la combinación de los adjetivos evaluativos estéticos con *estar* en el español de América son los siguientes.

- ***Justificación y descripción del corpus utilizado***

El corpus utilizado para extraer los ejemplos que forman nuestra base de datos es el American Spanish Web 2011 (esamTenTen11), al que se accede mediante herramienta Sketch Engine. La elección del corpus está en los siguientes factores: a) su tamaño (es el mayor corpus del español americano: contiene 17.913.256 documentos; 7.475.579.365 palabras; 8.641.717.816 *tokens*), lo que hace posible recuperar un alto número de

concordancias válidas; b) la herramienta de búsqueda permite buscar la cadena sintáctica *estar*+adjetivo introduciendo tanto la cópula como el adjetivo como lemas; c) los documentos que contiene son textos contemporáneos recogidos en Internet, incluyendo revistas, periódicos, foros, blogs, páginas web, etc., lo que garantiza un uso espontáneo y no literario de la lengua; d) estos textos representan el español de todas las áreas dialectales americanas.⁴

Los textos se distribuyen geográficamente como se muestra a continuación:

(27)

Subcorpus	Área dialectal - <i>Tokens</i> - % dentro del corpus
MX - Mexican_domain_.mx	México 1,992,960,239 23,062%
CR - Costa_Rican_domain_.cr SV - El_Salvadoran_domain_.sv GT - Guatemalan_domain_.gt HD - Honduran_domain_.hn NI - Nicaraguan_domain_.ni PA - Panama_domain_.pa	América Central 237,717,239 2,751%
CO - Colombian_domain_.co VE - Venezuelan_domain_.ve	Caribe continental 790,118,091 9,143%
CU - Cuban_domain_.cu DO - Dominic_Republican_domain_.do	Caribe antillano 338,576,556 3,918%
BO - Bolivia_domain_.bo EC - Ecuadorian_domain_.ec PE - Peruvian_domain_.pe	Área Andina 500,819,538 5,795%
CL - Chile_domain_.cl	Área Chilena 1,167,434,723 13.509%
AR - Argentina_domain_.ar PY - Paraguayan_domain_.py UY - Uruguayan_domain_.uy	Área Rioplatense 3,652,512,479 42,266%

⁴ La procedencia de los textos, no obstante, tiene como inconveniente que en algunos casos el área geográfica del dominio web y la variedad de español que habla la persona que ha producido un texto en ese dominio podrían no coincidir. Esta tesis asume que el elevado número de textos del corpus puede contrarrestar los errores de este tipo que pueda contener. Otro inconveniente de este corpus es que no permite conocer la fecha exacta de producción de los documentos.

- ***Lista de adjetivos considerados***

Como antes señalamos, los adjetivos evaluativos forman una macroclase en la que, al menos, han de distinguirse las siguientes subclases de adjetivos (see Demonte 1999, 2011; McNally y Stojanovic 2017, Liao et al. 2016):

-Adjetivos estéticos (denominados también adjetivos de belleza ‘*beautiful-type evaluative adjectives*’): *guapo, bello, bonito, lindo...*

-Adjetivos de valoración extrema o de grado extremo (‘*wonderful-type evaluative adjectives*’): *genial, fabuloso, maravilloso, alucinante, fantástico...*

-Predicados de gusto personal: *rico, sabroso* (‘*predicates of personal taste*’). Se incluyen dentro de esta clase los predicados de juicio personal (‘*predicates of personal judgment*’): *agradable, bueno, difícil, divertido, fácil, malo, raro...*

Es importante señalar que algunas piezas léxicas tienen un comportamiento variable cuando se combinan con *estar*. Por ejemplo, la forma *horrible* puede comportarse como un adjetivo estético (*Ana está horrible con ese peinado*), pero también como un adjetivo de grado extremo (*La situación está horrible por la pandemia*) o como un predicado de gusto personal (*Tus guisos están horribles*). Este es un hecho general en todas las variedades del español.

Para la confección de la base de datos se eligieron las siguientes piezas léxicas (en todas sus formas morfológicas): *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible, precioso*. Algunas de estas formas (*bello, bonito, guapo, hermoso*) se habían ya incluido en el análisis basado en Preseaa que se ha expuesto en la sección 3. La lista fue enriquecida con otras tres formas propias del español general (*feo, horrible, precioso*) extraídas del listado de formas más frecuentes encontradas en el Corpus de Referencia del Español Actual-CREA (<http://corpus.rae.es/lfrecuencias.html>).

- ***Cadena de búsqueda empleada y criterios para la recuperación de concordancias***

La cadena de búsqueda utilizada ha sido [lemma="estar"] ([?]) [lemma="adjetivo-especifico"&tag="A.*"]. Esta cadena localiza todas las formas morfológicas del verbo *estar* y del adjetivo concreto y permite la aparición de cuantificadores ante el adjetivo. Se ha realizado una búsqueda por cada uno de los adjetivos seleccionados: *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible, precioso*.

Las concordancias se han descargado utilizando la funcionalidad ‘descarga en orden aleatorio’ y se han purgado para aislar aquellas que representan en realidad la estructura buscada (concordancias válidas). Se han eliminado, pues, todas las secuencias lineales que no respondían a la estructura buscada. Se han eliminado también los ejemplos en los que el contexto lingüístico no permitía juzgar con absoluta claridad si se trataba de un uso innovador o estándar de <*estar*+adjetivo> (la dificultad de valorar los datos americanos dada la coexistencia de los dos usos de *estar* ha sido ya señalada por Ortiz-López 2000 y Alfaraz 2012). Se han considerado ejemplos innovadores aquellos en los que no es posible interpretar una comparación entre contrapartes del sujeto de predicación con relación a la propiedad estética expresada por el adjetivo. Los ejemplos en que sí es posible obtener esa interpretación se han clasificado como ejemplos propios del español estándar/general.

Como se resume en la tabla que aparece a continuación, por cada 2500 concordancias válidas se han aislado los primeros 200 ejemplos en que el adjetivo tiene un uso estético inequívoco (para el adjetivo *horrible* solo ha sido posible obtener un total de 183 ejemplos). Para ello fue necesario apartar los ejemplos donde los adjetivos funcionan como adjetivos de valoración extrema o como predicados de gusto personal. A partir de 2500 concordancias válidas, por cada mil concordancias válidas adicionales, se han aislado 50 ejemplos más en los que el adjetivo tiene uso estético. Así, nuestra base de datos contiene, para el adjetivo *horrible*, 574 ejemplos, de los cuales 183 son ejemplos donde el adjetivo tiene un uso estético inequívoco. Del mismo modo, para el adjetivo *feo*, nuestra base de datos contiene 596 ejemplos, de los cuales 200 son ejemplos en los que el adjetivo tiene uso estético, etc. En total, nuestra base de datos contiene 2259 ejemplos. De ellos, 1068 son ejemplos donde los adjetivos se usan para expresar propiedades estéticas. En el resto de los ejemplos, los adjetivos se usan para expresar una valoración

extrema positiva o negativa o bien se usan como predicados de gusto personal, como expondremos en el siguiente apartado.

(28)

Adjetivo	Total de concordancias obtenidas	Total de concordancias válidas	Concordancias válidas que es necesario procesar para obtener 200/250 ejemplos que ilustren el uso estético de los adjetivos
Horrible	803	672	574 – 183
Feo	2664	2309	596 – 200
Bonito	3351	3226	344 – 250
Hermoso	2901	2387	282 – 200
Precioso	1629	1155	251 – 200
Bello	1436	886	212 – 200
Guapo	1334	1314	206 – 200

En el siguiente apartado se expone cómo han sido analizados los ejemplos incluidos en nuestra base de datos.

4.4.2. Análisis de los ejemplos. Generalizaciones obtenidas

Esta sección recoge la forma en que se han analizado los ejemplos válidos obtenidos y expone las generalizaciones que se han extraído a partir de dichos análisis. En un primer paso, se han clasificado los ejemplos válidos en dos grupos: ejemplos que ilustran un uso estético del adjetivo en la estructura copulativa vs. ejemplos que ilustran otros usos (4.4.2.1). En un segundo paso (4.4.2.2), los ejemplos en los que los adjetivos se usan como predicados estéticos se han dividido en dos grupos: ejemplos que reflejan un uso estándar de <estar+adjetivo>, en el que se comparan contrapartes del sujeto de predicación vs. ejemplos innovadores, en los que no se produce tal comparación. Además, para cada ítem léxico incluido en el estudio se ha analizado la distribución de los ejemplos (estándar e innovadores) según su área geográfica y según la clase semántica del sujeto de predicación. El análisis de cada uno de esos dos parámetros se expone separadamente en los apartados 4.4.2.3 y 4.4.2.4.

4.4.2.1. Uso estético de los adjetivos vs. otros usos evaluativos

Tal como se acaba de señalar, los ejemplos válidos procesados se distribuyeron en dos grupos: A) ejemplos en que el adjetivo muestra un uso estético claro (se extrajeron hasta 200/250 ejemplos, excepto en el caso de *horrible* donde solo se obtuvieron 183); B) ejemplos donde el adjetivo muestra un uso no estético, bien como adjetivo de grado extremo, como predicado de gusto personal, o bien como un adverbio corto. La siguiente tabla muestra la distribución de los ejemplos en estos grupos. Los elementos léxicos están dispuestos en orden descendente (de mayor a menor) según su porcentaje de uso no estético.

(29)

Adjetivo	Número total de ejemplos considerados	Uso estético	Uso(s) no estético(s)
<i>Horrible</i>	574	183 (31.9%)	391 (68.1%) <ul style="list-style-type: none"> • Grado extremo: 352 (61.3%) • Pred. gusto pers.: 26 + Adv. corto: 13 = 39 (6.7%)
<i>Feo</i>	596	200 (33.6%)	396 (66.4%) <ul style="list-style-type: none"> • Grado extremo: 367 (61.6%) • Pred. gusto pers.: 11 + Adv. corto: 18 = 29 (4.8%)
<i>Bonito</i>	344	250 (72.7%)	Grado extremo: 94 (27.3%)
<i>Hermoso</i>	282	200 (70.9%)	Grado extremo: 82 (29.1%)
<i>Precioso</i>	251	200 (79.7%)	Grado extremo: 51 (20.3%)
<i>Bello</i>	212	200 (94.3%)	Grado extremo: 12 (5.7%)
<i>Guapo</i>	206	200 (97.1%)	Grado extremo: 6 (2.9%)

La tabla muestra que todos los elementos léxicos seleccionados se comportan en el español de América no sólo como adjetivos estéticos, sino también como adjetivos evaluativos de grado extremo. Este uso se ilustra en (30); nótese que la propiedad expresada se predica de sujetos proposicionales y eventivos (se consideraron dentro de este grupo todos los ejemplos referidos a momentos del día: *El día está horrible; La tarde estaba bonita*).

- (30) a. “**estuvo horrible el incendio** que hubo cerca de mi casa, mira la nube de humo” (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, leegar.com.ar)...
- b. ...me dejaron ver y tomar fotos, aunque **estuvo feo que un señor gordo y de bigote se puso a discutir con mi tío por mi culpa**. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)
- c. tuvimos que hacer una “toilette bronquial”. “Estamos conformes con la limpieza y se va a re extubar. **La placa de hoy está muy bonita**, está impecable. El resultado fue satisfactorio”... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, diariolanoticia.com.ar)
- d. ...y quedó eliminada en cuartos de final de la Copa Oro de la Concacaf. **“Está muy bonito ganarle a Brasil y dar un buen juego**, pero quedar en cuarto lugar de ocho equipos no es un buen resultado”, dijo... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, orizabaenred.com.mx)
- f. ...la fuga a los 30 kilómetros y después me la banqué adelante manteniendo la distancia” resumió el ganador. “**El trazado estuvo hermoso**, nos asustó de entrada porque hubo un poco de desparejo, pero después se podía rodar perfectamente, estaba muy parejo, (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, horadeinformarse.com.ar)
- g. ...donde la educación y la diversión estuvieron al alcance de todos. **Llevé a mis hijos y sobrinos a esa actividad, estuvo preciosa**, se entreteneron como nunca. **Muchas gracias por traernos esas actividades a nuestra villa...** (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, muniqulicura.cl)
- e. **Estos auriculares Skullcandy diseñados por Catherine Wong ... están guapísimos!** **Nos encanta la forma compleja la estructura de la que imita las articulaciones del hueso humano.** (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, dsgnr.cl).

Con respecto a *horrible* y *feo*, hay que señalar que su uso como adjetivos de grado extremo, del que se ofrecen más ejemplos en (31) y (32), supera su uso como adjetivos estéticos. Además, estas formas también pueden utilizarse como predicados de gusto personal, o como adverbios cortos, como se observa en (33) y (34), respectivamente.

- (31) a. desde el viernes, si sabían que suspenderían el servicio hubieran previsto pipas, pero en todo el edificio **los baños están horribles**, no puede ser, espero puedan hacer algo. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)
- b. ...económica que a todos ha golpeado, es posible y necesario rescatar lo positivo. **Este año que va camino de finalizar estuvo horrible** y el que viene, al margen de lo que se diga, puede resultar igual o peor. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elchiltepin.com.mx)
- c. desde su opinión, cómo se resuelve... La seguridad requiere otra actitud, **este tema de la seguridad está horrible**, empezó con el gobierno del doctor Vázquez cuando éste con el ministro del interior liberó a aquella gente (UY, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, diarioelpueblo.com.uy)
- d. De tu comentario no me dio la impresión de que vos pienses y respetes igual... Cubo, **está HORRIBLE que alguien no se junte con vos por no creer en Dios...** Jesús siendo hombre cenó con prostitutas, ladrones, estafadores (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, quelapaseslindo.com.ar)
- (32) a. había agua, entrando ya al terreno de juego la iluminación espantosa, lamentable, la cancha estaba más o menos **un área estaba bastante fea**.
</s><s> Después todo el entorno de gente que no sabe que es un juego, un deporte... (UY, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elacontecer.com.uy)
- b. ...que podrían jugar la Liga Española. Aunque, hoy por hoy, habría que fijarse bien al equipo que se va, porque **la situación está fea**. No porque sea España y sea la mejor Liga hay que decir "si total es por contrato". (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, pasionfutsal.com.ar)
- c. ...vender los finos trajes hasta en dos mil pesos. "Yo sigo comprando, aunque no igual, porque dicen que **la crisis sí va a estar fea**", (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, canaive.org.mx)

d. ...hay gritos y mucha emoción por ver las creaciones de los diseñadores.
</s><s> Este es el caso de Paco Gil, que **aunque esté feo que lo diga**, es de lo mejor que tenemos en este país en cuanto a calzado. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, modaenlaweb.com.ar)

(33) a. —Aún no lo has probado -se optimista, **puede que esté horrible**. Comí un trozo, me detuve, y entonces hice una mueca. —**¿Está horrible? —preguntó asustado**. —No, está fabuloso. (CO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cinemania.com.co)

b. ...año donde se instaló una falsa oposición entre el primer (atención primaria), el segundo y tercer nivel de atención”. “**Estamos horrible**” Los funcionarios de las emergencias se siguen quejando por la falta de personal,... (UY, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ultimasnoticias.com.uy)

(34) a. Esta vez el vuelo estuvo mas lindo, disfrute de algunas turbulencias, aunque **la comida estuvo mas fea que en el vuelo anterior** y el café igual de frio. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, dientuki.com.ar)

b. "Está muy crítico por acá. </s><s> **Hay como cuatro ciudades donde está muy feo**, pero no creas que es todo México. </s><s> Pero está muy mal pues que haya tanta violencia. </s><s> La gente que muere,... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, zona.cl)

4.4.2.2. <estar+adjetivo estético>: uso estándar vs. uso innovador

A continuación, los ejemplos en los que los adjetivos estudiados tienen un uso estético se han clasificado en dos categorías, como se muestra en la tabla de (35): a) ejemplos que muestran un uso estándar de *estar*, en el que se comparan contrapartes del sujeto de predicación; b) ejemplos innovadores, en los que no se produce tal comparación, como se ha señalado anteriormente. Los adjetivos están ordenados en la tabla de forma descendente (de mayor a menor) según su porcentaje de aparición en oraciones que ilustran el uso general de *estar* vs. su aparición en construcción innovadora. En los Anexos 1 a 7 se ofrecen todos los ejemplos de estructuras <estar+adjetivo estético> que han sido tenidos en cuenta en nuestro estudio.

(35)

Adjetivo	Uso estético	Uso estándar	Construcción innovadora
Bello	200 (100%)	185 (92,5%)	15 (7,5%)
Hermoso	200 (100%)	157 (78,5%)	43 (21,5%)
Guapo	200 (100%)	154 (77%)	46 (23%)
Precioso	200 (100%)	151 (75,5%)	49 (24,5%)
Horrible	183(100%)	108 (59%)	75 (41%)
Feo	200 (100%)	105 (52,5%)	95 (47,5%)
Bonito	250 (100%)	128 (51,2%)	122 (48,8%)
<i>Total</i>	<i>1433 (100%)</i>	<i>988 (68,9%)</i>	<i>445 (31,1%)</i>

Si se toman conjuntamente los datos de las tablas (29) y (35), surge la siguiente generalización descriptiva: las formas que muestran un mayor uso como adjetivos de grado extremo (*horrible, feo y bonito*) son también las que aparecen en mayor número en la construcción innovadora. Este hecho será muy relevante para la hipótesis desarrollada en esta tesis.

Además, para cada una de las formas estudiadas, los ejemplos en que el adjetivo muestra un uso estético (sea este un uso estándar o innovador) se han clasificado según los siguientes parámetros: a) área geográfica a la que se vincula el ejemplo (asumiendo las áreas dialectales indicadas en anteriormente); b) tipo semántico del referente del sujeto de predicación. Se han tenido en cuenta los siguientes tipos de entidades: entidades humanas, partes del cuerpo humano -su cara-, entidades animadas no humanas -los animalitos- [HUM]; lugares -la plaza- [LU]; objetos inanimados -el vestido- [OBJ]; entidades referidas por los nombres de representación -el video- [REP].

El primer parámetro pretende determinar la extensión geográfica de los adjetivos estéticos en la construcción innovadora. El segundo parámetro es relevante porque no todas las entidades semánticas permiten la formación de contrapartes, necesarias dada la semántica general de *estar*. Las tablas de (36) a (42) muestran los datos para cada uno de los adjetivos estudiados (el orden es el mismo que el seguido en la tabla anterior; ST corresponde a uso estándar; INN corresponde a la estructura innovadora):

(36) *bello*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total	Total	Totales- área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	
México & Centroamérica		32	2	5	-	-	1	-	2	37	5	42
Caribe		28	-	4	-	-	2	-	3	32	5	37
Á. Andina		14	-	1	-	-	2	-	-	15	2	17
Á. Chilena		19	-	-	-	1	2	-	-	20	2	22
Á. Rioplat.		75	-	6	-	-	-	-	1	81	1	82
Totales - tipo de sujeto		168	2	16	-	1	7	-	6	185	15	200

(37) *hermoso*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total	Total	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	
México & Centroamérica		16	10	7	4	2	1	-	4	25	19	44
Caribe		7	-	3	-	-	1	-	-	10	1	11
Á. Andina		9	1	-	-	-	-	-	-	9	1	10
Á. Chilena		15	-	4	1	-	5	-	2	19	8	27
Á. Rioplat.		66	3	23	-	3	5	2	6	94	14	108
Totales - tipo de sujeto		113	14	37	5	5	12	2	12	157	43	200

(38) *guapo*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total	Total	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	
México & Centroamérica		57	40	-	-	-	-	-	-	57	40	97
Caribe		10	-	-	-	-	-	-	-	10	-	10
Á. Andina		8	1	-	-	-	-	-	-	8	1	9
Á. Chilena		16	4	-	-	-	-	-	-	16	4	20
Á. Rioplat.		63	1	-	-	-	-	-	-	63	1	64
Totales - tipo de sujeto		154	46	-	-	-	-	-	-	154	46	200

(39) *precioso*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total ST	Total INN	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN			
México & Centroamérica		34	9	13	2	1	4	1	8	49	23	72
Caribe		4	-	1	-	-	-	-	-	5	-	5
Á. Andina		6	2	2	-	-	3	-	4	8	9	17
Á. Chilena		11	-	2	-	1	9	1	5	15	14	29
Á. Rioplat.		53	-	18	-	2	1	1	2	74	3	77
Totales - tipo de sujeto		108	11	36	2	4	17	3	19	151	49	200

(40) *horrible*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total ST	Total INN	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN			
México & Centroamérica		13	15	12	-	-	17	-	21	25	53	78
Caribe		4	-	2	-	-	-	-	-	6	0	6
Á. Andina		4	1	4	-	-	5	-	4	8	10	18
Á. Chilena		16	1	1	-	1	2	-	2	18	5	23
Á. Rioplat.		41	3	10	-	-	2	-	2	51	7	58
Totales - tipo de sujeto		78	20	29	-	1	26	-	29	108	75	183

(41) *feo*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total ST	Total INN	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN			
México & Centroamérica		23	45	7	3	1	15	-	14	31	77	108
Caribe		7	1	3	-	1	-	-	2	11	3	14
Á. Andina		3	3	-	-	-	1	-	-	3	4	7
Á. Chilena		12	3	9	-	1	1	-	4	22	8	30
Á. Rioplat.		24	1	10	-	4	2	-	-	38	3	41
Totales - tipo de sujeto		69	53	29	3	7	19	-	20	105	95	200

(42) *bonito*

Sujeto		HUM		LU		OBJ		REP		Total	Total	Totales - área
Área	Uso	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	ST	INN	
México & Centroamérica		13	22	33	19	3	20	2	20	51	81	132
Caribe		9	1	7	-	5	1	-	4	21	6	27
Á. Andina		4	-	3	-	-	1	-	4	7	5	12
Á. Chilena		9	3	19	-	-	8	1	12	29	23	52
Á. Rioplat.		10	3	7	1	3	2	-	1	20	7	27
Totales - tipo de sujeto		45	29	69	20	11	32	3	41	128	122	250

Las tablas muestran que algunos adjetivos se utilizan más en ciertas áreas geográficas: *bello* y *hermoso* aparecen en mayor proporción en los ejemplos del Río de la Plata (41% y 54% del total de ocurrencias en todas las áreas) mientras que *feo* y *bonito* se encuentran con mayor frecuencia en México y Centroamérica (54% y 66% respectivamente).

El análisis de la distribución geográfica de los ejemplos <estar+adjetivo>, tanto en su uso estándar como en el uso innovador, y de los tipos de sujetos de predicación ligados a uno y otro uso se ofrece en los apartados siguientes.

4.4.2.3. Distribución geográfica del uso estándar e innovador de <estar+adjetivo>

La tabla de (43) recoge las cifras totales de la distribución geográfica del uso estándar e innovador de la estructura <estar+adjetivo estético> en las distintas áreas dialectales del español americano (las áreas están ordenadas de izquierda a derecha según el número de ejemplos innovadores encontrados).

(43)

	México & Centroamérica	Área andina	Área chilena	Área caribeña	Área rioplatense
ST	275 (48%)	58 (64,44%)	139 (68,47%)	95 (86,352%)	421 (92,12%)
INN	298 (52%)	32 (35,55%)	64 (31,53%)	15 (13,63%)	36 (7,88%)
Total	572 (100%)	90 (100%)	203 (100%)	110 (100%)	457 (100%)

La mayor extensión de la construcción innovadora se observa en el área mexicana y centroamericana, como se ha señalado en la bibliografía, seguida de las áreas andina y chilena. La estructura está menos extendida en el área caribeña y se documenta esporádicamente en el área rioplatense.

4.4.2.4. Tipos de sujeto en la estructura <estar+adjetivo>: uso estándar vs. uso innovador

La tabla de (44) recoge los tipos semánticos de sujetos que aparecen en la estructura <estar+adjetivo> en su uso estándar/general y en su uso innovador. Como ya se señaló, se han tenido en cuenta los siguientes tipos de sujetos: entidades humanas, partes del cuerpo humano -su cara-, entidades animadas no humanas -los animalitos- [HUM]; lugares -la plaza- [LU]; objetos inanimados -el vestido- [OBJ]; entidades referidas por los nombres de representación -el video- [REP]. Los tipos de entidades aparecen de izquierda a derecha en orden decreciente (de mayor a menor) de aparición en las estructuras estándar. Esa progresión se correlaciona con la progresión creciente de aparición de cada tipo de sujeto en las estructuras innovadoras.⁵

⁵ El comportamiento de los sujetos eventivos en oraciones copulativas con *estar* y atributos del tipo de *hermoso*, *horrible*, *bonito*, *feo*, etc. requiere un estudio ulterior. Dado que los eventos son entidades semánticas definidas por coordenadas espacio-temporales específicas, carecen por definición de contrapartes. En consecuencia, se espera que no puedan ser sujeto en las estructuras <estar+adjetivo estético> en el español estándar. Así, de hecho, en ejemplos como *El incendio estuvo horrible* o *La crisis está fea* el predicado expresa una valoración general positiva o negativa de grado extremo, como antes se señaló y no una cualidad estética del sujeto. Por este motivo, los ejemplos con sujetos eventivos, gramaticales en combinación con adjetivos como *horrible*, *bonito*, etc. en todas las variedades del español, han sido computados en esta tesis como ejemplos que contienen predicados de grado extremo. Sin embargo, debe reconocerse que en ejemplos como (i) (e igual sucede con otros nombres eventivos como como *fiesta*, *boda*, *ceremonia*, *obra*, *concierto*) la propiedad de grado extremo atribuida al sujeto eventivo *el espectáculo* incluye necesariamente una dimensión estética

- (i) Yo estaba muy emocionada porque ya comenzaría la obra... comienza la música y sube el telón... **Estuvo muy hermoso el espectáculo**, por supuesto que el lugar por si solo te atrapaba. </s> Creo que en palabras no podré describir lo que se... (VE, ailefi.net.ve)

Los sujetos eventivos con *estar* son estudiados detalladamente en Escribano Roca (2021).

(44)

	LU	HUM	OBJ	REP
ST	216 (87.8%)	735 (80.76%)	29 (20.42%)	8 (5,92%)
INN	30 (12.2%)	175 (19.23%)	113 (79.58%)	127 (94.07%)
Total	246 (100%)	910 (100%)	142 (100%)	135 (100%)

Los datos recogidos en la tabla reflejan que todos los tipos de sujetos aparecen tanto en la estructura estándar como en la estructura innovadora. Sin embargo, los sujetos que expresan lugares y entidades humanas/animadas aparecen en mucha mayor proporción en el uso estándar de la estructura *<estar+adjetivo estético>*, en el que se comparan contrapartes del sujeto de predicación en relación con una cualidad de tipo estético. Por el contrario, los sujetos que refieren a entidades inanimadas o los nombres de representación aparecen en mucha mayor proporción en las estructuras innovadoras con *estar*, en las que no se comparan contrapartes del sujeto de predicación.

A continuación, se ofrecen numerosos ejemplos que ilustran el uso estándar e innovador de cada adjetivo y que integran los distintos tipos semánticos de sujeto. Esta batería de ejemplos servirá, además, como base para analizar en el apartado 4.2.5 los contextos propios del *uso innovador* y caracterizar así detalladamente este uso. Recuérdese que los listados completos de la base de datos correspondientes al uso estándar e innovador de la estructura *<estar + adjetivo estético>* pueden consultarse en los Anexos 1 – 7.

- **BELLO**

(45) ***Bello* – Sujeto Lugar – Uso estándar**

a. ...tíos, primos, sobrinos, mamá, hermanos, cuñados, todos. </s><s> Veo crecer a mis hijos y me falta familia. Aparte **la ciudad está realmente bella** y ha crecido considerablemente a todo nivel. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, territoriodigital.com.ar)

b. planificado para 7 meses, se ejecutó en 8 meses, una espera que realmente valió la pena porque **nuestra Plaza Bolívar está más bella que nunca**, para darle una mejor cara a la ciudad” concluyó Meléndez. (VE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, alcaldiaevalencia.gob.ve)

(46) **Bello – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. Enamorada: Brillá con luz propia </s><s> No es una ilusión óptica: **cuando Cupido llama a tu puerta estás más bella.** </s><s> El organismo segrega mayor cantidad de endorfinas que nos aportan bienestar y calman el estrés. </s><s> En la piel se refleja (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, entremujeres.com.ar)

b. Además, ya no tienes ninguna excusa para no cuidarte, porque los nuevos productos cosméticos **te hacen estar bella en muy poco tiempo.** </s><s> En la mañana </s><s> El baño: Un regaderazo de agua tibia es la mejor forma de empezar el día. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, terma.cl)

c. cosas para la boda es bueno confiar la salud del cabello, la piel, a expertos meses antes para que **tanto tu como tu novio estén bellos este día.** (DO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, bodaclick.com.do)

d. **Despertó sin ayuda en el instante en que se encendieron los anuncios del aterrizaje, y estaba tan bella y lozana como si hubiera dormido en un rosal.** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, deoaxaca.mx)

(47) **Bello – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. El es barbas..flojo y comelòn.... **teníamos un gato pequeño, se llamaba gasparín, estaba bello y era blanco blanco y de ojos azules...**despuès de tenerlo 5 meses....nos lo robaron...mis niños sufrieron.... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, whiskas.com.mx)

(48) **Bello – Sujeto Objeto – Uso estándar**

a. Tenemos nuestros secretos... hoy Luna Llena... maravilloso... **salí a buscar la Luna y estaba bella...** llego despacio esta noche a ti... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, freyja.cl)

(49) **Bello – Sujeto Objeto – Uso innovador**

a. ...o short y una polera blanca suelta de las que se amarran a un costado con un hombro descubierto, y obvio **con mis Ray Ban, están muy bellas** y vienen super bien para pasear en el día, andar en bici sobre todo ahora que comienza el verano (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, nostalgic.cl)

b. español-inlges-árabe y entre vueltas y vueltas de palabras me fijé en todos los detalles: **las piezas de vestir estaban bellas**, y los bolsos también pero lo más sorprendente fue haber conocido a estas mujeres. (CU, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, blogcip.cu)

c. bonita con el pelo para atrás!!! </s><s> Me gusta tu cerquillo pero te queda precioso así con el pelito recogido!! </s><s> **Los zapatos están bellos también** y el vestido ni que decir, comparto la opinión de Leandro que sin panties se ve un poquitín mejor (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elcomercio.pe)

(50) **Bello – Sujeto Nombre de representación – Uso innovador**

a. Espero que estés descansando en paz. </s><s> Gracias por luchar por nuestra Patria. </s><s> **Tu carta estuvo extraordinariamente bella**, se nota que amabas mucho a tus alumnos. </s><s> Te vamos a recordar en todos los sitios de Malvinas. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, museoquinquela.gov.ar)

b. el poema que más le gustó fue El cuarteto de Pompeya que habla del amor carnal entre un hombre y una mujer porque **está sumamente bello el poema**, amén de erótico, pero a lo que me refiero es a la belleza con que Morábito trata una cuestión erótica con las... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, diarioavanzada.com.mx)

- **HERMOSO**

(51) ***Hermoso – Sujeto Lugar – Uso estándar***

a. Gracias a Ustedes! por la hospitalidad, por el trabajo que hacen en Villa María, **que está realmente hermosa, cuidada**, en fin, un ejemplo para todo el país sobre lo que se puede hacer cuando los dirigentes se ponen a trabajar en (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, afsca.gov.ar)

b. El domingo 2 de Noviembre fuimos con 3 alumnas de inglés **para mostrarles Buenos Aires, que estaba hermosa.** Nos acompañó una reportera gráfica meta fotos y dos adultos más. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, investigacionaccion.com.ar)

c. Que les puedo decir, iba escéptica, pero siempre lista para llevarme una sorpresa. **El lugar está hermoso.** Entrás y es evidente que se ha invertido en ambientarlo. Hay una larga barra de sushi, con pequeños cubículos (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ejeccentral.com.mx)

(52) ***Hermoso – Sujeto Lugar – Uso innovador***

a. y nos guió San Jorge explico cada escultura y **al Museo Mural Diego Rivera que está hermoso** y nos guió una tortera o sea una actriz disfrazada, pero muy fuerte en significado antes la gente pobre no podía entrar... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, radiofrancia.com.mx)

b. Es verdad, en Santorini y en las Islas Maldivas he vivido uno de los atardeceres mas hermosos! **Todos estos lugares están hermosos,** pero... debe haber muchos lugares igual de bonitos en México para disfrutar de un hermoso atardecer... como Valle de (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

(53) **Hermoso – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. -Yo qué sé, lo cierto es que ahí estoy yo, leyendo esas páginas brillosas, con fotos en blanco y negro **donde Eva está hermosa.** En unas está sola, en otras junto a Perón; en unas junto a mujeres, en otras con obreros. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, psicoanalisis-s-p.com.ar)

b. agua y jabón y las uñas también, y luego enjuaga con un poco de agua mezclada con un poco de limón, olerán a limón y **estarán hermosas.** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, crearforo.mx)

c. ...creativa de la casa de moda Alexander McQueen- provocó expresiones de admiración apenas llegó a Westminster. **"Estás hermosa, amor"**, le susurró Guillermo a su novia, al verla llegar enfundada en un elegante y suntuoso vestido blanco marfil y una (UY, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elpais.com.uy)

(54) **Hermoso – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. Algo deben tener nuestras mexicanas, obvio ves una checa, rumana, rusa, etc. **y está hermosa** pero igual los europeos no sólo buscan eso o están empalagados de tanta belleza. A mi me gustan las mujeres de todos lados (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

b. estas super pasada de peso y te lo aconsejo por tu bien es difícil encontrar novio con ese peso estas bien pasada **han de estar muy hermosos ustedes...** todos opinan de las chicas están feas...solo porque ustedes no ponen sus fotos...bola de mamones... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, olx.com.mx)

c. Me conocio, la conoci y nos casamos, cuando fui a su pueblito, CHAVOS, **HASTA LA DE LA TORTILLERIA ESTABA HERMOSA NO SABIA PARA DONDE VOLTEAR** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

d. Los piropos que le han funcionado: "**Tus ojos están bien hermosos.** Tienes ricos labios". (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, revista-oorale.com.mx)

(55) *Hermoso – Sujeto Objeto – Uso estándar*

a. Si bien es algo material pero es a la vez una herramienta que cuando no la tenes, te das cuenta lo que vale. **Mi auto estaba hermoso**, todos los fin de semana lo lavaba. Ahora estoy caminado a la espera que Volkswagen se decida a arreglarlo. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, mundoautomotor.com.ar)

b. ...de la Plaza 25 de Mayo. Pudo conocerlo personalmente al Intendente José Nogueira y expresarle sus felicitaciones, "**están hermosos los bancos**, ahora hay que cuidarlos y la verdad que cada vez que vengo a esta ciudad me la encuentro más linda", sostuvo en... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fmriolapaz.com.ar)

(56) *Hermoso – Sujeto Objeto – Uso innovador*

a. ...que me ayudara a vestirme el vestido era blanco straple, largo, ondulado, con algunos detalles en el corsed realmente **estaba hermoso el vestido** y cuando estaba lista ya solo faltaban 5 minutos para que el juez llegara. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fullblog.com.ar)

b. ...suelos, pitillos, faldas o vestidos. Con todo se verían bien porque son delicadas y femeninas. Escrito por: Camila **Están hermosas las zapatillas blancas con esa especie de encaje que tienen encima**, realmente hermosas! Me encantaría tenerlas... para (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, nostalgic.cl)

c. "...Te escribo para comentarte que he recibido los vinilos y han sobrepasado todas mis expectativas.... **Están hermosos**... Muchísimas gracias por todo y muy pronto tendrás noticias de mi para futuros pedidos..." (CO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, porejemplo.com.co)

(57) **Hermoso – Sujeto Nombre de Representación – Uso estándar**

a. Ana Carolina Rulli </s><s> Hola Dani, cómo estás?, **veo que creciendo con tu página, está hermosa**, en colores tranquilos, va con tu profesión, generan armonía y a su vez tiene onda "como que" es dinámica, actual y (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, danielatagliani.com.ar)

(58) **Hermoso – Sujeto Nombre de Representación – Uso innovador**

a. **Está hermosa la carta**, sobre todo porque parece escrita con tinta del corazón!!! </s><s> adeuuuu </s><s> Rica tarea de relatar el cotidiano, mira (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, revistapeinate.com.ar)

b. ...el primer atuendo ya que el negro es un clásico y una de las prendas básicas a tener en nuestro closet... además **el diseño está hermoso**, me fascinó!!! </s><s> Saludos Equipo Fucsia... excelente concurso!!! </s><s> camila 26 julio 2011 a las 20:54 pm </s><s> sin duda los dos son (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fucsia.cl)

c. PD. Vírtor: **esa foto del atardecer en el Huerfanito está hermosísima**. </s><s> Muy ingona . </s><s> Sin importar si fue al amanecer o al atardecer, de todos modos está fregonísima. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, pesca.org.mx)

• **GUAPO**

(59) **Guapo– Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. ...estoy con “saudades” y hoy entré en tu página y **vi las imágenes del concierto del 12/12/07, en las que por cierto, estás muy guapa**. </s><s> Me guardé las fotos en una carpeta nueva. </s><s> (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, violetadegainza.com.ar)

b. ...se comenzó a recostar hacia atrás y de una manera muy rápida se da vuelta y queda encima de él, recostados en el pasto. </s><s> S: **Estás muy guapo hoy...** </s><s> M: **Te aseguro que tú también estás muy guapa!** (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fanfics.cl)

c. ...hizo su presentación pública el lunes, diciendo que pronto volverá a Texas para estar con su hija, que **le ha dicho que está guapo con su nueva cara.** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, holayucatan.com.mx)

d. Lo maravilloso de esta casualidad es que estamos juntos; por cierto, no has cambiado nada, bueno, **sólo que ahora estás más guapo...** Polo rió con nerviosismo (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, imagendelgolfo.com.mx)

(60) **Guapo– Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. ...cuando dijo que en Chile habían muchas mujeres guapas, incluso **dos mujeres presidenciables que están guapísimas,** sentenció. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elsaber.cl)

b. ...para nombrar a su embajadora, aunque sea sin el apoyo del gobierno municipal (cosa que ha pasado las 2 últimas ferias). </s><s> **Está bastante guapa la embajadora** y ya ha participado en eventos de belleza, fue Señorita Secundaria Técnica y 2do. lugar en Señorita CBTA. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, keysite.com.mx)

c. ...su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, **yo la verdad prefiero a uno que esté más guapo y sea menos presumido,** aunque no tenga tanto dinero. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

d. ...en las mexicanas, no me sentía tan lastimado en mi soberanía nacional. </s><s> Cierto: no somos una raza así como para decir **“uy, estamos bien guapos y guapas”**, pero no se pueden tolerar semejantes agravios. </s><s> Conozco mexicanas de verdad olímpicas... mejores que las de... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cambiodemichoacan.com.mx)

e. **Conocí a un chavo que está guapísimo** y dice que tengamos relaciones pero estamos muy chicos, ¿qué puedo hacer? </s><s> Ayúdame, ¿no? (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elmanana.com.mx)

f. ...que teníamos un vecino guapo que vivía en esa misma calle, pero jamás lo había visto yo, y **empezaba a dudar que en efecto estuviera guapo**, porque luego sus gustos no son iguales a los míos, bueno pues íbamos por la calle esta y veo a un chavo en esa casa y le digo a... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, litzia.com.mx)

- **PRECIOSO**

(61) ***Precioso* – Sujeto Lugar – Uso estándar**

a. ...la carretera cruzaba un campo verde plagado de flores de todos los colores, **era primavera y el campo estaba precioso**, iba atenta porque estaba buscando el camino de tierra que llevaba al bosque cercano... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elportalcito.com.ar)

b. las plantas más resistentes al verano en lo que tiene que ver con el calor y la sequía. </s><s> **De este modo, nuestro jardín va a estar precioso tanto en verano como en invierno.** (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, flordeplanta.com.ar)

c. Dios, muchas gracias de nuevo. </s><s> Así que en esta oportunidad **que disfruten su escuela remodelada, yo ya la fui a ver, está preciosa**, está bonita hay que cuidarla,... (GT, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, guatemala.gob.gt)

d. ...rato antes de entrar al café: es que levanté la vista y lo que vi me atrajo tanto que ya solo pude dedicarme a mirar. </s><s> **Porque estaba preciosa la rambla con sus olas marcadas** —ese creciente vientito que se va apropiando del calendario—,... (UY, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ucu.edu.uy)

(62) **Precioso – Sujeto Lugar – Uso innovador**

a. ... el último de 432 metros y con una altura de 63 metros que cruza el valle por completo, **los cuatro paisajes por donde pasa están preciosos y muy diversos.** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, arcoiris.com.mx)

(63) **Precioso – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. Espera con muchas ganas la ocasión, porque está decidida a hacerse de amigos: la soledad no le gusta nada. **Urraca Flaca está preciosa en la fiesta de los pájaros.** Sus plumas no serán coloridas, pero adornada con collares, pulseras, aros y broches que... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eljardinonline.com.ar)

b. preciosa, hermosísima... y muchos más de esos piropos se le vinieron a Mulder en cuanto levantó la cabeza y la miró. **-Estás realmente preciosa esta noche Daana.-** Se atrevió a decir. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fanfics.cl)

c. **“De aquí a un par de meses las plantas van a estar preciosas.** Tengo 3 has. plantadas para probar. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, simfruit.cl)

d. ...lo adoptó y a escondidas, lo llevó hasta el patio y lo bañó, le dio de comer y lo curó de su oreja. **A las dos semanas estaba precioso,** fue cuando se lo mostró a sus papás quienes ya no pudieron pedirle que lo corriera. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ctusaludypunto.mx)

e. Sigue brillando para la Costa...! **Por cierto, estás preciosa en esta foto!!** (NI, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, labrujula.com.ni)

f. **Estaba preciosa con su uniforme verde,** sin dientes, con la lonchera llena de comida para una semana completa. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, lamulabeta.pe)

(64) **Precioso – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. ...luna o mola-mola pero de tamaño familiar andaba casi flotando muy lento, como que andaba en la hue.....vhhhaa...**pero estaba precioso el animal** y nos acercamos y lo tocamos y le tomamos fotos, bien emocionados porque nunca habíamos visto un ejemplar... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, pesca.org.mx)

b. ...todo el día, son fuertes y firmes (aunque el gordo del muslo se agite cuando camino). **Si mis pies me llevan a donde quiero, están preciosos** (a pesar del talón seco y los dedos chuecos). **Si mis ojos me permiten ver las letras que escribo, son una bendición** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, nuestraedad.com.mx)

c. ...espero que el arroz se termine de hacer, me baño en el mar. Caminando entre los árboles, **los pájaros me silban como si estuviera preciosa y es probable que lo esté porque tengo veinticuatro años**, una vida apacible, un novio guapísimo y un perro especial. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, soloparaviajeros.pe)

(65) **Precioso – Sujeto Objeto– Uso estándar**

a. “Aprovechando la inauguración de este Monumento Bicentenario, **que está realmente precioso**, y por ello felicito a la alcaldesa Silvia Espinoza y a todo el pueblo de Rauco por esta obra de arte... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, munirauco.cl)

b. Solo quería estar allí sentada, sintiendo el universo. **Descalza, en bata de dormir. La luna estaba preciosa aquella noche**, por tanto, había decidido dar una vuelta por el bosque... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, foroactivo.mx)

(66) **Precioso – Sujeto Objeto– Uso innovador**

a. **Las que más me gustaron son las de encaje blanco, están preciosas!** **Juro que no había visto unas así de lona. Las usaría con todo,**

desde vestidos y faldas, hasta con jeans, porque el blanco... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, nostalgic.cl)

b. Claro que llego más cansada que si hubiera hecho 3 horas de ABR seguidas! </s><s> Pero... **las poleras y zapatos nuevos están preciosos.** </s><s> Además que me gusta que padre e hija tengan su día juntos, regalonearon mucho y hasta salieron a pasear. </s><s> En fin,... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, mamaterapeuta.cl)

c. HUERTA.- Mira mi osito. </s><s> ROCÍO.- **Está precioso ese oso** ¿Quién te lo regaló? </s><s> HUERTA.- Me regalaron un oso de peluche, gracias a Jocelyn Valeria Díaz Cañas, ella es... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, sinreservas.com.mx)

d. Hola Seren, Recién cheko este blog. </s><s> **Los vestidos de este post están simplemente preciosos y maravillosos** y tú y Wannabe los lucen super bien!!! Éxito total. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, rpp.com.pe)

e. ...se le iluminó el rostro. </s><s> Lo vio, me puse de rodillas y le pedí matrimonio. </s><s> **Se lo puso y me dijo ‘mil gracias, el anillo está precioso,** pero me caso con el anillo’. </s><s> No quiere casarse conmigo”, relató Bayly. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, radiotacna.com.pe)

(67) **Precioso** – Sujeto Nombre de representación – Uso estándar

a. Primero que todo, **debo felicitarte por el blog que hiciste, la verdad está precioso**, el diseño, los colores, se nota que te interesaste en el tema, y lo mejor, es que fue por iniciativa propia... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, bligoo.cl)

(68) **Precioso** – Sujeto Nombre de representación – Uso innovador

a. ...nuevo disco de Thalía que se llama Primera Fila, pero **ya se escucha en la radio “Equivocada”, canción de Mario Domm, que está preciosa** como

todo lo que escribe este cuate y que es uno de los temas inéditos del material.
(MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, miambiente.com.mx)

b. </s><s> Jesús.... **las frases que nos compartes están preciosas**y dan cuenta perfecta de lo que significan los abuelos en la vida de las personas
!!!!....bueno, en casi todas.... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

- **HORRIBLE**

(69) ***Horrible* – Sujeto Lugar – Uso estándar**

a. ...cambiaron un montón. Nosotros estamos contentísimos con la Plaza que tenemos en el barrio y que **durante muchos años estuvo horrible**. Hoy día es una belleza. Te dan ganas de llevar a los chicos a jugar y claro, nosotras aprovechamos y tomamos unos mates (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, titulosregionales.com.ar)

b. que asoma no entusiasma ni a los propios frentistas. “Para mí a este piso le falta un pulido o algo, no puede quedar así, **está horrible**”, me dijo un comerciante de la peatonal, parado en la puerta de su local donde precisamente por estos días están... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, lacapital.com.ar)

(70) ***Horrible* – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. le agradecí a Dios que fuese la celiaquía y no otra enfermedad que no pueda controlar. Bajé de peso, tengo 48 kilos y **estoy horrible**, antes pesaba 56 Kg. Nunca se me pasó por la cabeza, casi ni conocía esa enfermedad, (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, serceliaco.com.ar)

b. pero ahora existen herramientas como Perfect365, capaces de aplicar maquillaje virtual en un sólo clic. “**Estoy horrible en esa foto**”. ¿Cuántas

veces hemos escuchado eso? (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, abcmaquillaje.com.ar)

c. estaba arrugada, mal, porque se había hecho una operación, un estiramiento como el de la Argandoña, pero no le resultó. **Estaba horrible**. Qué mala verla así como una pasa. -Sí... la belleza fugitiva. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, theclinic.cl)

(71) **Horrible – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. ...si no te gusta él, no puedes llegar a quererlo como algo más :) ¿saben que me paso? Ahora me gusta **un abogado que está horrible!!** Lo veo y digo “qué horror!!” pero me encanta, tiene algo, su personalidad es wow, no sé que tiene pero me gusta (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, epouse.com.mx)

b. ...obsérvalos bien se parecen físicamente a la gata víbora mal nacida y al albañil. Los observé muy bien y **están horribles igual que sus padres biológicos**. Traen mucho mal desde su procreación esos bastardos. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

c. Cuál es tu artista favorito. Aquí va lo divertido: es muy posible que te digan **que está horrible**, que está chaparro o que es gay. Pero Rob, Taylor y los Jonas les caen mal porque cada vez que los mencionas les recuerdas...(MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, mujerenarmonia.com.mx)

(72) **Horrible – Sujeto Objeto – Uso estándar**

a. [hablando de unas pelucas] llegando el verano las guarde, por q con el calor no aguanto el cabello largo, ahora las saque de donde las guardaba y **están horribles**, igual en algunos casos cuando las revisaba, me costaban peinarlas, como q el cabello se pegaba. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, reclamos.cl)

(73) **Horrible – Sujeto Objeto – Uso innovador**

a. comenzó a insultarme y a reírse de mí, al igual que sus demás amigos, ana laura me dijo que me veía ridícula y que **mis tenis estaban horribles** y que eran de gente nerd, yo no le respondí y solo agache la mirada, (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, kuhne.cl)

b. ...del snobismo que siempre acompaña a los ricos e idiotas, que quieren presumir que les gusta **algo que no comprenden ó que está horrible**, nadamás para sentirse diferentes ó exclusivos. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

c. Nunca me pareció feo. Es más, por dentro era bonito. Siempre me pareció innovador y atrevido, no feo. **El que está realmente horrible es el Aston Martin** que encabeza la lista, quien sabe qué fumaron los diseñadores. Sorprende de esa marca. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

d. Sin embargo el vestuario de Peter Pan no nos gustó, no parecía para nada a lo que debería ser. Pero **el que de plano está horrible es el vestuario de Campanita**, nada que ver con el concepto de hada que TODOS tenemos. Sinceramente parecía de cabaret (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ticketmaster.com.mx)

e. Ya vieron la nueva F-350 Super Duty de Ford? **está HORRIBLE!!!**, les digo a Ford nomás le encanta hacer pendejadas, si hiban a sacar camioneta (o camion) más pinche feo, mejor se... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, autos.com.mx)

(74) **Horrible – Sujeto Nombre de Representación – Uso innovador**

a. es que si un ciego ve este comercial... no lo va a entender” (Anunciante, Product Manager, a Creativos) “**¡El comercial está horrible!**” – “¿Lo viste?” – “No, todavía no lo pude ver” (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cooperativa.cl)

b. ...secciones de diferentes tamaños: Pesadillario, Astronáutica, Teología, Literatura y Urbanística (**mis nombres están horribles, eso sí**). Abrir y cerrar el libro con metaficciones es una decisión que comparto. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, unam.mx)

c. ...que a veces se les ocurren a los creadores de las campañas y que veremos más adelante. **Este es de los pocos anuncios que no está completamente horrible y/o carente de todo sentido**. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, blog.com.mx)

d. ...ser "Snob", que alguien diga: que buena "pintora" era Frida. Quien sabe como le quedaban las paredes porque **sus dibujos están horribles**, lo comparé con Van Gogh para exagera la ironía, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

- **FEO**

(75) **Feo – Sujeto Lugar – Uso estándar**

a. ...Varas, vecina de 78 años de edad, dijo estar muy contenta con la nueva plaza, **“yo vivo hace muchos años acá y este lugar estaba muy feo**, abandonado, esta plaza quedó preciosa. </s><s> Está todo muy lindo, es un nuevo punto de reunión para los vecinos... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, diariolabrador.cl)

b. **La verdad es que el DF cada vez está más feo y más sucio**, con más tráfico, se siente una vibra violenta, ni los super edificios nuevos de Reforma lo salvan... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

c. Eva María Justo, tiene 4 años viviendo en Ventuari. </s><s> Dice que le preocupaba el aspecto de los edificios, ya que **estaban muy feos y sucios**; recuerda que fue a San Félix, y vió como el alcalde pintó los edificios de Manoa, donde hizo un buen trabajo. (VE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, psuv.org.ve)

(76) **Feo – Sujeto Lugar – Uso innovador**

a. comentarios simples: Ni se te ocurra tomar una habitación en la parte vieja del hotel: son chicas, ruidosas y **algunas están muy feas**; la parte nueva esta bien, es en un edificio que queda cruzando la calle. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, despegar.hn)

(77) **Feo – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. ...un hijo. - dije y casi aún no me lo creía. - Creo que nunca estarás más bella. - **¿Me estás diciendo que después de dar a luz estaré más fea?** - sonrió siguiendo mi juego de palabras. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, lsf.com.ar)

b. **Hace un par de días vi a “Don Juan”** caminando por Providencia y la verdad es que se veía bastante mal, **estaba muy feo.** Después me encontré con la Connie en la casa de la Isidora,... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, ladysoft.cl)

c. - **Tyler con ese pelao está feísimo**, tiene ahora una cara de atontao, antes con el pelo largo lo disimulaba, pero ahora con ese pelao... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, forophpbb.mx)

(78) **Feo – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. ...desde hace un buen de tiempo que me gusta un prefecto que se llama J. **No es muy guapo que digamos, todo el mundo dice que está muy feo.** Pero la verdad, desde que entró a mi me ha gustado mucho y nunca me había picado tanto con la misma persona desde... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, tengounsecreto.cl)

b. **Si no es hermoso/a y no tiene dinero, entonces usted está feo**, valga la redundancia. Sea elegante. Su ropa es quien hablará por

usted. </s><s> Compre marcas. (DO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, acento.com.do)

c. ...tienen preocupados a más de uno. </s><s> Los argumentos: pues **que Diego y Frida no tienen nada que ver con los centenarios, que si están feos**, que mejor hubieran puesto a la Trevi... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, lajornadadeoriente.com.mx)

d. Por ejemplo: si ves que ya quieren llevarte a la cama y el plebe está guapo, pues le entras, no hay pedo; **pero si está feo el cabrón**, porque muchos son feos, entonces les presentas a otra amiga... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, marcianos.com.mx)

e. ...habló poco de su vida personal, y aseguró que no tiene novio, y que **le gustan los hombres carismáticos, sin importar si están feos o guapos**. </s><s> "Creo que importa más el carisma y pasar momentos increíbles en una convivencia sana... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, enlaceradial.com.mx)

f. ...es el especismo, hablar del pulpo es un pretexto. </s><s> **Está bien feo**, pero no por eso deja de ser un animalito de la creación. </s><s> (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

(79) **Feo – Sujeto Objeto – Uso estándar**

a. ...pero los platos y vasos que primero quiebro son los más bonitos o los que tenían el juego completo; **mientras que ese que está feo, viejo y con una grieta en la orilla, nunca, pero NUNCA se quiebra**; ni aun cuando uno lo intenta intencionalmente (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elprovincial.cl)

(80) **Feo – Sujeto Objeto – Uso innovador**

a. Camiseta pa las patas! una real basuuuuuuuuuura! </s><s> Se cranearon toda una eliminatoria para hacer esa camiseta??? </s><s> **No digo que está fea, es**

solo que la encontré demasiado simple... por lo menos debieron atreverse a cambiar el... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, todofutbol.cl)

b. En EL UNIVERSAL Edomex decenas de lectores opinaron en su momento que **el nuevo árbol de Navidad está "feo"**, es un árbol navideño "sin sentido", "que parece un preservativo"... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversaledomex.mx)

c. ...es nissan) </s><s> Bonito? JSpirit, 14/07/2007 05:48:26 p.m. </s><s> Estoy de acuerdo en que es un auto bastante practico, pero **de que está feo está feo**, ironicamente se ve más moderno el Platina que este, el Aprío/Logan posee una mezcla de líneas ochenteras... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, autos.com.mx)

d. ...para que no te cuenten, los aretes te los dio tu padre, yo te voy a dar el reloj de oro. </s><s> No me gustó el extensible, **dije que estaba feo, que parecía de señor**, dije lo voy a tirar y le hago un listón, me dijo no, el extensible es original, vamos con el relojero (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

e. "Eso sí: va a estar perrona, sin tanta madre, sin tanto garabateado; mis amigos piensan que **lo caro, aunque esté feo**, es lo más chingón... están pendejos", dice. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, marcianos.com.mx)

f. Lo que sea que a la gente lo que le encanta que le regalen y te lo digo por experiencia es algo de marca jajaja sea lo que sea. **Aunque esté feo si es de marca los apantallas!** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, actualidad.com.mx)

(81) **Feo – Sujeto Nombre de Representación – Uso innovador**

a. ...chiquitilla tiene una simpleza que enamora. </s><s> Además sus letras identifican a muchas nenas... **La verdad es que el video está feito**, pero tiene todo su style lana, ojalá se aparesca por Antofa. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, zona.cl)

- b. Unos pequeños arreglitos para mejorar la estética del sitio. **Un encabezado (estaba muy feo el que trae pre diseñado...)**, y un banner para mi otro sitio... (No está mal para no saber casi nada de html). Con el tiempo iré... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, bitacoravirtual.cl)
- c. Esa marca gráfica, esa que él nunca tendrá... Terminará siendo el gobierno de los mediocres... **Objetivamente esa marca gráfica está fea...** el logotipo (letras) y el isotipo (símbolo) no tienen nada que ver gráficamente el uno con el otro. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, theclinic.cl)
- d. ...película para ganar mas plata, porque esta muy mal hecha, el guion era una prqueria, la trama ni para que y **los dibujos estaban bien feitos**, demasiado malos, la hicieron sincuidado, lo unico es la musica de siempre que no es mala, (CR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cinemania.co.cr)
- e. ...hacerlo retroceder al inicio, al momento de la presentación y las indagaciones: —¿Cómo se llama? —Eloísa. **No está feo el nombre.** Puede usar ese mismo. (CU, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cuba.cu)
- f. ...mundo es chiquito, Si lo comparamos con el infinito. **Estas rimas son algunas de mis ideas. Algunas están bien, otras están feas.** Pero ese es mi pensamiento Y espero que usted las lea contento. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, gacetapublicitariachicoloapan.com.mx)
- g. ...en la empresa muchos de mis amigos que decian que no hiban a comprar halo reach por que **los primeros halo 1 y halo 2 estaban bien feos** y termino comprando edicion legendaria **no hay que pensar que esta feo** solo esperarlo y analizarlo (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, oxm.com.mx)
- h. ...como el simbolo de la facción (pero sí como banderas en el campo), pero bueno... bastante recomendable ... **el único que está feo es el de Armenia...** que parece el escudo de la Policía de Niú Shork (=P)... todos se lo han criticado, yo también lo haría, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, foroactivo.mx)

i. ...divertido, pero pinche paseo culero, nada más nos llevaron a que viéramos **una exposición de cosas prehispánicas que estaban bien feas**, todas como mal hechas, yo creo que a la próxima que hagan una excursión les voy a decir que no voy, no vale la pena pagar... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

j. ...con su lanza al aire y un escudo que le flanquea la mitad de sus 20 metros de estatura. **Decían (y siguen diciendo) que está bien fea**, que el escultor Arias reprodujo en ella su propio rostro, que tiene una pierna más larga que otra, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, informador.com.mx)

k. Pero en fin.. dice la maestra que: **‘tu proyecto no me gusto, porque estaba feo’..** y yo digo, y a mi que ching... linux no es bonito y es mejor que esa mierda de Windows, tons? (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, pablo.com.mx)

- **BONITO**

(82) **Bonito – Sujeto Lugar – Uso estándar**

a. que desde siempre reclamábamos que debía producirse un cambio positivo en la ciudad. **Lo importante es que la peatonal está muy bonita**, pero es imperativo que erradiquen definitivamente de ella, los exhibidores de distintas mercaderías que sacan a... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elibertadorenlinea.com.ar)

b. Y cuando le entregan el departamento supuestamente reparado, ¿cuál fue su primera impresión? **Lo primero fue verlo que estaba bonito.** Se veía bonito por fuera y por dentro, pero por ejemplo, el flexit que pusieron era de mala calidad. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elperiodista.cl)

c. ...en la calle Los Ríos y Cuenca y hoy se levantó muy temprano. “Quería esperar al Alcalde para saludarlo porque **ahora todo está muy bonito frente**

a mi casa. </s><s> Tengo las calles arregladas, las veredas de cemento y hasta alumbrado moderno. (EC, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, metroecuador.com.ec)

d. ...y que gracias a esa labor la Capital de la Revolución está más bonita y más sabrosa. </s><s> "**Caracas está bonita**, ha cambiado, y eso se lo debo a ustedes". </s><s> Agregó: "Por eso es importante la actitud de los trabajadores y trabajadoras (VE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, gdc.gob.ve)

(83) **Bonito – Sujeto Lugar – Uso innovador**

a. Alguien que me diga **colonias que esten de moda en culiacán y que también estén bonitas...** ¿cuales conocen? (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, municipiosmexico.org.mx)

b. ...que hiciera maletas y pidiera dos días porque me la iba robar para pasar unos días en un lugar llamado Las Chachalacas, **está bien bonito**, es como el paraíso en medio de la playa, jaja. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

(84) **Bonito – Sujeto Humano+Animado – Uso estándar**

a. En la iglesia no miré al novio porque Roberta me dijo que no había que mirarlo. </s><s> **La novia estaba muy bonita con un velo blanco lleno de flores de azahar.** </s><s> De pálida que estaba parecía un ángel. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, niusleter.com.ar)

b. ...medio país... paso más del mes sin llegar a la casa... la última vez que estuve en la casa, encontré a mi mujer muy cambiada **estaba muy bonita** (CO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elespacio.com.co)

c. ...escuela, educación, universidad? </s><s> Claro que plantamos para el futuro. </s><s> **Es como plantar una araucaria que va a estar bonita en la generación siguiente.** </s><s> Pero estamos previendo y trabajando para el futuro. (CO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, salvadmereina.org.co)

(85) **Bonito – Sujeto Humano+Animado – Uso innovador**

a. En fin, lo bueno es que **la nueva representante, que ya es la embajadora oficial de Balancán está muy bonita también**, incluso fue la Señorita Independencia del año pasado... ¡¡¡Chéquenla!!! (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, keysite.com.mx)

b. ...¿**está bonita la bebe?** leí que nació allende la frontera, digo, a lo mejor no querían los papás a los paparazzi en un hospital del país, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

c. "Yo sólo les digo que las pongan a estudiar un poquito, que se preparen y **si están bonitas que aprovechen su belleza**, para que la ocupen con su inteligencia y que se sigan preparando para ser mejores, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, encuestam.com.mx)

d. hola como estas yo estoy bien quisiera que si pudieramos ser novios **yo estoy bonita** soy rica tambien canto soy gabriela la que ase la pelicula y canta la de high scool musical 1 2 y 3 y ya sabes que te amo (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, videos.mx)

(86) **Bonito – Sujeto Objeto – Uso estándar**

a. Algunas fotografías del remozado Kuznetsov, remozado por que le han dado una manito de pintura que ya le hacía falta y **está muy bonito**, pero por lo demás no se nota ningún cambio significativo, por lo menos no por fuera. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, defensa.pe)

(87) **Bonito – Sujeto Objeto – Uso innovador**

a. Ojo que esto no lo escribo porque el regalo del amigo secreto no me gustó.....
</s><s> **LA GALLINA DE YESO ESTABA BIEN BONITA!!!!** :(Pero para que no crean que soy un critico destructivo..... mas adelante les presentaré... (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, terra.cl)

b. ...colores o estampados, para “distraer”; 4.- Son muuuy cómodas; 5.- Necesito una con cuello cuadrado, **que está de moda y está bastante bonita**; 6.- Como siempre, es importante la calidad. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elitechile.cl)

c. ...alguien se acordara de nosotros y nos enviara estos regalos y menos que fueran otras reclusas. </s><s> **De verdad, las frazadas están muy bonitas**”. </s><s> El gesto también fue destacado por la capitán Paola Unda, a cargo de la sección femenina de El Manzano, (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, dpp.cl)

d. Igual de cómodo, me parece más rendidor y más suelto para la carretera. </s><s> La gente que me conoce me ha dicho que **este está más bonito**. </s><s> Bueno lo importante es que salga igual de fino que el Logan. </s><s> (CO, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, agenciauto.com.co)

e. ...comprando la primer baratija que se les pone enfrente, ésto nada mas por el simple hecho de que **dicho objeto está bonito** o es novedoso, no importando que quizás en unos días se les rompa, se les maltrate o se les descomponga. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, opinion.com.mx)

f. ...es bueno fomentar el gusto por las artesanías y me parece que los alebrijes son muy buena opción, **espero nomás que estén tan bonitos como los de otras partes de oaxaca y pues que sean un poco más baratos**. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

g. **Compré en Coetzala un comal y unas mangas de hule que están muy bonitos**, lástima que ya no llevaba más dinero, me arrepiento de no haber sacado más del cajero, porque sí valía mucho la pena (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

h. ...con la moda italiana sí quedó convencida. </s><s> Encontró un suéter color hueso con aplicaciones de flores que le encantó. </s><s> **“Está muy bonito, ¿ese es su precio?”**, preguntó. </s><s> La vendedora, que no cesó en perseguirlas por toda la tienda, sólo asintió con la cabeza (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elsiglodetorreon.com.mx)

(88) **Bonito – Sujeto Nombre de Representación – Uso estándar**

a. Por cierto muchas Felicidades a quien hace posible este Foro, **está muy bonito!!** </s><s> muchas felicidades Diseñador o diseñadora!! ayer entré y tenía otra imagen, apoco cambia diario? que padrisimo eh! (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, winterstormexico.com.mx)

(89) **Bonito – Sujeto Nombre de Representación – Uso innovador**

a. ...como banda, así que, aparte de ser el primer single del disco, es su debut videográfico como “The Swell Season”. </s><s> **El video está bastante bonito y original.** </s><s> La idea está bastante tierna. </s><s> Ojalá que les guste. (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, 192.cl)

b. ...este año con Sexto Piso va a salir en octubre un libro ilustrado por mí, de Luigi Amara, sobre bullying. </s><s> **El título está bien bonito,** se llama Los calcetines solitarios y la historia es hermosísima, es en un cajón de calcetines: los tenemos todos... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, frente.com.mx)

c. "Desde el principio me gustaron mucho las lecciones de Naturopatía, **el material está muy bonito,** muy bien ilustrado y se entiende muy bien. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, institutomaurer.com.mx)

4.4.2.5. Tipos de contextos estándar e innovadores

Los numerosos ejemplos revisados en el apartado anterior nos permiten caracterizar el conjunto de contextos asociados con el uso estándar y el uso innovador de la estructura <estar+adjetivo>.

Contextos estándar

Los contextos propios del uso estándar de <estar+adjetivo> se describen a continuación. En todos ellos se comparan contrapartes del sujeto de predicación respecto a la propiedad estética para evaluar la atribución de la propiedad.

(A) La predicación se localiza mediante un modificador espacio-temporal explícito.

Se destacan a continuación algunos ejemplos de los anteriormente mencionados:

- (90) a. ...se comenzó a recostar hacia atrás y de una manera muy rápida se da vuelta y queda encima de él, recostados en el pasto. S: **Estás muy guapo hoy...** M: Te aseguro que tú también estás muy guapa! (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fanfics.cl)
- b. ...en vos, estoy con “saudades” y hoy entré en tu página y vi las imágenes del concierto del 12/12/07, **en las que por cierto, estás muy guapa**. Me guardé las fotos en una carpeta nueva. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, violetadegainza.com.ar)

Otros ejemplos son: con sujeto que expresa lugar (61)a,b (*precioso*), (75)b (*feo*), (82)c,d (*bonito*); con sujeto humano o animado (46)a,c,d (*bello*), (53)a,c (*hermoso*), (59)a,b,d (*guapo*), (63)a,b,d,e (*precioso*), (70)b (*horrible*) (77)a (*feo*), con sujeto que expresa un objeto (65)b (*precioso*).

(B) En algunos casos, a veces en concomitancia con la presencia de un modificador espacio-temporal explícito, la predicación expresa el resultado de un cambio de estado (la contraparte puede entenderse como un estadio anterior del sujeto o como un estadio alternativo construido a partir de una expectativa). Este contexto se ilustra en ejemplos como los siguientes:

(91) a. Además, ya no tienes ninguna excusa para no cuidarte, **porque los nuevos productos cosméticos te hacen estar bella en muy poco tiempo.** (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, terma.cl)

b. Temuco me sorprendió gratamente, **no imaginaba que estaba tan bonito, grande y cambiado.** (CL, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, yolandasultana.cl)

Ejemplifican el mismo contexto los siguientes ejemplos presentados anteriormente (con distintos adjetivos y tipos de sujeto): sujeto lugar (45)a,b (*bello*); (51)a,c (*hermoso*); (61)c, (69)a,b (*precioso*); (75)a,c (*feo*); (82)a,b (*bonito*) / sujeto humano o animado (46)b (*bello*); (53)b, (63)c, (70)a,c (*hermoso*); (84)b,c (*bonito*) / sujeto objeto (55)b (*hermoso*); (65)a, (72)a (*precioso*); (86)a (*bonito*) / sujeto nombre de representación (57)a (*hermoso*); (67)a (*precioso*) (88)a (*bonito*).

(C) La predicación está anclada a otra situación introducida previamente en el discurso:

(92) Hola! No hay nadie en casa. -¡Dónde están las tres princesas del barrio! **Por la puerta de uno de los dormitorios sale Ana. Estaba bellísima,** el pelo recogido se había maquillado y le quedaba espléndido,... (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, mujeres59.com.ar)

Otros ejemplos que ilustran este contexto, con distintos adjetivos y tipos de sujeto, son los siguientes: sujeto que expresa lugar (51)b (*hermoso*); sujeto humano (77)b (*feo*); sujeto que expresa un objeto (48)a (*bello*), (55)a (*hermoso*), (79)a (*feo*).

(D) También a veces en concomitancia con los contextos anteriores, la predicación puede estar acotada o limitada mediante un modificador restrictivo, tal como se ilustra a continuación.

- (93) el capitán del equipo de Ravenclaw, un tal Paul Wood. Paseaban tranquilamente, con ropa normal. Pudo apreciar que **Rose estaba preciosa con aquel pantalón muggles llamado tejanos y la camiseta de tirantes negra.** (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, lsf.com.ar)

Otros ejemplos que ilustran este contexto, con distintos adjetivos y tipos de sujeto son: sujeto que expresa lugar (61)d (*precioso*); sujeto humano o animado (59)c (*guapo*), (63)f (*precioso*), (77)c (*feo*), (84)a (*bonito*).

Los nombres de representación (*libro, canción, foto, dibujo, blog, etc.*) solo se encuentran en la construcción estándar con *estar* y adjetivo estético cuando la propiedad se atribuye al sujeto como resultado de un proceso de cambio de estado ((57)a (*hermoso*); (67)a (*precioso*) (88)a (*bonito*)) o cuando se enfatiza que la entidad referida por el sujeto es el resultado o producto de un proceso de creación previo, como en el siguiente ejemplo:

- (94) ...a su mamá y, dándole un sonoro beso y un gran abrazo, le entregó **su dibujo.** -Danielita -exclamó la mamá muy emocionada-. **¡Está precioso!** Lo voy a conservar para siempre. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, mexicoparalosninos.com.mx)

Contextos innovadores

Los contextos propios del uso innovador de <estar+adjetivo> se describen a continuación. En estos contextos no se comparan contrapartes del sujeto de predicación respecto a la propiedad estética para evaluar la atribución de la propiedad. Destacan fundamentalmente dos tipos de contextos:

A) Contextos que expresan la primera experiencia del hablante con el referente del sujeto o suponen la primera mención de esta entidad en el discurso. El sujeto refiere a una entidad de la que el hablante no tiene conocimiento previo; tampoco tiene una expectativa estética sobre ella, (95). Para más ejemplos, véanse, entre otros, (49)b,c (*bello*, sujeto objeto); (60)e,f (*guapo*, sujeto humano), (64)a (*precioso*, sujeto animado), (66)a,c,d,e

(*precioso*, sujeto objeto), (68)b (*precioso*, nombre de representación), (73)a,e (*horrible*, sujeto objeto), (80)d (*feo*, sujeto objeto), (85)b (*bonito*, sujeto humano), (87)a,h (*bonito*, sujeto objeto). En muchos casos se trata de juicios hipotéticos, como se ve en (96) y también en (73)b (*horrible*, sujeto objeto), (78)b,d,e (*feo*, sujeto humano), (80)f (*feo*, sujeto objeto), (87)e,f (*bonito*, sujeto objeto).

(95) a. **Encontró un suéter color hueso con aplicaciones de flores que le encantó.**

“**Está muy bonito**, ¿ese es su precio?” preguntó. La vendedora, que no cesó en perseguirlas por toda la tienda, sólo asintió con la cabeza (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, elsiglodetorreon.com.mx)

b. ...se le iluminó el rostro. </s><s> Lo vio, me puse de rodillas y le pedí matrimonio. </s><s> **Se lo puso y me dijo ‘mil gracias, el anillo está precioso**, pero me caso con el anillo’. </s><s> No quiere casarse conmigo”, relató Bayly. (PE, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, radiotacna.com.pe)

c. ...para que no te cuenten, los aretes te los dio tu padre, yo te voy a dar el reloj de oro. </s><s> No me gustó el extensible, **dije que estaba feo, que parecía de señor**, dije lo voy a tirar y le hago un listón, me dijo no, el extensible es original, vamos con el relojero (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

(96) a. ...**que teníamos un vecino guapo que vivía en esa misma calle, pero jamás lo había visto yo, y empezaba a dudar que en efecto estuviera guapo**,

porque luego sus gustos no son iguales a los míos, bueno pues íbamos por la calle... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, litzia.com.mx)

b. ...es bueno fomentar el gusto por las artesanías y me parece que los alebrijes son muy buena opción, **espero nomás que estén tan bonitos como los de otras partes de oaxaca y pues que sean un poco más baratos**. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

c. ...comprando la primer baratija que se les pone enfrente, ésto nada mas por el simple hecho de que **dicho objeto está bonito** o es novedoso, no importando que quizás en unos días se les rompa, se les maltrate o se les

descomponga. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, opinion.com.mx)

d. Lo que sea que a la gente lo que le encanta que le regalen y te lo digo por experiencia es algo de marca jajaja sea lo que sea. **Aunque esté feo si es de marca los apantallas!** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, actualidad.com.mx)

e. ...habló poco de su vida personal, y aseguró que no tiene novio, y que **le gustan los hombres carismáticos, sin importar si están feos o guapos.**
</s><s> "Creo que importa más el carisma y pasar momentos increíbles en una convivencia sana... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, enlaceradial.com.mx)

B) Contextos en los que el sujeto se compara con otros individuos dentro de una clase de comparación, a veces explicitada (97). El propio sujeto puede denotar una clase de entidades que se compara con otra clase, (98). Nótese que (98)b describe un contexto intensional. Este contexto se ilustra en: (52)b (*hermoso*, sujeto que expresa lugar), (54)a,b (*hermoso*, sujeto humano y animado), (60)c,d (*guapo*, sujeto humano y animado), (73)c (*horrible*, sujeto que expresa un objeto), (74)c (*horrible*, nombre de representación), (80)c (*feo*, sujeto que denota un objeto), (81)h (*feo*, nombre de representación), (87)d,e (*bonito*, sujeto que refiere a un objeto).

(97) a. ...escudo como el símbolo de la facción (pero sí como banderas en el campo), pero bueno... bastante recomendable... **el único que está feo es el de Armenia...** que parece el escudo de la Policía de Niú Shork (=P)... todos se lo han criticado,... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, foroactivo.mx)

b. que a veces se les ocurren a los criadores de las campañas y que veremos más adelante. **Este es de los pocos anuncios que no está completamente horrible y/o carente de todo sentido.** (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, blog.com.mx)

c. “estas super pasada de peso y te lo aconsejo por tu bien es difícil encontrar novio con ese peso estas bien pasada”—**han de estar muy hermosos ustedes**...todos opinan de las chicas estan feas...solo porque ustedes no ponen sus fotos... (Mx, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, olx.com.mx)

(98) a. Nunca me pareció feo. Es más, por dentro era bonito. Siempre me pareció innovador y atrevido, no feo. **El que está realmente horrible es el Aston Martin que encabeza la lista**, quien sabe qué fumaron los diseñadores. Sorprende de esa marca. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

b. ...su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, **yo la verdad prefiero a uno que esté más guapo y sea menos presumido**, aunque no tenga tanto dinero. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, carreterasmexico.com.mx)

c. Nunca me pareció feo. Es más, por dentro era bonito. Siempre me pareció innovador y atrevido, no feo. **El que está realmente horrible es el Aston Martin** que encabeza la lista, quien sabe qué fumaron los diseñadores. Sorprende de esa marca. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, de10.com.mx)

El resto de contextos en que se observa el uso innovador de <estar+adjetivo estético> son tanto oraciones que contienen una predicación episódica, (99) (repetimos aquí (47)a, (56)a), como oraciones que establecen generalizaciones, (100) (repetimos (60)b, (74)d). En ningún caso se comparan contrapartes del sujeto para evaluar la atribución de la propiedad.

(99) a. ...español-ingles-árabe y entre vueltas y vueltas de palabras me fijé en todos los detalles: **las piezas de vestir estaban bellas**, y los bolsos también pero lo más sorprendente fue haber conocido a estas mujeres. (CU, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, blogcip.cu)

b. ...que me ayudara a vestirme el vestido era blanco straple, largo, ondulado, con algunos detalles en el corsed realmente **estaba hermoso el vestido** y

cuando estaba lista ya solo faltaban 5 minutos para que el juez llegara. (AR, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, fullblog.com.ar)

60d

- (100) a. ...en las mexicanas, no me sentía tan lastimado en mi soberanía nacional. </s><s> Cierto: no somos una raza así como para decir “**uy, estamos bien guapos y guapas**”, pero no se pueden tolerar semejantes agravios. </s><s> Conozco mexicanas de verdad olímpicas... mejores que las de... (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, cambiodemichoacan.com.mx)
- b. ...secciones de diferentes tamaños: Pesadillario, Astronáutica, Teología, Literatura y Urbanística (**mis nombres están horribles, eso sí**). Abrir y cerrar el libro con metaficciones es una decisión que comparto. (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, unam.mx)

Lo que caracteriza a todos estos contextos es que en ellos se expresa, como se ha repetido en la bibliografía, un juicio subjetivo del hablante, tal como antes se indicó citando a Gutiérrez (1992: 128). Ya Silva-Corvalán (1986) señalaba que el uso innovador de *estar* está relacionado con un componente de significado que muestra afectividad o expresividad. También Brown y Cortés-Torres (2012:67) señalan que en estos usos “el hablante está retratando un punto de vista subjetivo de la situación”. Igualmente García-Márkina (2013) señala que este uso introduce un juicio subjetivo, una aserción modalizada (en la que hay un modificador implícito del tipo “Yo creo / Yo afirmo / Te aseguro / Te digo que”) cuyo contenido se corresponde con la evaluación personal del hablante. En el uso innovador, por tanto, la estructura <estar+adjetivo (estético)> introduce una *aserción perspectivizada* en la que la atribución de la propiedad al sujeto se presenta como un juicio subjetivo del hablante.

Una vez finalizado el análisis de nuestra base de datos, dedicaremos la siguiente sección a extraer las conclusiones que servirán como fundamento de la hipótesis que se desarrollará en el siguiente capítulo para explicar la variación en la estructura <estar+adjetivo(estético)> en las distintas variedades de español y dar cuenta del significado perspectivizado de esta estructura en su uso innovador.

4.4.3. Conclusiones del análisis de los datos. El uso innovador o perspectivizado de <estar+adjetivo estético>

El análisis de datos realizado en los apartados anteriores nos permite extraer como conclusión las siguientes generalizaciones:

-La distribución geográfica del fenómeno es la siguiente: el mayor número de ejemplos innovadores con adjetivos estéticos se encuentra en el área mexicana y centroamericana, seguida de la andina y la chilena. Los ejemplos innovadores están menos extendidos en el área caribeña y se documentan esporádicamente en el área rioplatense. En todas las áreas se documenta también el uso general de *estar*.

-Las formas *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible, precioso* exhiben distintos usos evaluativos: se comportan no sólo como adjetivos estéticos sino también como adjetivos de grado extremo. *Horrible* y *feo* son, de hecho, las formas más utilizadas como adjetivos de grado extremo. Además, estas dos formas también aparecen documentadas como predicados de gusto personal.

-*Horrible, feo* y *bonito*, las formas que muestran un mayor uso como adjetivos de grado extremo, son también las que aparecen en mayor número en la estructura innovadora con *estar*.

-Con respecto a los tipos de sujetos considerados, todos ellos (LU, HUM, OBJ, REP) aparecen tanto en las oraciones estándar como en las innovadoras. Sin embargo, los sujetos que refieren a lugares y entidades de tipo humano (personas, entidades animadas, partes del cuerpo) aparecen preferentemente en las frases-estándar. Por el contrario, los sujetos que expresan objetos inanimados y, muy especialmente, los nombres de representación aparecen preferentemente en las frases-innovadoras, con independencia del adjetivo. Esta generalización se relaciona con la facilidad de distintas entidades semánticas para dar lugar a contrapartes ligadas a distinto grado de una propiedad estética.

-La construcción innovadora no compara contrapartes del sujeto de predicación con respecto a la propiedad estética expresada por el adjetivo. Los ejemplos

innovadores expresan aserciones perspectivizadas: la atribución de la propiedad al sujeto en el momento del discurso se presenta como un juicio subjetivo del hablante que expresa su punto de vista sobre la predicación.

4.5. Conclusiones

A partir de estas generalizaciones y de las conclusiones que se han ido extrayendo a lo largo de este capítulo, cabe plantearse las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede explicarse la desigual participación de distintas clases léxico-semánticas de adjetivos (edad, dimensionales, evaluativos, circunstanciales, modales) en la construcción perspectivizada innovadora con *estar*?
- Si la construcción innovadora tiene un significado subjetivo, perspectivizado, ¿cómo puede explicarse que distintas clases de adjetivos se relacionen de distinto modo con ese componente de subjetividad de la estructura? ¿cuál es la contribución del adjetivo (y de la cópula) al significado perspectivizado de la estructura innovadora?
- ¿Qué relación hay entre el uso de las formas adjetivales evaluativas como predicados de grado extremo y gusto personal y su uso ‘innovador’? ¿Es casual que las formas que muestran un mayor uso como adjetivos de grado extremo son también las que aparecen en mayor número en la estructura innovadora con *estar*?
- ¿Cómo conecta el uso perspectivizado de los adjetivos estéticos en las variantes innovadoras con el que tienen en español general los predicados de gusto personal y los adjetivos de grado extremo?
- ¿Cómo dar cuenta del hecho de que en las áreas innovadoras se documenta también el uso general de *estar*?

El capítulo siguiente presenta una hipótesis, que constituye un avance sobre las ideas desarrolladas en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020), que pretende dar respuesta a todas estas preguntas sobre la base de las siguientes ideas:

- El componente de subjetividad de la estructura <estar+adjetivo> tiene como base la estructura argumental del adjetivo (tanto en el español general para los predicados de gusto personal y grado extremo, como para las clases de adjetivos que dan lugar a la construcción innovadora con *estar* en las variantes americanas).
- El uso innovador de *estar* es el resultado de la extensión de la estructura argumental de los predicados de gusto personal y grado extremo a las distintas clases de adjetivos de manera gradual.
- El uso perspectivizado de los adjetivos estéticos en las variantes innovadoras es el resultado del aumento argumental en los adjetivos de esta clase.
- La subjetividad asociada al adjetivo se relaciona con el significado perspectivizado de la oración completa a través de la representación configuracional de determinados aspectos de la situación discursiva.
- La semántica de *estar* es uniforme en el español. La variación intralingüística es el resultado de la modificación argumental de clases de adjetivos: variación léxico-sintáctica (Demonte 2015, Francez y Koontz-Garboden 2017).

Capítulo 5

Un análisis formal de la construcción innovadora *estar* + SA (adjetivo estético). La hipótesis del aumento argumental

5.1. Introducción. La naturaleza de la variación sintáctica

En los capítulos anteriores se ha mostrado que la diferencia entre las predicaciones con *ser* + SA y las predicaciones con *estar* + SA propia del español general estándar puede explicarse dentro de un acercamiento basado en los modos de comparar. Desde ese punto de vista, las oraciones copulativas con *ser* y con *estar* y atributo adjetival expresan diferentes formas de atribuir propiedades al sujeto de la predicación sobre la base de una comparación (explícita o implícita). En el ejemplo de (1), donde aparece el adjetivo evaluativo estético *bella* construido con *ser*, la atribución de la propiedad al individuo al que se refiere el sujeto (*Cuba*) se hace comparándolo implícitamente con otros individuos similares dentro de una clase integrada, por ejemplo, por países (comparación de clase). En (2), en cambio, se comparan contrapartes del individuo al que se refiere el sujeto (*nuestra Plaza Bolívar*) para evaluar la atribución de la propiedad *hermoso* a la contraparte vinculada al índice de evaluación y a las coordenadas espacio-temporales de la aserción (comparación dentro del individuo). Las contrapartes que integran la clase de comparación pueden estar definidas por ubicaciones espacio-temporales diferentes, como en (2), o estar vinculadas a un mundo posible alternativo concebido como normal, como en (3):

- (1) ...y eso no cambia, **Cuba es bella** naturalmente, sus culturas, sus creencias, su tradición, sus comidas típicas... (CU, blogcip.cu)

- (2) ...planificado para 7 meses, se ejecutó en 8 meses, una espera que realmente valió la pena porque **nuestra Plaza Bolívar está más bella que nunca**, para darle una mejor cara a la ciudad... (VE, alcaldia.devalencia.gob.ve)
- (3) Que les puedo decir, iba escéptica, pero siempre lista para llevarme una sorpresa. **El lugar está hermoso**. Entrás y es evidente que se ha invertido en ambientarlo. Hay una larga barra de sushi... (MX, ejecentral.com.mx)

Junto a este significado de las oraciones con *estar*, propio del español general estándar y por tanto común a todas las variedades del español, existe en numerosas variedades de español de América lo que hemos denominado *construcción innovadora con estar*. Como hemos demostrado en el capítulo 4 a partir de un estudio de corpus basado en Preseea, no todas las clases léxico-sintácticas de adjetivos participan con igual frecuencia y extensión en la construcción innovadora con *estar*, sino que existe la siguiente jerarquía en la frecuencia y extensión geográfica de distintas clases de adjetivos: A de edad > A evaluativos > A dimensionales - de tamaño > otros A descriptivos > A no calificativos utilizados como predicados.

El capítulo 4 se dedicó a estudiar detalladamente las estructuras innovadoras con *estar* en las que el atributo adjetival pertenece a la clase de los evaluativos estéticos, (4)-(6), a partir del estudio del comportamiento de las formas *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible* y *precioso* en el español de América. Para este estudio se realizó un análisis exhaustivo de corpus mediante la herramienta Sketch Engine.

- (4) ...el poema que más le gustó fue El cuarteto de Pompeya que habla del amor carnal entre un hombre y una mujer, porque **está sumamente bello el poema**, amén de erótico, pero a lo que me refiero es a la belleza con que Morábito trata una cuestión erótica... (Mx, diarioavanzada.com.mx)
- (5) Encontró un suéter color hueso con aplicaciones de flores que le encantó. “**Está muy bonito**, ¿ese es su precio?”, preguntó. La vendedora, que no cesó en perseguirlas por toda la tienda, sólo asintió con la cabeza (MX, elsiglodetorreon.com.mx)

- (6) Su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, **yo la verdad prefiero a uno que esté más guapo** y sea menos presumido, aunque no tenga tanto dinero. (MX, carreterasmexico.com.mx)

Para interpretar las conclusiones del análisis de corpus, resulta necesario tener en cuenta la existencia de distintas subclases de adjetivos evaluativos, que ya fueron introducidas y que repetimos aquí por comodidad.

-Adjetivos estéticos o de belleza, que expresan un valor estético: *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, lindo*, etc. (*beautiful-type adjectives* en la terminología de McNally & Stojanovic 2017)

-Adjetivos de grado extremo, que expresan una valoración de grado máximo positiva o negativa, no ligada necesariamente a un parámetro estético: *alucinante, fabuloso, fantástico, horrible, increíble, maravilloso*, etc. (*wonderful-type adjectives*)

-Predicados de gusto personal, que expresan valoración ligada a la percepción física directa con una entidad: *bueno, delicioso, rico, sabroso*, etc. (*predicates of personal taste*)

-Predicados de juicio personal, que muchos autores incluyen en la clase anterior y que pueden aplicarse a entidades no físicas: *agradable, bueno, difícil, divertido, fácil, malo, raro*, etc. (*predicates of personal judgment*)

Las conclusiones extraídas sobre el funcionamiento de las formas *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible* y *precioso* en las oraciones copulativas con *estar* en el español de América son las siguientes:

- La construcción innovadora con *estar* coexiste en las mismas áreas con el uso de *estar* + SA propio del español general estándar.
- El uso innovador y el uso general estándar aparecen en distintos contextos y tienen distinta interpretación: en las estructuras innovadoras no se comparan contrapartes del sujeto respecto a una propiedad estética, sino que se expresa una aserción

perspectivizada, ligada a la evaluación subjetiva del hablante sobre la atribución de la propiedad.

- La aserción perspectivizada no tiene por qué implicar una lectura evidencial (de evidencia directa). Así, es posible encontrar la construcción innovadora con *estar* + SA estético en contextos intensionales como (6): *Su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, yo la verdad prefiero a uno que esté más guapo y sea menos presumido, aunque no tenga tanto dinero* (MX, carreterasmexico.com.mx).
- Las formas *bello, bonito, feo, guapo, hermoso, horrible* y *precioso* no solo se utilizan como adjetivos estéticos sino también como adjetivos de grado extremo. *Horrible* y *feo* aparecen, de hecho, utilizados con mayor frecuencia como adjetivos de grado extremo. Estas formas se utilizan también como predicados de gusto personal.
- Las formas que muestran un mayor uso como adjetivos de grado extremo en las variedades americanas (*horrible, feo* y *bonito*) son también las que aparecen en mayor número en las oraciones perspectivizadas con *estar*.

A partir de estas conclusiones se plantean las preguntas siguientes:

- ¿Cómo explicar que las estructuras innovadoras coexisten en las mismas áreas con las estructuras propias del español estándar general?
- ¿Cómo explicar la desigual participación en la estructura innovadora con *estar* de distintas clases léxico-semánticas de adjetivos?
- ¿Por qué los adjetivos estéticos son la clase con mayor extensión geográfica y frecuencia de aparición en la construcción innovadora (excepción hecha de los adjetivos de edad)?
- ¿Puede estar conectado el hecho anterior con el hecho de que las mismas formas adjetivales se utilicen también como predicados de grado extremo en las variantes innovadoras?
- ¿Cuál es la conexión entre las estructuras perspectivizadas con *estar* + SA de las variedades innovadoras y las estructuras del español general con adjetivos de grado extremo y predicados de gusto personal (*La fiesta está fantástica; La sopa*

está sabrosa) que también tienen un significado subjetivo? ¿Cómo explicar que distintas clases de adjetivos se relacionen de distinto modo con un componente de subjetividad? ¿Es el mismo tipo de significado subjetivo en todos los casos?

- ¿De dónde surge (léxico, sintaxis, semántica, pragmática) el valor de subjetividad que caracteriza a la construcción innovadora? ¿Se relaciona con el predicado adjetival, con *estar*, o con ambos?

El objetivo de este capítulo es responder a las preguntas anteriores. Para ello se desarrolla una hipótesis basada en las ideas propuestas en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) con relación a la variación dialectal que se observa en las estructuras copulativas con *estar* con los adjetivos de edad y tamaño. Específicamente, se defenderá, en línea con el trabajo mencionado, que la semántica de *estar* es uniforme en todas las variedades de español y el significado subjetivo que la oración copulativa con *estar* tiene en las variedades innovadoras proviene de propiedades del adjetivo. Para explicar la variación, se argumenta que las clases de adjetivos que aparecen en la construcción innovadora, específicamente los adjetivos estéticos, han sufrido un proceso de aumento argumental en las variedades innovadoras de modo que incorporan un experimentante en su estructura. La presencia de un experimentante en la clase natural de adjetivos estéticos en ciertas variedades de español, pero no en otras, da cuenta de la variación sintáctica. El argumento experimentante es la base para establecer la comparación requerida por *estar* y permite explicar, en último término, el componente de subjetividad de la estructura innovadora.

Defendemos pues un acercamiento a la variación que se alinea con la Conjetura de Borer-Chomsky:

- (1) Conjetura de Borer-Chomsky, CBC, (Baker 2008):

Todos los rasgos de variación son atribuibles a diferencias en los rasgos de ítems particulares (e.g. núcleos funcionales) en el léxico.

La conjetura de Borer-Chomsky refiere, tal y como está formulada, a los núcleos funcionales. En principio, no dice nada acerca de cómo pueda afectar a ítems léxicos. En

este capítulo propondremos que la variación sintáctica también puede afectar a los núcleos léxicos (Demonte 2015; Francez y Koontz-Garboden 2017) no solamente en términos de arbitrariedad o convencionalidad sino en términos más predecibles que afectan a la naturaleza de la estructura argumental de las piezas léxicas. Propondremos, así, que la variación puede ser el resultado de la Conjetura Borer-Chomsky ampliada no solo a piezas léxicas, sino a clases naturales sintáctico-semánticas de piezas léxicas. Es lo que denominaremos la Conjetura Demonte-Francez-Koontz (CDFK):

(2) Conjetura Demonte-Francez-Koontz (CDFK):

La variación sintáctica también puede afectar a clases semánticas de piezas léxicas y forma parte de la arquitectura del sistema en la misma medida que la variación en los núcleos funcionales.

Nuestra propuesta consiste en afirmar que la variación sintáctica intradialectal puede ser también el resultado de la CDFK. Esto es precisamente lo que afirmamos para explicar lo que hemos llamado el uso perspectivizado de *estar* en las variedades innovadoras: Los adjetivos evaluativos, que forman una macroclase según Demonte (1999), incorporan en las variedades innovadoras un argumento experimentante. Los adjetivos estéticos tienen por tanto un experimentante en las variedades innovadoras por extensión de la estructura argumental de otras clases léxicas de adjetivos evaluativos: Predicados de gusto personal > Adjetivos de grado extremo > Adjetivos de apariencia física o estéticos.

Si los predicados de gusto personal y los adjetivos de grado máximo incorporan en el español general estándar un argumento experimentante en su estructura argumental (Bylinina 2017; Hirvonen 2014; Pearson 2013; Sæbø 2009), nuestra propuesta es que en las variedades innovadoras este argumento se extiende a otras clases semánticas de adjetivos evaluativos, específicamente a los adjetivos estéticos, en línea con la CDFK.

Ese argumento experimentante de los adjetivos estéticos aporta contrapartes para formar la clase de comparación en la construcción innovadora con *estar*. El ligamiento de ese argumento experimentante por el hablante, asumiendo que tanto el experimentante como el hablante tienen representación sintáctica, explica la interpretación subjetiva, perspectivizada, de la construcción.

En el apartado 5.2. resumiremos los diferentes tipos de acercamientos que existen en la bibliografía para explicar las propiedades e interpretación de la construcción innovadora con *estar*, y se presentará la propuesta del aumento argumental, desarrollada en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a). En 5.3 se extenderá la propuesta del aumento argumental para dar cuenta del funcionamiento de la clase de los adjetivos estéticos con *estar* en las variedades innovadoras.

En este apartado se explorará cuál es la fuente del significado de subjetividad a que dan lugar las distintas clases de adjetivos evaluativos en el español general estándar (nótese que el término subjetividad se ha venido utilizando de forma intuitiva y preteórica a lo largo de la tesis). Se mostrará que los adjetivos de gusto y juicio personal poseen un argumento experimentante en su estructura, al igual que los adjetivos evaluativos de grado máximo. Sin embargo, los adjetivos estéticos carecen de argumento experimentante, y la subjetividad que se les asocia radica en su carácter multidimensional (McNally y Stojanovic 2017). Se propondrá que, en las variedades innovadoras, sin embargo, los adjetivos estéticos, al igual que el resto de evaluativos, sí poseen un argumento experimentante, que puede utilizarse como base de una clase de comparación dentro del individuo.

Por último, en el apartado 5.4, se defenderá que las construcciones innovadoras con *estar* + SA (estético) se interpretan como juicios perspectivizados que expresan el punto de vista del hablante porque el argumento experimentante del adjetivo es ligado en la sintaxis por el SD que recibe el papel pragmático de Hablante, siguiendo el modelo de interacción sintaxis-pragmática de Speas y Tenny (2013).

5.2. Propuestas anteriores

En este apartado se expondrán los distintos tipos de análisis que se han defendido en la bibliografía para explicar las propiedades y significado de la construcción copulativa innovadora con *estar*. Un primer grupo de propuestas sostiene que el componente de significado subjetivo de la construcción innovadora es consecuencia de un proceso de cambio semántico de la cópula *estar* en las variantes innovadoras unido a un proceso de enriquecimiento pragmático. Un segundo grupo de propuestas sostiene que el significado

subjetivo de la construcción innovadora es producto de un proceso pragmático que no afecta a la semántica de *estar* que, por tanto, es idéntica en todas las variedades del español. Ese proceso pragmático tiene como consecuencia el anclaje de la predicación a la situación de enunciación a la que se vincula el hablante. Por último, se ha propuesto que las propiedades de la construcción innovadora con *estar* se explican a partir de un cambio, condicionado geográficamente, en las posibilidades argumentales de ciertas clases léxico-sintácticas naturales de adjetivos.

En los siguientes subapartados se expondrán diferentes propuestas concretas, con muy desigual grado de formalización, que ilustran estos distintos acercamientos. Como se verá, las propuestas convergen en la idea, que consideramos correcta, de que la construcción innovadora y el significado de subjetividad que expresa surgen como ampliación de posibilidades ya presentes en el español general estándar. Sin embargo, difieren en aspectos cruciales como (a) si la subjetividad de la construcción innovadora se origina por las condiciones impuestas por *estar* o derivan de propiedades del significado adjetival, o ambos, y (b) si el significado innovador ‘subjetivo’ proviene de un proceso pragmático o deriva compositivamente de las propiedades sintáctico-semánticas de la estructura.

5.2.1. Neutralización semántica en el sistema copular

Silva-Corvalán (1986), De Jonge (1993a/b), Gutiérrez (1994) y Alfaraz (2012), entre otros, sostienen que la construcción innovadora con *estar* del español americano representa una etapa avanzada dentro de un proceso diacrónico de expansión continuada en el uso de esta cópula desde los orígenes del idioma. La supresión de ciertas restricciones de selección de la cópula *estar* del español estándar general (que no se formalizan en los trabajos mencionados) habría llevado a una pérdida de la oposición semántica entre *ser* y *estar* y a una simplificación parcial del sistema copular. Dentro del enfoque basado en los modos de comparar, en el que algunos de los autores mencionados construyen sus propuestas, la hipótesis es que *estar* se extiende progresivamente a contextos de comparación de clases. Esta extensión es gradual y desigual a través de áreas geográficas, grupos de adjetivos y contextos sintácticos. En relación a los contextos, De Jonge (1993a) señala que el uso innovador de *estar* surge precisamente en contextos (que

el autor denomina *neutros*) donde no se expresa de forma clara una adscripción a una clase (en cuyo caso se usaría *ser*) ni tampoco un cambio de estado del sujeto respecto a la propiedad (en cuyo caso se usaría *estar*). En paralelo a este proceso de neutralización semántica entre *ser* y *estar*, *estar* ha desarrollado en las variedades innovadoras un matiz pragmático de subjetividad en la atribución de la propiedad expresada por el adjetivo.

La propuesta de la neutralización semántica en el sistema copular permite explicar con naturalidad la vacilación entre *ser* y *estar* que puede observarse en los contextos innovadores y la concurrencia de las dos cópulas en esos contextos, tal como se ilustra en (3) con adjetivos estéticos. También podría articularse dentro de esta propuesta una hipótesis que diera cuenta de la diferente extensión de la construcción innovadora en distintas áreas lingüísticas, ya que la neutralización semántica es un proceso continuo de cambio lingüístico, cuya difusión es progresiva.

- (3) **Si no es hermoso/a y no tiene dinero, entonces usted está feo, valga la redundancia.** Sea elegante. Su ropa es quien hablará por usted. Compre marcas. (DO, acento.com.do)

Además, la hipótesis de que el sistema copular se está redefiniendo en las variedades innovadoras podría, en principio, dar cabida a los usos no estándar de *ser* que se han atestiguado en la bibliografía y que requieren un estudio más profundo, (4) (Egido y Morala 2009, Aleza Izquierdo 2010: 169-170):

- (4) E: eeh me imagino que (...) el barrio ha cambiado mucho (...) ¿cómo lo recuerda más o menos de cuando usted llegó
- I: jum / no </énfasis> **esto era lleno <énfasis> de lotes y de huecos** y de <vacilación/> nada un tierrero horrible (CO, Presea, PERE-M13-018)

Sin embargo, este tipo de propuesta no parece poder arrojar luz –al menos sin un desarrollo y formalización ulteriores– sobre la desigual presencia de las diferentes clases léxico-sintácticas de adjetivos en la construcción innovadora. Tampoco se explica con facilidad por qué la neutralización semántica entre *ser* y *estar* va acompañada de la

aparición de un componente pragmático de subjetividad en las estructuras innovadoras con *estar* y cómo surge ese significado.

5.2.2. La estructura innovadora resultado de un proceso pragmático

Según esta segunda línea de razonamiento, implementada desde el punto de vista teórico de diferentes modos, la cópula *estar* tiene una semántica uniforme en todas las variedades del español (Brown y Cortés-Torres 2012, García-Márkina 2013, Escandell-Vidal y Leonetti 2016; Sánchez-Alonso et al. 2017, Sánchez-Alonso 2018, Escandell-Vidal 2018a,b, 2023). En las variedades innovadoras, la estructura *estar* + SA adquiere un componente de significado pragmático por el que “the speaker is portraying a subjective view of the situation” (Brown y Cortés-Torres 2012: 67). Por tanto, el significado específico que caracteriza a las oraciones innovadoras con *estar* surge de un proceso pragmático que no altera la semántica de *estar*.

García-Márkina (2013) desarrolla una propuesta específica dentro de este acercamiento. La autora basa su propuesta en la idea de Delbecque (1998, 2000) de que *estar* expresa en todas las variedades del español, siguiendo un enfoque aspectual, una predicación anclada espacio-temporalmente. En las variedades innovadoras, el anclaje espacio-temporal requerido por *estar* se amplía y la atribución de la propiedad se ancla al hablante (esto es, a una situación o estado mental concreto en el que el hablante está implicado, al aquí y ahora del enunciado). En las estructuras innovadoras, la afirmación sigue estando anclada tempo-espacialmente: el ancla es la situación perceptiva del hablante, de modo que las oraciones innovadoras tienen un enfoque experiencial, "fenomenológico", en términos de Delbecque (2000). Las oraciones innovadoras, por tanto, emiten un juicio subjetivo, una aserción modalizada (con un modificador implícito del tipo "creo / encuentro / te aseguro / te digo que") cuyo contenido corresponde a la evaluación personal del hablante. Según García-Márkina (2013), por tanto, no hay variación libre entre *ser* y *estar* ni neutralización semántica entre las cópulas en las variedades innovadoras.

García-Márkina (2013: 289) ilustra su propuesta con un predicado estético y en relación con español de México: en una oración como *Está guapo*, pronunciada en un

contexto de primera experiencia con el referente del sujeto, el anclaje deíctico requerido por *estar* es satisfecho por el hablante sin que haya acceso a estadios del sujeto de predicación; el predicado es una especie de predicado individual modalizado y ligado al hablante. La entidad, citando a la autora, "se describe desde el "yo" (...) con una modalización implícita del tipo "para mí"/"lo encuentro así"". En este sentido, la selección de *estar* presenta una marca de afectividad o expresividad, como mencionaban ya Silva-Corvalán (1986) o Gutiérrez (1994), entre otros.

García-Márkina (2013: 290) observa, de forma crucial, que también en el español europeo/peninsular las predicaciones con *estar* referidas a la evaluación de la comida (es decir, con predicados de gusto personal) se vinculan al hablante: *Esta comida está deliciosa*. Estos ejemplos también son obviamente posibles en las variedades innovadoras y muestran, según García-Márkina, que *estar* tiene en todas las variantes de español un componente potencial de significado pragmático de 'subjektividad' (*virtuemme*, en el sentido de la gramática de Pottier). Los ejemplos innovadores con adjetivos estéticos, especialmente en los contextos de primera experiencia, pueden entenderse como una extensión de esa posibilidad. Esta idea está crucialmente en la base de la propuesta que desarrollaremos.

También dentro de los acercamientos pragmáticos, Escandell-Vidal y Leonetti (2016) defienden que los usos innovadores de *estar* con adjetivos de edad (*Cuando yo estaba pequeña, mi mamá me vestía lindo*) poseen un significado evidencial, de modo que con estas estructuras se expresa que la atribución de la propiedad depende de la experiencia del hablante. Los autores asumen una propuesta aspectual para explicar la diferencia *ser/estar* + SA de modo que la lectura evidencial surge por el desajuste semántico que se produce cuando la copula *estar* se combina con adjetivos que léxicamente son predicados de individuo. Dado que *estar* requiere combinarse con predicaciones de estadio acotadas, el desajuste semántico que se produce al combinarse con un predicado de individuo (no acotado) se resuelve con la inferencia pragmática de que la atribución de la propiedad depende de la experiencia de un evaluador, que típicamente es el hablante.

Esa 'situación de experiencia' proporciona la situación acotada que requiere la semántica de *estar*. La dependencia situacional que requiere *estar* no se conecta directamente con la propiedad de individuo, sino con una situación en que alguien percibe esa propiedad. Al decir *cuando estaba pequeño/chico/joven*, el hablante subraya el

carácter experiencial de la atribución de la propiedad. Escandell-Vidal (2018a,b; 2023) desarrolla una propuesta formalizada basada en esta idea.

Sánchez-Alonso et al. (2017) y Sánchez-Alonso (2018) formulan una propuesta similar, siguiendo las ideas de Maienborn respecto a la alternancia *ser/estar*, según la cual *estar* tiene un componente de significado presuposicional que impone una exigencia específica sobre el contexto discursivo cuando se emplea en un enunciado. Las autoras sostienen que *estar* codifica un vínculo entre la situación descrita en la oración respecto a un índice de evaluación $i \langle t, w, l, c \rangle$ (t: intervalo de tiempo, w: mundo, l: localización, c: función que asigna el grado positivo del predicado graduable) y una situación discursiva alternativa en la que se presupone que la proposición es falsa. Así, para que una oración con *estar* sea verdadera, debe ser falsa en (a) otro momento temporal (como en *La manzana está verde*); (b) en otra localización (*La carretera está ancha*); o (c) en otro mundo alternativo, de modo que la oración exprese un contraste con las expectativas o la evaluación subjetiva del hablante (*Los zapatos me están pequeños*).

Según estos autores, el uso de *estar* en el caso (c) está más extendido en las zonas innovadoras (México y Venezuela, en su estudio), donde son posibles ejemplos como *La Capilla Sixtina está hermosa* en un contexto en que el hablante visita por vez primera ese lugar. La variación dialectal radica, señalan, en la facilidad con la que los hablantes americanos pueden acomodar un índice de evaluación alternativo que les permita evaluar las oraciones con *estar* en ausencia de un índice contextualmente accesible. Para comprobar su hipótesis, las autoras realizaron una tarea de lectura autodirigida de oraciones con *estar* precedidas bien por contextos facilitadores del significado contingente de *estar* o bien por contextos neutros. Encontraron que, para los hablantes del español europeo, el coste de procesamiento en la lectura era mayor cuando las oraciones con *estar* no estaban precedidas por un contexto que codificara explícitamente la existencia de un índice de evaluación alternativo. En cambio, los hablantes mexicanos no mostraron diferencias en el tiempo de lectura entre los contextos facilitadores y los contextos neutros.

Las propuestas pragmáticas establecen de forma clara la vinculación del significado subjetivo de la construcción innovadora con la situación de acto de habla a la que se liga el hablante, pero no articulan con claridad una explicación de los hechos de variación y dejan algunos hechos relevantes sin explicar: En términos de García-Márkina, cabe preguntarse ¿los hablantes seleccionan libremente el anclaje de la predicación (sujeto vs.

hablante) en las variedades innovadoras? ¿por qué no existe esta doble posibilidad en el español general estándar? En relación a las propuestas de Sánchez-Alonso et al. (2017) y Sánchez-Alonso (2018), y Escandell-Vidal y Leonetti (2016), etc. cabe preguntarse ¿cómo puede articularse la capacidad de acomodación de una presuposición pragmática en términos de variación? ¿cómo puede acogerse en estas propuestas la desigual presencia de las diferentes clases léxico-sintácticas de adjetivos en la construcción innovadora? ¿es equivalente ‘evidencialidad’ a ‘subjektividad’?

La propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a), intenta recoger las intuiciones valiosas de los trabajos anteriores y responder, además, a algunas de estas preguntas, tal como expondremos en el siguiente apartado. La propuesta de estos autores fue diseñada para dar cuenta del comportamiento de los adjetivos de edad y tamaño en la construcción innovadora con *estar*. En los apartados 5.3 y 5.4 de este capítulo, extenderemos esa propuesta para explicar el funcionamiento de los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras.

5.2.3. El aumento argumental de los adjetivos. Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a)

El trabajo de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) tiene como objetivo explicar la variación dialectal que existe en la combinación con las cópulas *ser* y *estar* de los adjetivos de edad y tamaño. Los ejemplos siguientes ilustran el uso estándar general de las cópulas con datos de distintas variedades (México, España). (5) y (6) ilustran la combinación con *ser* y *estar* de adjetivos de edad. En (7) aparecen adjetivos de tamaño. Dentro del acercamiento basado en los modos de comparar, las oraciones con *ser* expresan la atribución de la propiedad basada en una comparación de clase, entre individuos. Las oraciones con *estar* expresan la atribución de la propiedad sobre la base de una comparación de contrapartes, dentro del individuo.

- (5) a. Todos jóvenes en aquella época, ahora **todos son grandes**.... (México, Michoacan; Gutierrez, 1994: 54 (22)).

- b. Bueno, sí; pero se me hace que **ella ya está grande para determinados papeles**, como que no le quedan... (México, Michoacan; Lope Blanch, 1971: 261 apud Gutierrez, 1994: 54 (21)).
- (6) a. hay gente mayor (...) que lo que le reconcome y tal no es / el / cuál sea el sistema de gobierno ahora mismo y cuál / cuál era el de antes / ni / ni cómo se vive ahora ni cómo se vive antes sino que es que **ahora son más viejos** que / que hace muchos años (España, Alcalá de Henares; Malaver, 2009: 23 (1)).
- b. **Está ya uno tan viejo** [...] que no tiene ganas de nada (España, Valencia; Malaver, 2009: 23 (2)).
- (7) a. Os enseno las fresas (...). La pena es que **las matas son pequeñas aún** y las recogemos con cuentagotas (Paperblog, ‘Mas dulce que salado’, 25/04/2014, <https://es.paperblog.com/magdalenas-de-nata-y-fresa-2564643/>) (España).
- b. Es verdolaga (...) cada mata debe dejar un millón de semillas (...) mucho tiempo en quitarlas, eso **se hace cuando están pequeñas con dos hojitas** y una azada o una rasqueta (Agroterra, Foro ‘Malas hierbas y plantas’, 25/08/2014; <https://www.agroterra.com/foro/foros/plagas-y-enfermedades-fitosanitarios-fl2/malas-hierbas-y-plantas-t26858.html#p613390>) (España).

En (8) y (9) se ilustra la construcción innovadora con *estar* y adjetivos de edad y tamaño, respectivamente:

- (8) a. pues mi papá antes traía un trailer y pues desde ahí me empezó a gustar decía..., **yo estaba chiquillo** y decía era que yo iba a ser trailerero... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 80 (39)).
- b. <ah> sí // trabajaba de ayudante de <carpint(e)ro> // antes le acarreaba leña a mi tía // **cuando nos / estaba más pequeño** le acarreaba leña a mi tía con / con un esposo que ella tiene nos íbamos (Guatemala, Ciudad de Guatemala; Malaver, 2009: 264 (63)).

c. E : pero sí se casó bien joven

I: y de hecho mi esposa tenía catorce años

E !ih!

I: por eso es malo el matrimonio de / de chavos / de / **bueno yo ya no estaba tan chavo no pero / ella sí estaba** (México, Ciudad de México; Malaver, 2009: 224 (5)).

(9) a. ...porque llegó el doctor muy a tiempo y me alcanzo a salvar, pero el mismo doctor le dijo a mi mamá... que si 15 minutos más se tardaban en llamarlo no había podido hacer nada, si... **es que el niño estaba muy grande**, ...casi 5 kilos pesaba (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 80 (40)).

b. ...pero yo creo que ella vive de las rentas..., porque **estaba grandísima la casa**, sí pues... [la vendió en] ... unos milloncitos, los metió al banco, así que ya no tiene ninguna preocupación... (México; Gutiérrez, 1994: 60 (24)).

c. este señor es muy buena gente, digo..., este, me estimaba bastante a mí, digo, yo, falleció hace un tiempo, falleció, entonces, esto, **está bastante grande la casa**, por ahí vivió toda su familia y [donde] estaba la panadería estaba grandísimo, pos casi ocupaba media cuadra, por el lado de Allende también, este, **sí estaba grande la panadería** y este, ahí se trabajaba toda clase de pan... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 35 (17)).

El trabajo de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) muestra que la construcción innovadora con *estar* alterna con el uso de *ser* cuando el atributo es un adjetivo de edad o tamaño. La alternancia se da a veces en la elocución del mismo hablante, como se muestra en (10)a y b, y se expresa a veces como vacilación (11). En el capítulo 4 se mostró que estas alternancias y vacilaciones son también posibles en la estructura innovadora cuando el atributo es un adjetivo evaluativo.

(10) a. ... en Cancún..., en Acapulco... no recuerdo si en California... también parece que hay otro, que están muy bonitos y este casi le está llegando a esto... no tanto porque ... son superficies de hectáreas de terrenos, el de nosotros son

solamente..., **es más pequeño**, pero para el precio que tenemos nosotros... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 72 (36) MICH 81/M/E).

b. el dueño de este lugar tiene otro en el centro que **está más pequeñito**, más encerradito, podría decirse que, tal vez, un poquito más íntimo, se llama «La Tortola», ahí hacen el mismo tipo de comida... (México, Michoacán; Gutiérrez, 1994: 72 (37) MICH 81/M/E).

- (11) para que vinieran para que vinieran a ver los / los papás a sus familias <vea> que estaban aquí / uno piensa en que los hermanos / <eh> **mi mamá ya estaba / ya era grande** también / y entonces es una // que le agarra tan de sorpresa a uno el terremoto que no avisa (Guatemala, Ciudad de Guatemala; Malaver, 2009: 264 (57) GUAT_M31_026).

Para explicar la variación dialectal, Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) parten de tres observaciones recogidas previamente en la bibliografía sobre la construcción innovadora con *estar*. La primera de ellas es que la construcción innovadora tiene un significado subjetivo, como indicaba ya (Gutiérrez 1994: 73) en relación con la diferencia entre los ejemplos de (10)a y (10)b:

La comparación entre [(10)a y (10)b] [(36) y (37) en el texto original] permite observar la coexistencia de las dos formas en cuestión. En ambos casos aparece el mismo adjetivo, aunque con una mínima diferencia en la forma (*pequeño/pequeñito*) puesto que en el segundo caso el adjetivo está en su forma de diminutivo. Ambas construcciones aparecen con sujetos de naturaleza inanimada, lo cual las hace también similares en ese rasgo del contexto. La única diferencia en ambas construcciones es, por lo tanto, la forma verbal utilizada (...). Como se decía anteriormente, no se aprecia ninguna diferencia notable ni en el contexto lingüístico inmediato ni tampoco se aprecia una diferencia de tipo semántico en las construcciones. Hay, sin embargo, diferencias pragmáticas entre [(10)a y (10)b]. La situación comunicativa en que se desarrolla la conversación es distinta en ambos casos, aun cuando los interlocutores son las mismas personas. En el primero se observa una descripción objetiva de un desarrollo turístico en un balneario determinado. En [(10)b], en cambio, aunque también consiste en una descripción de un lugar físico, se aprecia una atmósfera diferente; la distancia entre hablante y oyente parece haber disminuido con relación a [(10)a]. Este contexto comunicativo ha sido creado fundamentalmente a partir

del uso de ítems léxicos en su forma diminutiva y del tópico de la conversación [...]. La diferencia se encuentra, por lo tanto, en el carácter de la descripción hecha por el hablante en cada caso. En [(10)a] ésta se caracteriza por ser más ‘objetiva’, en [(10)b] por tener cierta ‘subjetividad’. Es probable que *estar* innovador sea un elemento (junto al tipo de léxico y a los diminutivos) que ayuda a realzar el carácter subjetivo de la descripción.

La segunda observación es que la clase semántica a la que pertenece el adjetivo contribuye a definir el significado subjetivo de la estructura, como ya se mencionó en el capítulo 4. En palabras también de Gutiérrez (1994: 79):

[a] parecer hay cierto factor de subjetividad que se relaciona con estos tipos de adjetivos que estaría incidiendo en la utilización de *estar* en sentido innovador. El significado de estos adjetivos se relaciona con las apreciaciones que tiene el hablante sobre personas, animales, o cosas, de acuerdo a los parámetros que él establece para hacer la calificación. Sintagmas como *persona joven*, *niña bonita*, *prueba difícil* y *pueblo grande* parecen llevar un mayor compromiso del hablante, ya que es él mismo quien posee la norma de medición. Por otro lado, combinaciones como *carro rojo* [...] parecen regirse por parámetros más universales, puesto que se basan en observaciones que tienen la misma validez para cualquier hablante. La elección de una u otra forma lingüística siempre involucra una selección por parte del hablante de elementos que se oponen. Es posible que el usuario de la lengua distinga entre lo objetivo de la cualidad atribuida al sujeto de la oración a través de la utilización de *ser* y que distinga lo subjetivo de la cualidad atribuida al sujeto a través de la utilización de *estar*. Según esto, la cópula *ser* se relacionaría con lo objetivo mientras la cópula *estar* se relacionaría con lo más subjetivo y personal. Los adjetivos de ‘apariencia física’, ‘tamaño’, ‘evaluativos’ y de ‘edad’ son atribuidos al sujeto de la oración con base en parámetros que el hablante establece para calificarlo (en contraposición adjetivos de ‘color’, ‘clase’, ‘cantidad’), esto constituye una observación de naturaleza subjetiva y podría ser la razón por la cual los contextos con estos tipos de adjetivos constituyen un terreno fértil para que el uso innovador de *estar* se generalice.

La tercera observación es que el mismo significado subjetivo, de atribución de una propiedad al sujeto desde la perspectiva del hablante, “con base en parámetros que el hablante establece para calificarlo”, como señala Gutiérrez, se obtiene de forma general

en todas las variedades de español con los adjetivos evaluativos de gusto personal (*bueno, delicioso, malo, rico, sabroso, etc.*), tal como había señalado García Márkina (2013), y también con los adjetivos evaluativos de juicio personal (*fácil, difícil, etc.*) y con los adjetivos evaluativos de grado extremo (*alucinante, bárbaro, fantástico, fabuloso, etc.*), (12). En el caso de estos adjetivos el significado subjetivo se obtiene tanto con *ser* como con *estar*.

- (12) a. El pastel está **rico**; El jamón serrano estaba **delicioso**.
b. El examen estuvo **difícil**.
c. La casa está **chévere** (Brown y Cortes-Torres, 2012: 63 (4)); Tu coche nuevo está **fantástico**.

En estos ejemplos, como ya se señaló en el capítulo 3, no se compara el grado de la propiedad evaluativa en distintas contrapartes del sujeto de predicación en mundos alternativos normales/típicos. Las oraciones expresan una aserción perspectivizada donde se plasma el punto de vista subjetivo del hablante respecto a la atribución de la propiedad. Más específicamente, lo que se compara en estas oraciones copulativas con *estar* es la percepción de la propiedad que tiene un experimentante en relación con la entidad denotada por el sujeto en el índice de evaluación de la oración con una percepción alternativa que podría tener una contraparte del perceptor en un índice de evaluación alternativo (un mundo alternativo considerado típico/normal). Lo que defienden Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) es que ese perceptor, que se identifica con el hablante, es un argumento experimentante de los adjetivos pertenecientes a las clases anteriores. Ese argumento experimentante permite formar una clase de comparación dentro del individuo cuando el adjetivo coaparece con *estar*. Dentro del enfoque de los modos de comparación, el experimentador es la entidad relevante que aporta contrapartes a la clase de comparación dentro del individuo asociada con la lectura absoluta del adjetivo en la oración con *estar*.

La idea de que los predicados de gusto personal se caracterizan por tener un argumento implícito experimentador (que generalmente se identifica con el hablante) ha sido defendida, entre otros por Lasersohn (2005), Pearson (2013), Stojanovic (2019), McNally

y Stojanovic (2017), Umbach (2017). El experimentador se identifica generalmente con el emisor del enunciado y es responsable de que la aserción se le atribuya como sujeto de experiencia y, en último término, de la lectura evidencial, de experiencia directa, de los predicados de gusto personal (*un pescado sabroso, el pescado está sabroso*). Así lo expresa Ninan (2014: 13) en su *Acquaintance Principle* (principio de conocimiento): «In autocentric contexts *c*, *sc* knows (at *tc* in *wc*) whether *[[o is tasty]]c* is true, only if *sc* has tasted *o* prior to *tc* in *wc*» (tomado de Escandell-Vidal, 2018b: § 2.2). Así lo expresa también Bylinina (2014, 2017): “In order to assert that ‘*x is P*’ for some taste predicate *P*, one typically must have direct sensory experience of the relevant kind” (tomado de Escandell-Vidal 2018a y 2018b: § 2.2). También Gunlogson y Carlson (2016) y Wolf (2016) defienden explícitamente una semántica de tipo evidencial para los predicados de gusto personal, que codifican un componente de experiencia directa: el experimentante que estos predicados seleccionan es interpretado como perceptor directo o sujeto de experiencia.

Teniendo esto en cuenta, Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) asumen que las demás subclases de adjetivos evaluativos poseen igualmente un argumento experimentante/perceptor implícito. Los autores, no obstante, señalan que esta generalización debería sustentarse independientemente puesto que parecen existir diferencias semánticas y sintácticas entre las distintas clases de adjetivos evaluativos, tal como han señalado, entre otros, Martin (2014), Moltmann y Umbach (2014), McNally y Stojanovic (2017) y Bylinina (2017). Como veremos más adelante, la existencia de esas diferencias es crucial para la hipótesis que desarrollaremos en este capítulo para dar cuenta de la variación observada en la estructura *estar* + SA estético.

Numerosos autores han defendido que el argumento experimentante nulo de los predicados de gusto personal se proyecta como un SD (pro) en la estructura sintáctica (Epstein 1984, Bhatt y Pancheva 2006, Glanzberg 2007, Stephenson 2007, Stojanovic 2007, Sæbø 2009, Moltmann 2010 y 2012, Schaffer 2011 y Pearson 2013, entre otros; véase Collins 2013 para una revisión de los argumentos a favor y en contra de esta propuesta). Como prueba de ello, Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) señalan que ese argumento puede quedar ligado por un cuantificador (Schaffer, 2011). Así, la presencia en la estructura de un experimentante introducido por los adjetivos de (13) y su ausencia en (14) (donde aparece un adjetivo dimensional) explica

que solo en el primer caso sea posible una lectura en la que el experimentante varía según el rango del cuantificador universal inicial.

(13) Todo el mundo comió algo {rico / delicioso}; Todo el mundo hizo algo {divertido / fácil}; Todo el mundo hizo algo impactante

(Todo el mundo x) (algo y) [x comió/hizo y \wedge y es ADJ para x]

(14) Todo el mundo comió algo quemado, Todo el mundo hizo algo ilegal, Todo el mundo compro algo grande.

Permítasenos anticipar en este punto que los adjetivos estéticos se comportan como los dimensionales y no como los predicados de gusto personal respecto a este diagnóstico en el español general estándar; esto se debe a que esta clase de adjetivos evaluativos no se relaciona con un argumento experimentante en el español general, como intentaremos demostrar en el apartado 5.3.1:

(15) a. Todo el mundo vio a una mujer bella.

b. Todo el mundo visitó un edificio bonito.

(la evaluación estética no covaría con las entidades en el rango del cuantificador)

Como señalan también Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a), el hecho de que los adjetivos de gusto personal posean un argumento experimentante permite explicar que los ejemplos de (16) con sujetos eventivos sean gramaticales en el español general estándar. Recuérdese que los sujetos eventivos son entidades semánticas que no admiten contrapartes. Así, la gramaticalidad de estos ejemplos deriva de que el experimentante aporta las contrapartes que permiten formar una clase de comparación dentro del individuo.

(16) La fiesta estuvo divertida; La reacción del conserje estuvo horrible.

Pues bien, la propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) es que, en las variedades americanas innovadoras, también los adjetivos dimensionales (tamaño) y de edad, concebidos como clases naturales, son compatibles con la presencia de un experimentante implícito en su estructura. Esta propiedad léxico-sintáctica los haría semejantes a los adjetivos de gusto/juicio personal y grado extremo del español general. Esta posibilidad se concibe como resultado de un cambio en las posibilidades de combinación argumental de estas clases de adjetivos. Así estaríamos ante un caso de alternancia argumental diatópicamente condicionada. Este experimentante hace referencia a la entidad responsable de la atribución de la propiedad y de la aserción y se identifica generalmente con el hablante, lo que da lugar a la interpretación perspectivizada de la estructura.

En la propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) se defiende que el experimentante de los predicados de gusto personal y también de los adjetivos dimensionales y de edad en las variedades innovadoras se proyecta en la estructura sintáctica tal como se muestra en (17), de forma paralela al experimentante de ejemplos como *El abrigo me está pequeño*, como se mostró en 3.3.4. La composición sintáctico-semántica de la estructura copulativa hace posible que el experimentante implícito aporte las contrapartes necesarias para evaluar la atribución de la propiedad en las oraciones con *estar* respecto a una clase de comparación dentro del individuo.

(17) [ST ... [SV *copula* [SApl *Experimentante-SD/pro* Apl [SPred SD-Sujeto-de-predicacion [Pred' Pred [SGrad GRAD [SA Adjetivo de edad/Adjetivo dimensional]]]]]]]]

De nuevo, los autores señalan como prueba de la proyección sintáctica de ese argumento experimentante el que puede ser ligado por un cuantificador. Los autores señalan que hablantes de Perú y Puerto Rico admiten para (18)a una interpretación según la cual el tamaño de la computadora es distinto para cada individuo en el rango del cuantificador universal que encabeza la oración. Así, es posible entender que ‘Pedro, acostumbrado a

su tablet, se compró una computadora de sobremesa, bastante más grande; Antonio, acostumbrado a una pantalla de 17 pulgadas necesitó una de 24', etc. En cambio, en (18)b no es posible esa lectura ligada y los hablantes entienden que todo el mundo compró una computadora con el mismo tamaño (un tamaño que es considerado grande de forma general para una computadora personal).

- (18) a. Todo el mundo se compró una computadora que era grande.
b. Como teníamos que cambiar de computadoras fuimos a los grandes almacenes y todo el mundo se compró una computadora que estaba (bien) grande.

Es, por tanto, la presencia del experimentante la que permite, como señalan los autores, que en las variedades americanas innovadoras un sujeto inanimado como *laptop*, (19), pueda aparecer en oraciones con *estar*, pese a que no puede manifestar variación respecto a la propiedad de tamaño y también la que posibilita sujetos eventivos con adjetivos dimensionales, (20).

- (19) Fui a comprar una laptop, pero finalmente no compré nada porque todas estaban muy grandes (México).
(20) La película estuvo larga (México).

La variación sintáctico-semántica en la construcción *estar* + SA se liga, pues, en el trabajo de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a), a las propiedades formales que tienen determinadas clases de adjetivos en las distintas variedades de español. Las propiedades del léxico son el *locus* de la variación sintáctica (Chomsky, 2001), si bien se concibe este desde un punto de vista neoconstruccionista. La noción de clase léxico-sintáctica de palabras es crucial para esta hipótesis (p. 222). Por ello, esta propuesta permite explicar de forma natural, frente al resto de acercamientos, la presencia desigual de diferentes clases léxico-sintácticas de adjetivos en la construcción innovadora, que fue descrita en el capítulo anterior. En último término, el significado subjetivo de la

construcción se deriva de la presencia de un argumento experimentante en la estructura sobre el que se construye la clase de comparación y que, al estar por defecto coindizado con el hablante (aspecto de la propuesta que los autores no formalizan), desencadena la perspectivización de la aserción.

En este apartado se han expuesto distintos acercamientos que intentan explicar las propiedades y significado de la construcción innovadora *estar* + SAdj. Como se ha mostrado, la hipótesis del aumento argumental como base de la variación, desarrollada por Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a), presenta ventajas descriptivas y explicativas.

En el apartado 5.3, extenderemos la propuesta del aumento argumental para explicar los hechos de variación expuestos en el capítulo 4 relativos a la clase de los adjetivos estéticos en construcción con *estar*. Mostraremos que los adjetivos estéticos poseen en las variedades innovadoras un experimentante en su estructura, del que carecen en el español general estándar. En el apartado 5.4 formalizaremos el modo en que el experimentante aumentado de los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras se coindiza con el hablante u otros participantes en el discurso, adoptando el modelo de interfaz léxico-sintaxis en la línea de Speas y Tenny (2003), Speas (2004, 2010), Tenny (2006). En el apartado de conclusiones, 5.5, responderemos a las preguntas que formulamos al comienzo de este capítulo sobre el hecho de variación sintáctica que estudiamos.

5.3. Explicación de la variación sintáctica en la estructura *estar* + SA (estético) I. Experimentantes y aumento argumental

En este apartado defenderemos la hipótesis de que, en las variedades innovadoras de español, los adjetivos estéticos tienen un argumento experimentante en su estructura argumental que aparece en la sintaxis como un pronombre tácito. Este argumento aporta las contrapartes sobre las que se basa la interpretación dentro del individuo del adjetivo, y, como mostraremos en el apartado 5.4, se identifica por defecto con el hablante y evaluador de la aserción lo que deriva el significado perspectivizado de la construcción innovadora. En el español general estándar, los adjetivos estéticos carecen de ese argumento experimentante en su estructura argumental y la atribución de la propiedad

con los adjetivos estéticos se basa necesariamente en contrapartes del sujeto de predicación.

La estructura argumental aumentada de los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras del español se concibe como una extensión de las posibilidades argumentales que tienen las clases semánticamente adyacentes de adjetivos evaluativos, específicamente, los adjetivos de grado extremo y los predicados de gusto/juicio personal. Los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras se comportan, por tanto, como lo hacen los adjetivos de gusto personal en el español general estándar. Nuestra propuesta se basa, por tanto, como indicamos al inicio del capítulo en la Conjetura Demontefrancez-Koontz (CDFK): la variación sintáctica también puede afectar a clases semánticas de piezas léxicas y forma parte de la arquitectura del sistema en la misma medida que la variación en los núcleos funcionales.

5.3.1. Clases de adjetivos evaluativos y experimentantes. Español general estándar vs. variedades innovadoras

Como se ha podido observar, el diferente comportamiento de los adjetivos estéticos como atributos de *estar* en distintas variedades de español constituye una prueba de que son una clase independiente dentro de la macroclase de los adjetivos evaluativos. En este apartado, intentaremos caracterizar cuál es la especificidad de los adjetivos estéticos (*bonito, feo, bello, hermoso, etc.*) frente al resto de adjetivos evaluativos: adjetivos de gusto personal, (21), adjetivos de juicio personal, (22), y adjetivos de grado máximo o grado extremo, (23), caracterizados todos ellos por ser graduables, multidimensionales y no mensurables (i.e. la escala de la propiedad que expresan no puede medirse).

(21) [Contexto: Hablando de comida] lo que sobró de la noche / eso **está buenísimo** / **está bárbaro**. (Uruguay; PRESEEA, MONV_H11_035)

(22) [Contexto: Hablando de las distintas oportunidades laborales que ofrecen distintos estudios] E: ¿Qué salidas tiene?; I: **Está difícil** eeh con Políticas / está mucho más difícil. (Madrid; PRESEEA, MADR_H13_013)

- (23) [Contexto: el hablante comenta una salida ciclista] Pues hoy fui al Amsterdamse Bos a rodar y **estuvo impresionante**. (México, García-Márkina 2013, CIV.E.FB.Loc17-1)

Intentaremos demostrar, siguiendo a McNally y Stojanovic (2017), que en español general estándar la semántica los adjetivos estéticos, frente a los predicados de gusto personal y otros evaluativos, no implica la presencia de un experimentante. Nuestra hipótesis será que en las variedades innovadoras los adjetivos estéticos sí tienen un argumento experimentante, lo cual explica su comportamiento en las oraciones copulativas con *estar*. En la sección 5.3.2 defenderemos que el experimentante se proyecta como un argumento del adjetivo en la estructura sintáctica.

La semántica de los predicados de gusto personal (*predicates of personal taste*, en adelante PPT), (24), ha sido objeto de debate entre las propuestas relativistas (Lasersohn 2005; Stojanovic 2007) y las propuestas contextualistas (Sæbø 2009; Schaffer 2011; Pearson 2013). Según el relativismo, (24)a, la semántica de los PPT debe incluir una función de interpretación que incluye un parámetro de juez dentro de los parámetros de evaluación. Según el contextualismo, (24)b, los PPT incluyen un experimentador implícito asociado léxicamente a su estructura argumental.

(24) El salmón está sabroso.

- a. $\llbracket \text{El salmón está sabroso} \rrbracket^{c,w,t,j} = 1$ ssi el salmón está sabroso para j en w, t
- b. $\llbracket \text{El salmón está sabroso } \textit{proj}/\textit{PRO}_j \rrbracket^{c,w,t} = 1$ ssi el salmón está sabroso para j in w, t

McNally y Stojanovic (2017: 2.3), dentro de la perspectiva contextualista, defienden que los adjetivos de gusto personal como *tasty* (*rico, sabroso, delicioso*¹), y también los

¹ Los autores incluyen también en esta clase PPT de gusto específico como *dulce, salado, agrio, ácido*, y otros adjetivos que expresan propiedades que se atribuyen sobre la base de la percepción humana como frío, caliente, alto en *música alta*, oscuro en *ambiente oscuro*. Estos adjetivos, sin embargo, son unidimensionales, puesto que describen propiedades que pueden graduarse conforme a un único criterio (temperatura, cantidad de azúcar, cantidad de luz, de decibelios). Su comportamiento gramatical es paralelo al de los PPT.

adjetivos de juicio personal como *fun / divertido* requieren semánticamente un experimentante: “in order for something to be judged as tasty, someone must have tasted it”. Los autores incluyen también dentro de esta clase numerosos adjetivos derivados de verbos psicológicos, que heredan un argumento experimentante. Muchos de ellos son adjetivos de grado extremo (*shocking, disgusting*). En español, parecen tener este comportamiento *alucinante, horripilante, sorprendente, impactante; maravilloso, fabuloso, asqueroso, horroroso, horrible*.² Según los autores, todos estos adjetivos “describe properties whose applicability may depend on the way in which, or degree to which, they are experienced by some individual (or have a propensity to produce a particular experience in an arbitrary individual)” (2.4).

Frente a estas clases, otros adjetivos expresan una propiedad cuya atribución a una entidad implica una evaluación positiva o negativa por parte del hablante que no se basa, sin embargo, en la experiencia del hablante con dicha entidad. Esto es, la atribución de la propiedad no se basa en una experiencia perceptiva directa. Este es el caso de los adjetivos de propiedades estéticas, según los autores (*beautiful, pretty, gorgeous, handsome, ugly*).

McNally y Stojanovic (2017) defienden que tanto la necesidad de un experimentante como la evaluación por parte del hablante implican ambas subjetividad, puesto que las dos requieren la mediación de un individuo sintiente para la atribución de la propiedad.

² Los autores incluyen en esta clase de predicados con experimentante otros adjetivos que no son predicados de grado extremo como *agradable, aburrido*. Por otra parte, señalan que numerosos adjetivos de grado extremo (*great, excellent, terrible, magnificent, awesome, super*; y otros como *good, mediocre, bad*) se alinean con los adjetivos estéticos y carecen de experimentante (el mismo comportamiento parece tener *genial* en relación a los diagnósticos que aparecerán después en este apartado, frente a *maravilloso* y *alucinante*). Parece, pues, que los adjetivos que aquí hemos denominado de grado extremo no son una clase unitaria y las piezas léxicas que la integran requerirían de un estudio individual que va más allá de los objetivos de esta tesis. Asumiremos, por tanto, que los adjetivos de grado extremo tienen un comportamiento unitario y poseen un experimentante, frente a la propuesta de McNally y Stojanovic (2017), siendo sabedores de que es imprescindible un estudio ulterior de los elementos individuales que integran esa clase.

Además, hay adjetivos que parecen seleccionar un experimentante dativo argumental que no son evaluativos, como se observa en la clasificación de RAE /ASALE (2009: 35.5p) de clases de adjetivos que seleccionan un experimentante dativo argumental:

- +Sensaciones, emociones y otras reacciones afectivas: agradable, agradecido, doloroso, esquivo, favorable, grato, hostil, indiferente, molesto, simpático, sincero.
- +Familiaridad o proximidad: ajeno, (des)conocido, extraño, familiar, habitual, próximo.
- +Necesidad o posibilidad: imprescindible, indispensable, necesario, (im)posible, urgente.
- +Utilidad, provecho o conveniencia: apropiado, beneficioso, propicio, provechoso, útil, valioso.
- +Facilidad o dificultad: costoso, difícil, fácil, sencillo.
- +Propiedad: característico, consustancial, inherente, intrínseco, privativo, propio.

Sin embargo, son dos componentes de subjetividad diferentes, que se manifiestan de forma diferente respecto a algunos diagnósticos.

En lo que sigue, se revisarán algunos diagnósticos que se han utilizado en la bibliografía para defender que los PPT, frente a otras clases de adjetivos, seleccionan un experimentante (Umbach 2020), y comprobaremos cómo se comportan respecto a ellos los predicados de grado extremo (hechas las precisiones indicadas en la nota 2) y los adjetivos estéticos en el español general estándar. No obstante, como señalan McNally y Stojanovic (2017), los diagnósticos deben ser valorados con cuidado puesto que, según defienden, detectan un componente de subjetividad que, sin embargo, puede tener distinto origen y no implicar necesariamente la presencia de un experimentante.

Comencemos con el diagnóstico del *desacuerdo inobjetable (faultless disagreement)*, utilizado generalmente en la bibliografía para mostrar que los PPT tienen un argumento experimentante (Kölbel 2002, Lasersohn 2005, 2009, Stojanovic 2007, Stephenson 2007, Pearson 2013, entre otros). Como se muestra en (25), es posible manifestar desacuerdo sobre un gusto o juicio personal sin dar lugar a una contradicción. Las oraciones de (a) y (b) pueden ser simultáneamente verdaderas dado que la aserción depende de la experiencia de ese argumento experimentador.

(25) a. Silvia: El salmón está sabroso. / El examen era difícil.

b. Isabel: No, no lo está. / No, no lo era.

Sin embargo, McNally y Stojanovic (2017) señalan que este diagnóstico en realidad detecta la subjetividad en la atribución y no necesariamente la presencia de un argumento experimentante. Así, también es posible mostrar desacuerdo sin contradicción con los adjetivos dimensionales:

(26) a. Silvia: La carretera es ancha.

b. Isabel: No, no lo es.

Como señalan los autores, los adjetivos dimensionales (Bierwisch 1989, *alto, bajo, corto, largo*, etc.) tienen como fuente de subjetividad el hecho de que requieran una clase de comparación y la fijación de un grado estándar arbitrario para poder ser atribuidos a un individuo. Así, es posible emitir los dos enunciados de (26)a,b o los de (27)a,b sin que haya una contradicción, si en cada uno de ellos se está seleccionando una clase de comparación diferente, o si en cada enunciado el grado considerado como estándar para atribuir la propiedad es diferente.

(27) A: Ana es alta.

-como mujer de 20 años

-mide 1,75 y considero el estándar de mujeres altas españolas es 1,70

B: No, no es alta.

-como jugadora del equipo de baloncesto del instituto

-mide 1,75 y considero el estándar de mujeres altas españolas es 1,80

Se trata, como indican McNally y Stojanovic, de “perceived subjectivity or judge-dependence in interpretation that is specifically attributable to the identification of a comparison class and the choosing of a threshold for applying an adjective” (2.3). Sin embargo, no puede existir desacuerdo inobjetable cuando la oración es comparativa:

(28) A: María es más alta que Pedro.

B: No, no lo es. (contradicción)

Nótese que si se fija un estándar funcional sí se obtiene una contradicción, puesto que no cabe modificar la clase de comparación ni el estándar, como en el siguiente ejemplo:

(29) A: El mueble es grande para entrar en ese hueco.

B: No, no lo es. (contradicción)

Otra fuente de subjetividad, según señalan McNally y Stojanovic, es la multidimensionalidad de los adjetivos. En este sentido, los adjetivos de gusto personal generales son multidimensionales (*sabroso, rico, malo*)³, y también los estéticos (*bonito, guapo, bello, feo*), los de grado máximo (*maravilloso, alucinante*) y también los adjetivos disposicionales (*vago, tímido, estúpido, listo, inteligente, valiente*). Con todas estas clases de adjetivos, la atribución de la propiedad implica considerar varias dimensiones simultáneamente. Como señalan los autores en relación a los adjetivos estéticos “The beauty of a place (and thus whether it is beautiful) might depend on the (ir)regularity of the terrain, the sort of vegetation found there, the color of the sky, etc.”. Decidir si un adjetivo que expresa una propiedad multidimensional se aplica o no a un individuo, implica no solo determinar un estándar, sino también evaluar el peso relativo de cada una de las dimensiones que integran la propiedad. Por ello todas estas clases adjetivos permiten el desacuerdo inobjetable puesto que la discrepancia puede estar en qué componente es el que se está juzgando por encima de los demás para atribuir la propiedad.

(30) A: María es vaga / valiente / lista.

B: No, no lo es.

(31) A: La lámpara es bonita / fea / horripilante.

B: No, no lo es.

(32) A: La lluvia / María es hermosa

B: No, no lo es

³ Como antes se señaló, los adjetivos evaluativos son todos multidimensionales, aunque algunos PPT no lo son. Hay algunos diagnósticos que permiten distinguir los adjetivos graduables unidimensionales de los multidimensionales (Sassoon 2013, McNally y Stojanovic 2017). Por ejemplo, solo los multidimensionales pueden aparecer modificados por *en algún aspecto* o *excepto por X*. Es posible por tanto encontrar contrastes como el siguiente con predicados de gusto personal que son unidimensionales (*dulce*) o multidimensionales (*rico*).

- (i) a. ??La salsa está dulce excepto por los arándanos.
- b. El segundo plato estaba rico excepto por la salsa.

Los adjetivos unidimensionales pueden aceptar *excepto por X* si el sujeto de predicación es un objeto con partes diferenciables: *El segundo plato estaba dulce excepto por la salsa*. Esto no contradice la afirmación de que la propiedad expresada es unidimensional, tal como argumentan McNally y Stojanovic (2017).

Creemos que el hecho de que algunos predicados de grado extremo no puedan dar lugar a desacuerdo inobjetable (o den lugar a un discurso anómalo o difícilmente interpretable al menos para algunos hablantes) puede radicar en que la atribución de la propiedad implica valorar simultáneamente en grado máximo todas las dimensiones. No puede por ello, objetarse la aplicación de la propiedad recurriendo a la valoración desigual de distintas dimensiones.

(33) A: La película nueva es alucinante / fabulosa; La madera es excelente.

B: No, no lo es. (no es posible el desacuerdo para algunos hablantes)

La conclusión, por tanto, utilizando palabras de los autores es que “there can be disagreements about whether an evaluative property should hold, even if the evaluative judgments are not based on personal experience”.

Consideremos a continuación otro diagnóstico que se ha utilizado en la bibliografía como indicador de que los predicados de gusto personal tienen un argumento experimentante: la combinación con un SP encabezado por *para*. Nuevamente, McNally y Stojanovic (2017: 2.4) señalan que no es un diagnóstico claro pues la adición de este SP es siempre posible con los adjetivos deverbales que heredan un experimentante (*The situation was shocking/disgusting/boring/offensive to us*, (8b)), pero puede ser más o menos natural en muchos otros casos de adjetivos de gusto personal y otros similares (??*The cake was delicious to/for me*; ??*The food was salty to/for me*; ?*The music was loud to/for me* (9)). En el caso del español, los adjetivos de gusto personal, (34)⁴, y juicio personal, (35), y también los predicados de grado extremo, (36), y estéticos, (37), admiten un SP con *para*, si bien los ejemplos no son naturales en la misma medida con todas las piezas léxicas ni con todos los sujetos de predicación (también adjetivos que seleccionan experimentantes que no son evaluativos, recuérdese la nota 2, *Era una cara familiar para mí*; *La música está alta para mí*).

⁴ Como mencionan McNally y Stojanovic (2017), con relación a este diagnóstico, Pearson (2013:15) señala que si el hablante nunca ha tenido experiencia con el referente del sujeto podría decir *Apparently, shortbread is tasty*, pero no *Shortbread is tasty*.

- (34) El salmón con nocilla está rico para mi hija; La sopa está salada para los comensales.
- (35) El examen fue muy difícil para mí.
- (36) Esa colcha es bonita para mamá; María es hermosa / guapa para los hombres mayores.
- (37) La película nueva es fabulosa para los fans de ese director; Esa madera es excelente para alguien que no sabe nada.

Sin embargo, en relación con este diagnóstico, McNally y Stojanovic (2017, nota 6) señalan que es posible también decir *Juan es alto para mí*, con un ‘demasiado’ implícito que indica que el grado de altura excede un agrado aceptable respecto a un criterio determinado. El SP está legitimado por ese cuantificador implícito y la presencia de *para* no indica pues la existencia de un argumento experimentante.

El tercer diagnóstico utilizado generalmente en la bibliografía es la subordinación a verbos de actitud subjetiva. En la bibliografía en inglés se utiliza generalmente el verbo *find* (Sæbø 2009, Kennedy 2013, Umbach 2017, Bylinina 2014, 2017). En español, no parece poder usarse como diagnóstico la combinación con el verbo *encontrar* en su uso valorativo, puesto que todas las clases de adjetivos calificativos graduables pueden aparecer como predicados con este verbo, tanto en grado positivo, (38), como en una estructura comparativa, (39) (excepto los predicados de grado máximo que no pueden aparecer en comparativo).

- (38) Encuentro el salmón sabroso; Encuentro esa actividad divertida; Encontré difícil el examen; Encuentro esa situación alucinante; Encuentro a las tías estupendas; Encuentro ese perfume fabuloso; Encuentro maravillosa la playa de la Garrofera; Encuentro sus ojos bellísimos; Encuentro hermoso el poema; Encuentro al niño alto; Encuentro a Juan ágil; Encuentro sus palabras tristes.
- (39) Encuentro la sopa más rica que ayer; Encuentro esa situación aún más alucinante que la anterior; Encuentro a María más bella que otros días.

Del mismo modo, McNally y Stojanovic (2017) señalan que este diagnóstico no es definitivo en inglés puesto que los adjetivos multidimensionales que a priori no tienen experimentante pueden aparecer con *find*, al igual que los adjetivos dimensionales (sin construcción comparativa; *Encuentro a Juan alto* implica que la atribución de la propiedad se hace sobre la base de la experiencia del hablante respecto a individuos de diferentes alturas). Por este motivo, los autores defienden que la estructura con *find* “introduces an entailment related to experience, but this entailment is not specifically diagnostic of properties whose very attribution is necessarily grounded in experience (...) we believe that embedding [*adjetivos*] under *find* introduces an experiential component”. El verbo, pues, sería el inductor de ese significado.⁵

- (40) a. Multidimensional sin experimentante: I find Applicant A more intelligent than Applicant B.
- b. PPT Multidimensional con experimentante: I find the cake tastier than the cookies.
- c. Unidimensional: I find John tall vs. ??I find my sister taller than my brother.
Unidimensional

La validez del diagnóstico de la combinación con *find/encontrar* no es, por tanto, clara. Por ese motivo, McNally y Stojanovic (2017) proponen como diagnóstico la combinación con *look* y *sound*. La combinación de algunos adjetivos con estos verbos implica que “the speaker would be inclined or disinclined (depending on the adjective) to experience the subject in question in virtue of the property attributed to it”: *The cake looks delicious to me; The article sounds interesting to me; The food sounds insipid to me* (ejemplo 15 de

⁵ No obstante, los autores señalan que algunos ejemplos no son gramaticales: ??*I find the painting beautiful*, ??*I find the movie awful* (sección 2.3). Pese a todas estas precisiones, los autores hacen una búsqueda de corpus y encuentran 9 combinaciones de *find* con los adjetivos *good/better/best*, 4 con *beautiful* y 1 con *pretty*; no encuentran ningún ejemplo con *bad, mediocre, great, excellent, awesome, super, gorgeous, handsome, ugly*. Por el contrario, encuentran más de 20 ejemplos con los adjetivos *difficult, hard/harder, easy/easier, useful, helpful, impossible, necessary, interesting, attractive, strange*, algunos de los cuales no son evaluativos (*útil*). Si se admite la validez del diagnóstico con *find*, este contraste podría indicar que en el caso de los adjetivos estéticos “their evaluative component is not based directly on personal experience.”

los autores). Otros adjetivos “do not strongly imply (even in the case of intelligent) an inclination or disinclination on the part of the speaker to experience the subject in virtue of the ascribed properties”: *The cake looks small to me; The article sounds intelligent to me* (ejemplo 16 de los autores). Solo los primeros se asociarían con un experimentante. En el caso de los adjetivos estéticos, los autores observan el siguiente contraste (ejemplo 17 de los autores):

(41) a. ??Miró’s work looks beautiful to me.

b. The painting looks beautiful to me.

El ejemplo de (41)a es anómalo, lo que sugiere que de forma general no se atribuye la belleza sobre la base de una experiencia perceptiva. El ejemplo de (41)b es aceptable con el mismo adjetivo estético porque implica, como señalan McNally y Stojanovic, que el hablante está reportando la percepción del sujeto en una ocasión específica y concreta en comparación con otra percepción alternativa, como por ejemplo, si el cuadro hubiera sido un trabajo en curso y se juzga en su punto final que cumple los criterios para considerarlo bonito. En este punto debemos recordar que este tipo de contexto de ‘creación’ es el único en que los sujetos que son nombres de representación (*dibujo, cuadro*) pueden usarse en el español general, incluyendo el español peninsular, con adjetivos estéticos en contextos de primera experiencia con el referente, lo que parece constituir una prueba de que en ese caso sí hay percepción por parte de un experimentante: El niño enseña a su madre un dibujo que acaba de hacer. La madre responde: *Cariño, está muy bonito / precioso vs. ??La obra pictórica de Olga Suvorova me resulta muy bonita / preciosa*.

En este punto, añadiremos un diagnóstico que creemos que permite establecer una discriminación entre clases de adjetivos evaluativos en español: la combinación con *me resulta*. Según RAE / ASALE (2009: 38.3), *resultar*, en este uso, indica la situación de descubrir, experimentar o llegar a la conclusión de que una entidad posee una propiedad. Los predicados de gusto personal y de juicio personal sí pueden aparecer como predicado de *me resulta*.

(42) a. La sopa me resulta insípida; El asado no me resultó salado; Los guisos de tu madre me resultan poco sabrosos. (PPT)

b. Juan me resulta interesante; El examen me resultó fácil.

Sin embargo, los adjetivos disposicionales, los dimensionales y asimismo los adjetivos estéticos no se combinan de forma natural con *me resulta*.

(43) ??* El niño me resulta alto; *El mueble me resulta pequeño.

(44) ?? El niño me resulta inteligente; *Ese bombero me resulta cobarde.

(45) ?? María me resulta bella.

(46) ?? Tu vestido me resulta bonito. (los ejemplos mejoran con los adjetivos negativos: *feo*)

En español, los adjetivos estéticos parecen comportarse respecto a este diagnóstico como los dimensionales, lo que sería indicativo de que la atribución de la propiedad que expresan no depende de un experimentante.

El caso de los adjetivos de grado extremo parece complejo puesto que solo algunos pueden aparecer en esta estructura. Recuérdense, como dijimos en la nota 2, que debe reconocerse que parecen existir subclases dentro de la clase de los adjetivos evaluativos que expresan grado máximo. Su comportamiento respecto a la combinación con *me resulta* no es unitario.

(47) a. La peli me resultó muy mala / maravillosa.

b. Esa imagen me resulta asquerosa.

c. Tus zapatos nuevos me resultan horribles / horrorosos.

d. La actriz / Su respuesta me resultó agradable / alucinante / increíble.

e. ?? La actriz me resultó fantástica / ??Su respuesta me resultó genial.

Podemos concluir este apartado con la observación de que los diagnósticos existentes en la bibliografía para detectar qué adjetivos evaluativos expresan propiedades que han de ser percibidas por un experimentante no son conclusivos. No obstante, la combinación con *me resulta* parece separar los predicados que implican un experimentante de aquellos en los que el componente de subjetividad surge de la consideración de distintas clases de comparación para evaluar la atribución de la propiedad, de diferencias de opinión sobre el valor de grado que se determina como estándar, o de una distinta consideración del peso relativo de los diferentes criterios que confluyen en la atribución de una propiedad, como sucede en el caso de los adjetivos multidimensionales. Hacemos nuestra la conclusión de McNally y Stojanovic (2017): “we hypothesize that the entailment of an experiencer is neither necessary nor sufficient for an adjective to be considered properly aesthetic.” Por el contrario, los predicados de gusto personal, de juicio personal y, asumimos, de grado extremo, sí parecen implicar la presencia de un experimentante.

Los adjetivos estéticos como *horrible, feo, bonito, guapo, precioso, bello, hermoso*, por tanto, frente a otras clases de adjetivos y del resto de los evaluativos, son adjetivos graduables y multidimensionales (*María es hermosa excepto por sus dientes; María es hermosa en todos sus aspectos*). Esa última característica introduce un componente de subjetividad en la atribución de la propiedad, que requiere de la aplicación de múltiples criterios simultáneamente. Por este motivo, estos adjetivos dan lugar a desacuerdo inobjetable (*A: María es hermosa; B: No, qué dices*), son compatibles con un SP *para X* (*María es hermosa para mí y para todo el mundo*). Sin embargo, su combinación con *me resulta* no es natural para los hablantes consultados: ??*María me resulta hermosa*.

Una conclusión importante de este apartado es que el concepto de ‘subjetividad’ es amplio y no equivale a ‘evidencialidad’ (en el sentido de percepción directa por un experimentante). Tampoco el que un adjetivo posea un argumento experimentante implica necesariamente que se obtenga una lectura evidencial en sentido estricto (cf. *útil, beneficioso*). El significado evidencial parece ser un significado codificado léxicamente, propio y restringido de la clase de los adjetivos de gusto personal y juicio personal y, por tanto, se manifestará en todos los usos de estos adjetivos, como modificadores del SD, y también como atributos con *estar* y con *ser*: *El café no solo es delicioso y te hace feliz,*

también tiene numerosos beneficios para la salud (Escandell-Vidal 2018: (66)).⁶ Estos adjetivos, por tanto, darán lugar a una lectura evidencial con *estar* en todos los dialectos del español. Esa interpretación no es equivalente a la interpretación subjetiva, perspectivizada, de la construcción innovadora con *estar*.

5.3.2. La proyección sintáctica del argumento experimentante

En este apartado argumentaremos que el experimentante de los adjetivos de gusto personal se proyecta en la sintaxis como un SD (pro) argumento del adjetivo (tal como se ha defendido en Epstein 1984, Bhatt y Pancheva 2006, Glanzberg 2007, Stephenson 2007, Stojanovic 2007, Sæbø 2009, Moltmann 2010 y 2012, Schaffer 2011, Pearson 2013, Collins 2013).

El argumento que desarrollaremos se basa en el comportamiento de los PPT en entornos de predicación secundaria descriptiva y en la especificación de rasgos del argumento implícito pro del PPT. Desde un punto de vista teórico, se defiende un acercamiento a la estructura argumental de corte sintáctico basado en la fusión, según el cual la naturaleza de un núcleo sintáctico y la estructura resultante de la fusión externa determinan el número y la interpretación de los argumentos de un núcleo léxico (Larson 1988; Hale y Keyser 2002; Collins 2022).

Más específicamente, como prueba de que el argumento implícito de los PPT se proyecta como un SD en la estructura sintáctica puede aducirse que ese argumento puede ser el sujeto de una cláusula mínima adjunta que contiene un predicado secundario descriptivo, (48). Esto indica que el argumento implícito es sintácticamente activo y puede establecer una relación de predicación, bajo el supuesto de que los predicados secundarios están legitimados por un SD que los manda-c localmente (Williams 1980; Demonte 1987).

⁶ Escandell-Vidal (2018) señala que las diferencias entre el uso de una u otra cópula estriban en que “[l]a versión con *estar* refiere una impresión perceptiva reciente, que resulta directamente pertinente para la situación discursiva. La versión con *ser*, en cambio, no indica necesariamente una experiencia inmediata, sino que recoge una impresión general y genérica, adquirida y compartida por otros individuos a partir de múltiples experiencias perceptivas diferentes en momentos diferentes”.

(48) El salmón con nocilla está bueno / sabroso / rico borracho.

El argumento implícito debe ser un SD, ya que sólo un SD (aparte de las oraciones) puede ser el sujeto de un predicado secundario adjunto. Cuando el argumento experimentante del PPT es explícito, (49), aparece como un SP con *para*. En ese caso, el SD incrustado en el SP no puede establecer una relación de predicación con el predicado secundario, ya que esta requiere mando-c local (Demonte 1987). El ejemplo es gramatical con una inflexión entonativa ante *borracha*, lo que parece indicar que en ese caso la estructura es la de un predicado incidental.

(49) a. * El salmón está sabroso para Elsa borracha.

El salmón está sabroso [SP para [SD Elsa]] [borracho] No mando-c muto

b. El salmón está sabroso borracho.

El salmón está sabroso [SD pro] [borracho] mando-c muto

Ese argumento implícito recibe una interpretación genérica en el contexto de predicación secundaria. La interpretación genérica de los argumentos pro nulos en español implica un conjunto de rasgos ϕ [-femenino] y [-plural] (Rizzi 1986, Bosque 2015). Como vemos en (50), la concordancia del predicado secundario en femenino y plural da un resultado agramatical. Así, el argumento implícito genérico del PPT tiene la especificación de rasgos [-femenino] [-plural].

(50) a. * El salmón está sabroso [borrach-a]

b. * El salmón está sabroso [borrach-os]

El argumento experimentante genérico implícito del adjetivo tiene fuerza modal, como muestra que la aceptabilidad de los ejemplos mejora si aparece un elemento modal como *soler* o *deber de*, (51), y expresa una generalización proyectada a partir de la propia

experiencia del hablante. Nuestra propuesta es que el argumento experimentante implícito del PPT es una versión no pronunciada del pronombre genérico *uno*⁷ (RAE-ASALE 2009 §15.8m; Moltmann 2010).

(51) a. El salmón solía estar sabroso pro_{EXP} borracho.

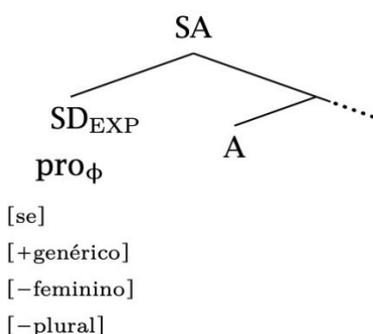
b. Ese guiso debe estar rico pro_{EXP} drogado.

Además, el pronombre nulo incluye en su referencia al hablante. Igual sucede con el pronombre genérico *uno* (RAE-ASALE 2009, §15.8m), característica que se ha explicado defendiendo que *one/uno* incluye un rasgo logofórico [se] que es responsable de la conexión con el hablante (Malamud 2012), (52). Así, la especificación de rasgos del argumento del PPT que proponemos en la estructura que estamos analizando es la que se muestra en (53):

(52) $[[se]] = \lambda x. autor(x)$

El salmón está sabroso para $uno_{[se]}$; El salmón está sabroso $pro_{[se]}$

(53)

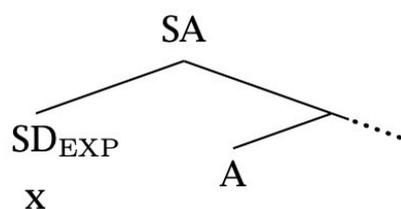


⁷ El pronombre *uno* también puede ser [-femenino] incluso cuando es utilizado por hablantes femeninas.

(i) Sara: “No hubo cambios importantes en los gastos de la familia después de que me dieron el préstamo. Lo que cambió fue que pude comprar algunas cosas para la casa como adornos, o una mesita para la televisión, pero pocas cosas. Cosillas que a veces uno no puede y que compra así” (RAE-ASALE 2009, §15.8ñ)

El pronombre nulo argumento del PPT, al igual que el pronombre genérico *uno*, expresa una generalización que se proyecta bien sobre la base de la propia experiencia del hablante o bien a través de la adopción por parte de este de la perspectiva otros individuos de un conjunto relevante. Esta perspectivización se realiza mediante una relación de Simulación que relaciona a un individuo *x* como miembro simulado del conjunto definido por una propiedad relevante (Moltmann 2010). El predicado secundario proporciona la propiedad relevante para simular la perspectiva de esos individuos y generalizar a partir de ella y de la experiencia del hablante. La relación de simulación proporciona los medios para tomar la perspectiva de cada persona extraída del dominio relevante, en este caso, el conjunto de personas borrachas (Malamud 2012).

(54)



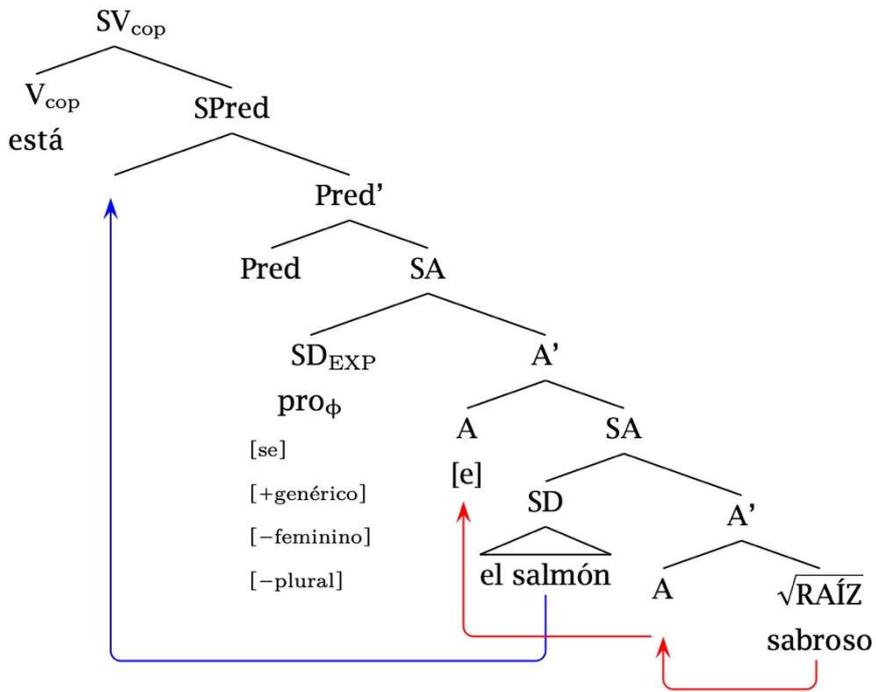
$\lambda x. \text{autor}(x)$

$x \text{ qua } \lambda y. \text{Sim}(\text{borracho}(y))$

El argumento experimentante implícito del adjetivo se fusiona como un [SD pro] en una estructura larsoniana de SA. El movimiento del núcleo de A a la capa superior del SA extiende la fase⁸.

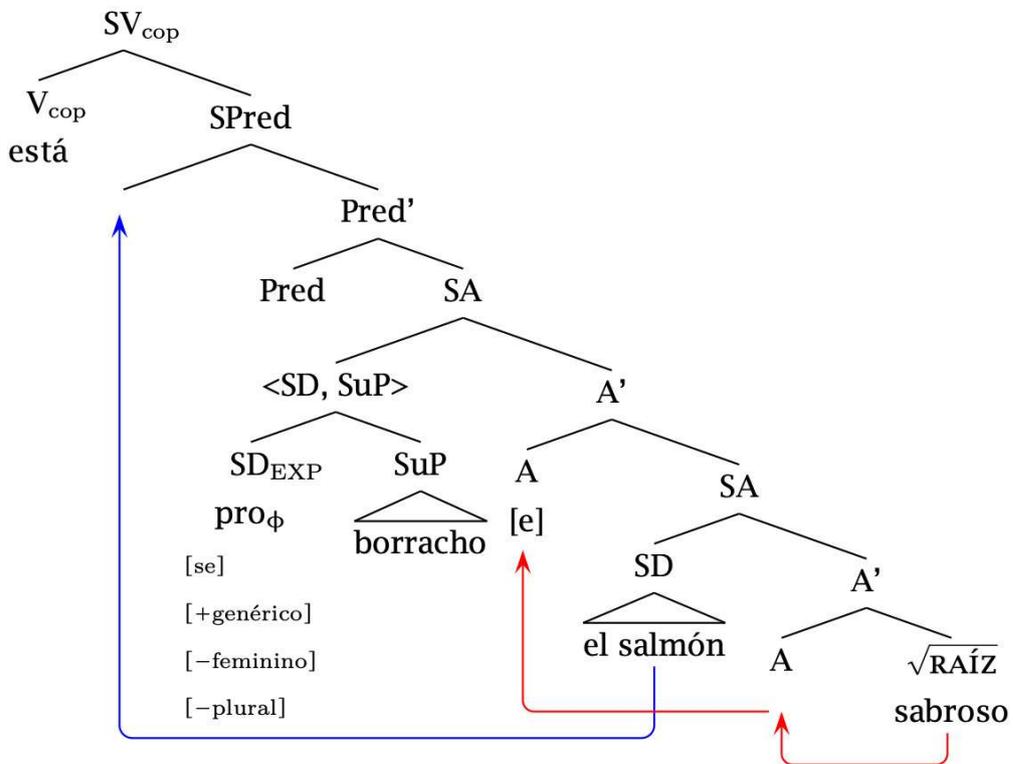
(55) El salmón está sabroso pro_{EXP}

⁸ Además de la capa larsoniana, el SA incluiría una proyección funcional, SGrad. Véase Larson (2014) para un desarrollo completo de esta posibilidad.



El predicado secundario se fusiona como un suplemento apositivo (SuP) de $[SD\ pro]$ e induce la interpretaci3n gen3rica.

(56) El salm3n est \acute{a} sabroso $[SD\ pro]$ $[borracho]$



En este apartado hemos analizado un fenómeno empírico que muestra que el experimentante implícito de los predicados de gusto personal se proyecta en la sintaxis y es activo sintácticamente, ya que puede legitimar un predicado secundario. La presencia de este predicado secundario impone una interpretación específica al experimentante, que es interpretado genéricamente y expresa, en virtud de una relación de Simulación, una generalización a partir de la perspectiva de individuos que poseen la propiedad relevante indicada por el predicado secundario. Los rasgos del experimentante cuando aparece en la estructura analizada son $\varphi = \{[se], [+genérico], [-femenino], [-plural]\}$.

Hemos propuesto que el experimentante forma parte de la estructura argumental del adjetivo y no está introducido por un nudo aplicativo, frente a lo que se proponía en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015) para casos como *El abrigo me está grande*, y en Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) para las estructuras innovadoras con *estar* y adjetivos de edad y tamaño.

Esto apoya la hipótesis de que el experimentante es un argumento del adjetivo el que puede aparecer en un contexto en el que el adjetivo es en sí mismo un SuP con la misma interpretación genérica.

- (57)
- a. La plaza se ve bonita muerto./*La plaza se ve ancha muerto
 - b. La fiesta parecía fantástica borracho./*La fiesta parece vendida borracho
 - c. La pizza con piña sabe deliciosa muerto./*La piña se ve redonda muerto
 - d. La entrega de medallas se presenta divertida borracho./*La entrega se presenta rápida borracho

5.3.3 Conclusiones. El aumento argumental

En este apartado hemos justificado la existencia de proceso de aumento argumento que afecta de manera selectiva a (sub)clases de adjetivos, en concreto, a la clase léxica de adjetivos evaluativos. Hemos propuesto también que este aumento argumental se extiende de manera asimétrica en las variedades hispano hablantes.

Bazaco y González Rivera (2020) adoptan de manera general la propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2015) para explicar la existencia en distintas variedades americanas del español de secuencias como la siguiente.

(58) Esta película está una maza.

Su explicación reside en la existencia de un estándar evidencial contextualmente seleccionado por la función de grado, que a su vez selecciona el SN *una maza*. Este estándar evidencial estaría disponible solo en algunas variedades y de ahí la variación que encontramos. La propuesta de Bazaco y González Rivera (2020) es similar en espíritu a nuestra propuesta y valdría la pena evaluarla en futuros trabajos. Sin embargo, baste decir aquí que el problema principal del estándar evaluativo es por qué no está disponible para todos los predicados graduables como su propuesta predice ya que la función de grado forma parte de la estructura funcional de **todos** los adjetivos graduables. En definitiva, esta hipótesis se encuentra con el problema de explicar la difusión léxicamente condicionada del estándar evidencial o su equivalente en nuestra propuesta, el aumento argumental del experimentante. Recordemos que en la hipótesis defendida aquí el aumento argumental se extiende a través de subclases léxicas en la macroclase de los adjetivos evaluativos.

5.4. Explicación de la variación sintáctica en la estructura *estar* + SA (estético) II. El significado perspectivizado de la estructura innovadora y la interfaz sintaxis-pragmática

En los apartados anteriores se ha mostrado que los predicados de gusto y juicio personal y los adjetivos de grado máximo dan lugar a juicios basados en un experimentante en el español general estándar. Este hecho se ha ligado con la propuesta de que estos adjetivos poseen un argumento experimentante: *sabroso* [para X] (Lasersohn 2005, Pearson 2013, Bylinina 2014, 2017), que se proyecta en la sintaxis (Sæbø 2009, Bylinina 2014, 2017). Para dar cuenta de la interpretación perspectivizada de las estructuras innovadoras con *estar* + SA estético, se ha propuesto que, en las variedades innovadoras, se ha producido

una extensión de la estructura argumental de los PPT y predicados de grado extremo a la clase de los adjetivos estéticos de modo que, en esas variedades, los adjetivos evaluativos forman una clase natural en lo que respecta a sus posibilidades argumentales. Como habían defendido Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a), esta extensión afecta también a la estructura argumental de los adjetivos de edad y tamaño en las variedades innovadoras.

El argumento experimentante aumentado de los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras se interpreta a la vez como juez y sintiente; es un argumento con capacidad sintiente, perspectivizada y evaluadora. Se trata de un PRO⁹[+sintiente] controlado por defecto por el hablante.

(59) El poema está bello [_{EXP} (para) PRO] donde PRO= Hablante

Como ya se indicó, los adjetivos que aparecen en la estructura innovadora no pierden su carácter de predicados graduables (Muñoz 2019). En estos ejemplos, se obtiene una clase de comparación implícita basada en situaciones de percepción o evaluación del contenido del adjetivo experimentadas por el argumento sintiente PRO[+sintiente] controlado por el Hablante. No hay una comparación implícita con un grado normal o socialmente aceptable de belleza; no hay una comparación basada en normas. Se trata de una comparación implícita de experiencias ligadas a la situación evaluada por medio del control ejercido por el hablante sobre el argumento experimentante PRO[+sintiente].

En la sección 5.4.1 presentaremos el modelo de interfaz sintaxis-pragmática de Speas y Tenny (2003), que nos permitirá articular esa relación de control de forma explícita, tal como expondremos en el 5.4.2.

5.4.1. Modelo de interfaz sintaxis-pragmática

Para desarrollar nuestra propuesta, asumiremos que algunos aspectos relacionados con la interpretación discursiva y pragmática de las oraciones están representados en la sintaxis,

⁹ A partir de ahora usaremos pro/PRO de manera indistinta para referirnos al argumento implícito experimentante. La naturaleza precisa de esta categoría queda para futuras investigaciones.

como se ha defendido en los trabajos de Cinque (1999), Speas y Tenny (2003), Speas (2004, 2010), Tenny (2006). La implementación concreta que adoptaremos está es la de Speas y Tenny (2003).

La propuesta que se desarrolla en este capítulo adopta la idea –heredera de la hipótesis performativa de Ross (1970)– de que la sintaxis codifica, por encima de los nudos que alojan el contenido proposicional, una serie de nociones relacionadas con la dinámica de los actos de habla, el modo en que se empaqueta e interconecta la información en el discurso o la perspectiva de los interlocutores. Esta idea se ha formalizado en los trabajos de Cinque (1999), Speas y Tenny (2003), Tenny (2006), Krifka (2015), Wiltschko y Heim (2016), Koroktova (2016), Rodríguez Ramalle (2018), entre otros, que se centran en distintos fenómenos empíricos.

La inclusión de ciertos aspectos contextuales y discursivos como parte del sistema computacional se basa en dos hechos: (a), en determinadas lenguas, esos contenidos aparecen gramaticalizados en piezas léxicas que forman paradigmas cerrados y poseen significados restringidos y acotados y (b) los elementos que expresan esos contenidos se ordenan conforme a la misma jerarquía en lenguas diferentes, con independencia de su realización morfológica. Así, en lenguas como el coreano, turco o quechua los morfemas que expresan acto de habla, evaluación del contenido proposicional por el hablante, evidencialidad y modalización epistémica de la proposición aparecen precisamente en ese orden lineal. Para dar cuenta de estas observaciones, Cinque (1999) propone que la periferia izquierda de la oración incluye proyecciones sintácticas que alojan nudos funcionales específicamente relacionados con contenidos contextuales y pragmático-discursivos:

(60) [SActo de habla [SEvaluativo [SEvidencial [SEpistémico]...]]]]

Su propuesta se ve apoyada por el hecho de que, en las lenguas que carecen de morfemas (núcleos) que codifiquen esos contenidos, los adverbios o sintagmas plenos que los expresan muestran también el orden lineal que corresponde a esa jerarquía sintáctica (por ejemplo, en español: *francamente* > *desafortunadamente* > *supuestamente* > *obviamente*). Así, los nudos de la periferia pragmático-discursiva pueden tener ocupada

la posición de X° o la posición de especificador, según las lenguas. Los significados oracionales de tipo pragmático-discursivo se obtienen en esta propuesta cartográfica de forma composicional, son primitivos, y hay una relación 1-a-1 entre cada núcleo funcional y un significado específico.

La propuesta de Cinque (1999) ha sido adoptada por distintos autores para dar cuenta de fenómenos diversos en lenguas de diferentes familias. Así, por ejemplo, Rooryck (2001) explota esta hipótesis para dar cuenta de los significados evidenciales que poseen en inglés las estructuras con verbos parentéticos como *Jules is back, I think*, en que parece haberse producido un proceso de anteposición de constituyentes. La estructura de esta oración sería [SEv [SC Jules is back] [Ev° ~~think~~] [ST I [T° think] [SV I ~~think~~ SC]]] (ej. 33).

Esta propuesta permite explicar propiedades sintáctico-semánticas de la estructura como que (a) el verbo parentético tenga significado desemantizado (en tanto que como núcleo de Ev solo se preservan los significados del verbo compatibles con las interpretaciones de este núcleo), (b) que no admita ningún modificador (*Jules is back, I *firmly believe*, ej. 13), (c) que presente restricciones temporales (*Jules is back, I see / *I will see*, ej. 19), (d) o que no pueda haber parentéticos en oraciones subordinadas, puesto que estas estructuras no permiten inversión (*Jules told me that Dubya (, *they say) bombed Bagdad (, *they say)* ej. 29).

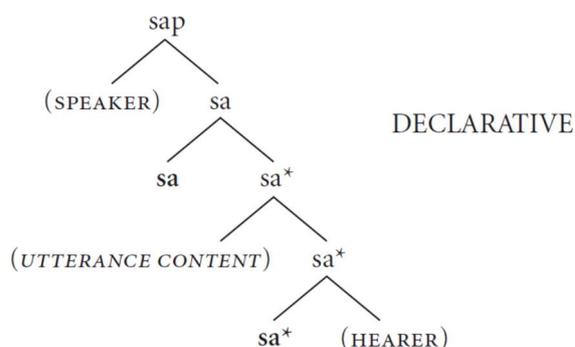
Sin embargo, la propuesta de un SEv con un núcleo funcional Ev° que aloje el contenido de fuente de información o tipo de evidencia no parece poder extenderse fácilmente, dentro de las lenguas sin paradigmas morfológicos evidenciales, a otras estructuras que poseen contenidos evidenciales o que dan lugar a efectos evidenciales como, en español, las oraciones impersonales, o las interpretaciones de ciertos tiempos verbales como el futuro o el condicional, o el significado evidencial de los predicados de gusto personal en las oraciones copulativas. En estos casos, no parece haber evidencia sintáctica alguna del desplazamiento de un constituyente a una posición alta en la estructura oracional ni, a priori, de la existencia de un elemento (explícito o nulo) que codifique *per se* información evidencial en la posición de núcleo de Ev.

Este tipo de razonamiento ha llevado a numerosos autores a intentar derivar los contenidos de tipo contextual y pragmático-discursivo con reflejo sintáctico a partir nociones semánticas ligadas a elementos sintácticos cuya existencia pueda justificarse de

forma independiente y de cuya interacción puedan derivarse de forma composicional significados y estructuras más complejas.

Speas y Tenny (2003) articulan una propuesta de ese tipo, que integra elementos contextuales y discursivos en un modelo sintáctico que extiende la estructura funcional de la oración más allá de su capa predicativa y flexiva. Las autoras, específicamente, defienden una propuesta configuracional del dominio sintáctico pragmático-discursivo en la que existe un nudo SActo de habla, que codifica el tipo de acto de habla ligado a la oración y también la información pragmática relativa al rol del hablante y del oyente, así como el contenido proposicional. A continuación se muestra la estructura propuesta por las autoras para un acto de habla declarativo (ejemplo (13) de las autoras):

(61)

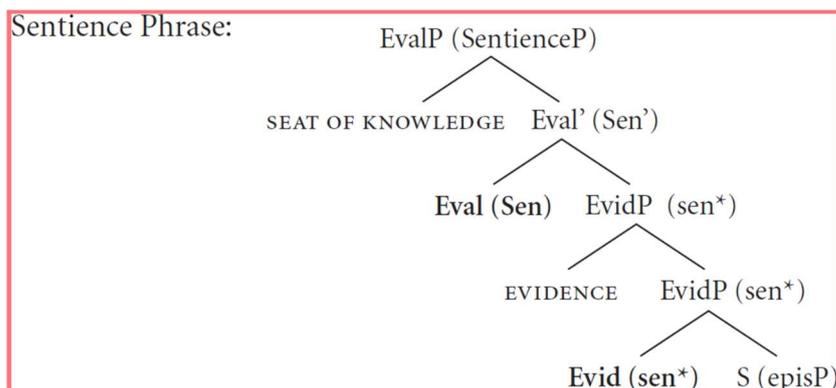


Dentro del SActo de habla, concebido como un sintagma con dos capas larsonianas, se saturan los papeles-discursivos de los participantes en el discurso: el hablante sería el argumento externo o agente del acto de habla, especificador del SAH superior; el oyente sería la meta u objetivo del acto de habla, generado como complemento del SAH inferior. El contenido proposicional ocupa la posición de especificador del SAH inferior, y se interpretaría como tema.

Junto a los roles pragmáticos de hablante y oyente, Speas y Tenny defienden que el rol de ‘sintiente’ *seat of knowledge* es necesario para explicar fenómenos gramaticales relacionados con la noción de punto de vista, como los pronombres logofóricos, los reflexivos a larga distancia, estructuras con epítetos del tipo de *el bastardo de Juan*, las propiedades de adjetivos psicológicos como *amado* y de los adverbios orientados al discurso (evaluativos y evidenciales), la deixis espacial y temporal, el estilo indirecto

libre, *switch reference*, entre otros. Todas ellas son estructuras cuyas propiedades gramaticales dependen de algún modo del individuo sintiente cuyo punto de vista se refleja en la frase. La proyección que aloja al argumento ‘sintiente’ *seat of knowledge* en su especificador recibe el nombre de SEvaluación (imagen (34) de las autoras).

(62)



El argumento ‘sintiente’ o sede del conocimiento (*seat of knowledge*) puede evaluar, procesar o comentar la verdad de una proposición. Un segundo argumento de Eval es el SEvidencial. Las dos capas SEvalP y SEvid son la parte de la estructura que codifica los juicios y evaluaciones de una ‘mente sintiente’ sobre el valor de verdad de la proposición. Está dentro del ámbito del acto de habla, pero tiene alcance sobre el resto de la oración y la proposición.

Existen, por tanto, en una oración declarativa tres argumentos implícitos que refieren a los participantes en el discurso y que tienen los papeles pragmáticos de Hablante (*speaker*), Oyente (*hearer*) y ‘sintiente’ o sede del conocimiento (*seat of knowledge*). Las autoras explican mediante el establecimiento de relaciones de ligamiento entre los distintos argumentos las propiedades de multitud de fenómenos pragmático-discursivos que tienen un reflejo gramatical en la oración. Así, por ejemplo, en un enunciado no marcado, el Hablante es la Sede del conocimiento-‘sintiente’, el Hablante tiene la evidencia relevante para evaluar la verdad de la proposición, y el hablante evalúa la información. En este caso no marcado, la Sede del conocimiento está coindexada con el argumento más alto de SAH, es decir, el hablante.

Speas (2004) elabora esta propuesta para dar cuenta de los distintos contenidos evidenciales existentes en las lenguas y propone que en una estructura como SActo de habla > SEvaluativo > SEvidencial > SEpistémico (ej. 77), los especificadores de los núcleos funcionales alojan argumentos pronominales nulos que reciben roles pragmáticos de forma configuracional (Habla, Evaluador/*Seat of knowledge*, Testigo, Perceptor). Los tipos de evidencialidad que se observan en las lenguas derivarían de las relaciones de ligamiento que se establecen entre los argumentos nulos que aparecen en los especificadores de esos nudos funcionales. Por ejemplo, el significado de ‘experiencia personal (directa)’ se obtiene de la coindización de los cuatro especificadores: [pro_i SAH [pro_i SEval [pro_i SEvid [pro_i SEpis]]]]). Así la deixis y el ligamiento son nociones cruciales para explicar fenómenos pragmático-discursivos relevantes.

Otras propuestas que defienden que los contenidos pragmático-discursivos surgen de la interacción de rasgos y primitivos semánticos independientemente motivados en las lenguas –rasgos de persona, deixis, tiempo-aspecto, situaciones—se desarrollan en Speas (2010, 2018), Pancheva y Zubizarreta (2018), entre otros. En todas ellas, la coindización entre argumentos con interpretación discursiva es crucial para explicar distintos fenómenos.

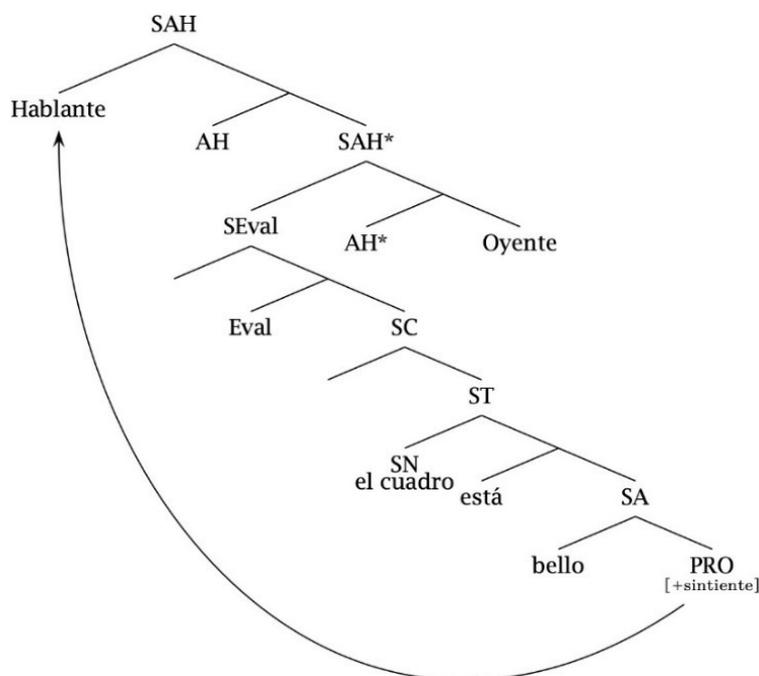
En el siguiente apartado mostraremos como la propuesta de Speas y Tenny (2003) permite explicar el significado perspectivizado de la construcción innovadora con *estar* + SAdj estético, puesto que permite articular una relación de coindización entre los argumentos que expresan los participantes en el discurso y el argumento experimentante que poseen los adjetivos estéticos en las variedades de español innovadoras.

5.4.2. Experimentante y perspectiva del hablante

El último punto de nuestra explicación de las construcciones innovadoras con *estar* + SA estético es dar cuenta del significado perspectivizado de estas estructuras que expresan, por defecto, el punto de vista del hablante sobre la atribución de la propiedad. Defendemos que ese significado perspectivizado deriva de la identificación del Habla con el argumento experimentante del adjetivo, que se da mediante una relación de control implementada sintácticamente, (63). El rol pragmático de Habla, representado sintácticamente en la estructura siguiendo la propuesta de Speas y Tenny (2003) es una

categoría sintáctica que puede controlar el argumento nulo experimentante que el adjetivo estético posee en las variedades innovadoras.

(63)



Adicionalmente, nuestra propuesta abre la puerta hacia la explicación del hecho de que el argumento experimentante de diferentes subclases de adjetivos evaluativos reciba una interpretación diferente. Obsérvese que, en el caso de las oraciones innovadoras de *estar* con adjetivos estéticos, el experimentador se interpreta como un juez o evaluador, no necesariamente como una entidad que experimenta o percibe evidencia directa, al contrario de lo que ocurre con los predicados de gusto personal en el español estándar (cuya interpretación se vincula generalmente en la literatura a un componente de significado evidencial directo, como vimos). Esto explica que, como hemos mencionado con anterioridad, la estructura innovadora *estar* + SA estético se encuentre en contextos intensionales, incompatibles con la percepción directa de la evidencia.

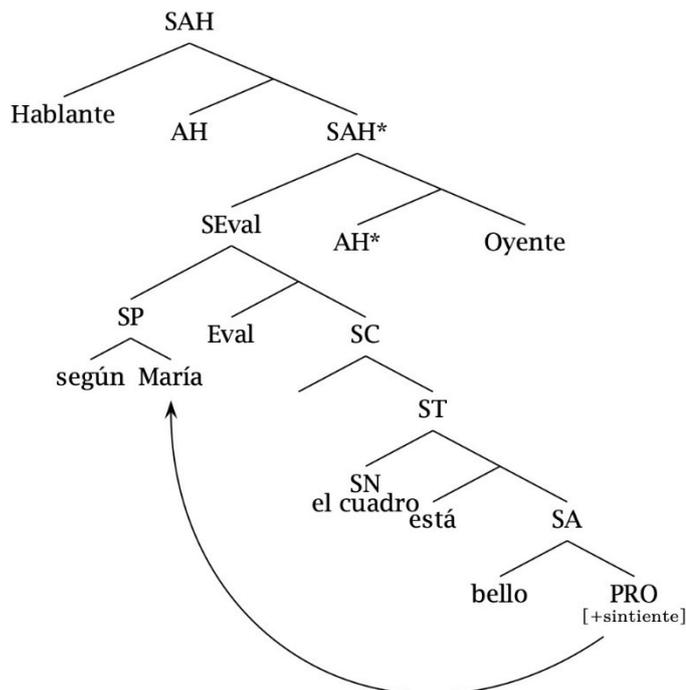
(64) a. ...pero hay otras que buscan galán que les de todos sus caprichitos; aunque esté feo y asqueroso, como dicen. (MX, marcianos.com.mx)

b. ...habló poco de su vida personal, y aseguró que no tiene novio, y que le gustan los hombres carismáticos, sin importar si están feos o guapos. (MX, enlaceradial.com.mx)

c. ...su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, yo la verdad prefiero a uno que esté más guapo y sea menos presumido, aunque no tenga tanto dinero. (MX, carreterasmexico.com.mx)

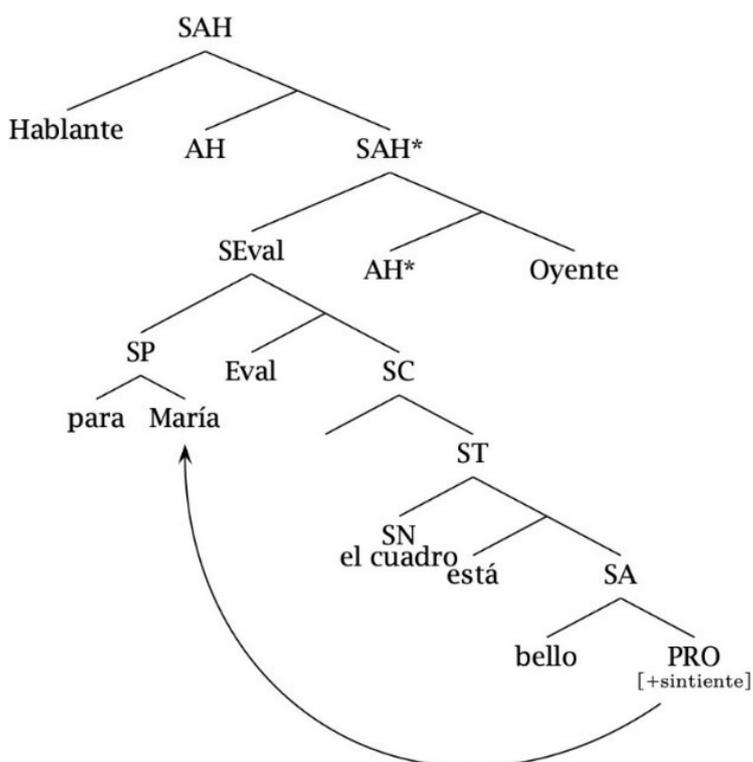
Si la interpretación perspectivizada surge como un fenómeno sintáctico, se espera que el control del argumento experimentante esté sujeto a condiciones de localidad. Así, en (65), un SP explícito que ocupa la posición sintáctica que recibe el rol de Evaluador, *según María*, controla el argumento experimentante de *bello*. En estos casos la evaluación de la atribución de la propiedad no depende del hablante, sino que es necesariamente exocéntrica como consecuencia de la representación configuracional de la información pragmática.

(65) Según María, el cuadro está bello.



El siguiente ejemplo muestra del mismo modo que el control del argumento experimentante está sujeto a condiciones de localidad. En este caso, un adjunto temático como *para María* controla al argumento experimentante e impide el control por parte del hablante. No hay posibilidad de que la información contextual modifique la interpretación exocéntrica.

(66) Para María, el cuadro está bello.

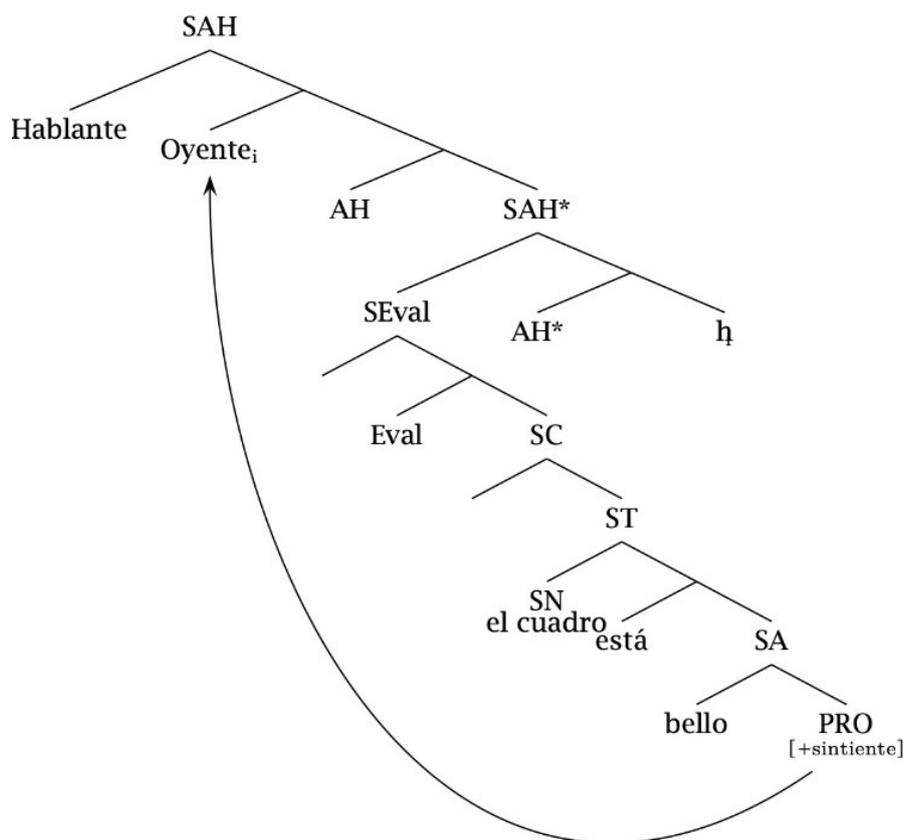


La interpretación exocéntrica también se produce en las preguntas, como se observa en el ejemplo de (67). En este caso el argumento experimentante está controlado por el oyente y la evaluación de la percepción se hace por su parte. La interpretación está directamente ligada a la situación discursiva, pero es exocéntrica (*interrogative flip*).

(67) a. ¿Está el cuadro bello?

b. ...¿**está bonita la bebe?** leí que nació allende la frontera, digo, a lo mejor no querían los papás a los paparazzi en un hospital del país, (MX, American Spanish Web 2011, Sketch Engine, eluniversal.com.mx)

c.



5.5. Conclusiones

En este capítulo se ha extendido la propuesta de Gumiel-Molina, Moreno-Quibén y Pérez-Jiménez (2020a) para dar cuenta del funcionamiento de los adjetivos estéticos en las variedades innovadoras expuesto en el capítulo 4. Se ha defendido, pues, que los adjetivos estéticos han sufrido un proceso de aumento argumental en las variedades innovadoras, en virtud del cual esa clase natural de adjetivos incorpora un argumento experimentante. Ese argumento experimentante aporta contrapartes para formar la clase de comparación en la construcción innovadora con *estar*. El ligamiento de ese argumento experimentante por el hablante, asumiendo que tanto el experimentante como el hablante tienen representación sintáctica, explica la interpretación perspectivizada de la construcción.

La propuesta desarrollada en este capítulo da cuenta de los hechos y generalizaciones expuestos y permite responder a las preguntas con que se abría la introducción.

-El aumento argumental (es decir, el aumento del experimentador) puede concebirse como un proceso gradual en curso, por lo que se espera la extensión desigual de la estructura innovadora en diferentes áreas lingüísticas.

-Dado que la estructura innovadora no tiene el mismo significado que la oración copulativa con *estar* propia del estándar general, se espera la coaparición de estructuras estándar e innovadoras en una misma área y también su uso por un mismo hablante.

-Dado que las oraciones innovadoras de *estar* comparan evaluaciones alternativas del hablante sobre la manifestación de la propiedad en la entidad denotada por el sujeto con respecto a una clase, y no hay comparación de contrapartes del sujeto, también puede explicarse la vacilación entre *ser* y *estar* en la elocución de un mismo hablante (recuerde (7)). Recordemos que la comparación de clases es el núcleo de la semántica de la cópula *ser*.

- Nuestra propuesta también explica por qué las formas *horrible*, *feo*, *bonito*, que se utilizan con más frecuencia como adjetivos de grado extremo, como se mostró en el capítulo anterior, son también las formas que aparecen con más frecuencia con un uso estético en la construcción innovadora. Recordemos también que *horrible* y *feo* se utilizan como predicados de gusto personal. Este hecho explica que los adjetivos evaluativos sean la segunda clase por frecuencia y extensión que aparece en la construcción innovadora, puesto que el aumento argumental se concibe como una extensión de las posibilidades argumentales que tienen las clases semánticamente adyacentes de adjetivos evaluativos.

Capítulo 6

Conclusiones

La propuesta desarrollada en esta tesis nos ha permitido explicar los siguientes hechos propios del español general estándar. El comportamiento variable de los adjetivos calificativos como *alto*, *delgado*, *alegre*, *nervioso*, etc. que pueden combinarse con *ser* y con *estar* dando lugar a una alternancia de significado regular y sistemática (interpretación relativa vs. interpretación absoluta). Este es el comportamiento esperable a partir de la propuesta de que la clase de comparación entre individuos (que desencadena una interpretación relativa) o dentro del individuo (ligada a una interpretación absoluta) se construye en la sintaxis a partir de la manipulación relacionada con el nudo que expresa la clase de comparación.

Además, hemos explicado la denominada interpretación coercionada de los adjetivos disposicionales como *cauto*, *discreto*, *descortés*, etc., cuando se combinan con *estar*, si se asume, siguiendo a Krifka et al. (1995), que estos predicados disposicionales poseen un operador genérico (GEN) en su estructura léxica que liga una variable de estadio *s* e impide, por tanto, formar una clase de comparación basada en contrapartes en ausencia de un elemento explícito en la sintaxis que fuerce dicha lectura.

Crucialmente, la propuesta desarrollada en esta tesis explica el hecho de que los sujetos de predicación y también los experimentantes sean relevantes en la combinación del adjetivo con *ser* y/o con *estar*, ya que denotan el individuo que determina qué entidades integran la clase de comparación. De este modo explicamos las alternancias que afectan a la clase léxica de los adjetivos de edad y tamaño; explicamos la distribución asimétrica de los sujetos eventivos en relación a la alternancia de cópula; y, por fin, el uso evidencial de *estar* en ejemplos en los que aparece un predicado de gusto personal. En este caso, la clase de comparación dentro del individuo se forma con contrapartes del experimentante implícito que es argumento del adjetivo de gusto personal y la atribución de la propiedad se juzga respecto a mundos normales en los que se mantienen las percepciones típicas del experimentador.

Se ha defendido, que los adjetivos estéticos han sufrido un proceso de aumento argumental en las variedades innovadoras, en virtud del cual esa clase natural de adjetivos incorpora un argumento experimentante. Ese argumento experimentante aporta contrapartes para formar la clase de comparación en la construcción innovadora con *estar*. El ligamiento de ese argumento experimentante por el hablante, asumiendo que tanto el experimentante como el hablante tienen representación sintáctica, explica la interpretación perspectivizada de la construcción. Esta explicación de la variación intradialectal o microparamétrica constituye una justificación de lo que hemos denominado la Conjetura Demonte-Francez-Koontz (CDFK).

Referencias bibliográficas

- Abney, S. P. (1987). *The English Noun Phrase in its Sentential Aspect*, Tesis doctoral, Cambridge: Mass. MIT.
- Adger, D. y G. Ramchand (2003). “Predication and equation”, *Linguistic Inquiry*, 34.3, 325-359.
- Aguilar-Sánchez, J. (2012). “Formal Instruction and Language Contact in Language Variation: The Case of *ser* and *estar* + Adjective in the Spanish of Limón, Costa Rica”, en K. Geeslin y M. Díaz-Campos (eds.), *Selected Proceedings of the 14th Hispanic Linguistics Symposium*, Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project.
- Aleza Izquierdo, M. (2010). “Morfología y sintaxis”, en M. Aleza Izquierdo y J. M. Enguita Utrilla (coords.), *La lengua española en América: normas y usos actuales*, cap. 3. (E-Book <http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf>)
- Alfaraz, Gabriela G. (2012). “The Status of the Extension of *estar* in Cuban Spanish”, *Studies in Spanish and Lusophone Linguistics*, 5(1), 4-23.
- Arche, M. J. (2006). *Individuals in time: tense, aspect and the individual/stage distinction*, Amsterdam: John Benjamins.
- Arche, M. J. (2012). “On the aspectuality of the individual-level/stage-level dichotomy”, *Borealis. An International Journal of Hispanic Linguistics*, 1 (2), 109-132.
- Arche, M. J., A. Fábregas, y R. Marín. (2017). “Towards a unified treatment of Spanish copulas”, en *Romance Languages and Linguistic Theory* 11, 3-52. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Arche, M. J., A. Fábregas y R. Marín, (eds.). (2019). *The grammar of copulas across languages*. Nueva York, NY: Oxford University Press.
- Arsenijević, B., G. Boleda, B. Gehrke, y L. McNally (2010). “Ethnic adjectives are proper adjectives”, en *Chicago Linguistic Society (CLS)* 46(1), 1-15.
- Asher, N. y M. Morreau (1995). “What generic sentences mean”, en G. Carlson y F. Pelletier (eds.), *The Generic Book*, Chicago: University of Chicago Press, 300-338.
- Baker, M. C. (2003). *Lexical categories. Verbs, Nouns and Adjectives*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Baker, M. C. (2008). “The macroparameter in a microparametric world”, en T. Biberauer (ed.), *The limits of syntactic variation*, 351-374. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Bazaco, C. y M. González Rivera (2019). “Nominal predication with *estar*”, ponencia presentada en el *Workshop Corola, Copulas within and across Romance Languages*, 16-10-2019, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.

- Bazaco, C. (2017). *Ser and estar in Spanish: A scalar account*, Tesis doctoral, Ohio State University.
- Bazaco, C. (2020). “Copulas in Spanish: scalar structure and interpretive economy”, *Borealis: An International Journal of Hispanic Linguistics*, 9(2), 233-256.
- Bazaco, C., y M. González-Rivera (2020). “Nominal predication with *estar*”, *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*, 13(2). <https://doi.org/10.1515/shll-2020-2030>
- Bhatt, R. y R. Izvorsky (1998). “Genericity, Implicit Arguments and Control”, Proceedings of Student Conference in Linguistics (SCIL) 7, distribuido por MITWPL.
- Bhatt, R. y R. Pancheva (2006). “Implicit arguments”, en M. Everaert y H. van Riemsdijk (eds.), *The Blackwell Companion to Syntax*, vol. 2, Oxford: Blackwell, 558-588.
- Bierwisch, M. (1989). “The Semantics of Gradation”, en M. Bierwisch y E. Lang (eds.), *Dimensional Adjectives: Grammatical Structure and Conceptual Interpretation*, Berlín, Heidelberg: Springer-Verlag, 71-237.
- Boleda, G., S. Evert, B. Gehrke y L. McNally (2012). “Adjectives as saturators vs. modifiers: statistical evidence”, en M. Aloni, V. Kimmelman, F. Roelofsen, G. Sassoon, K. Schulz, y M. Westera, (eds.) *Logic, language and meaning*, 18 *Amsterdam Colloquium*. Dordrecht: Springer.
- Bolinger, D. (1947). “Still more on *ser* and *estar*”, *Hispania* 30, 361-366.
- Borer, H. (2005). *Structuring Sense*, (vol. I y II) Oxford: Oxford University Press.
- Bosque, I. (1990). “Sobre el aspecto en los participios y los adjetivos”, en I. Bosque (ed.), *Tiempo y aspecto en español*, Madrid: Cátedra, 177 – 210.
- Bosque, I. (2015). “La recuperación de los argumentos implícitos: el problema de dónde mirar”, en A. I. Álvarez et al. (eds.), *Studium grammaticae. Homenaje al profesor José A. Martínez*, Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 149–164.
- Bosque, I., y Á. J. Gallego (2011). “Spanish double passives and related structures”, *Linguística. Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, 6(1), 9-50.
- Bowers, J. (1993). “The syntax of predication”, *Linguistic Inquiry*, 24, 591 – 656.
- Bowers, J. (2001). “Predication”, en M. Baltin y C. Collins (eds.), *The handbook of contemporary syntactic theory*, 299-333. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Brown, E. L. y M. Cortés-Torres (2012). “Syntactic and Pragmatic Usage of the [*estar* + Adjective] Construction in Puerto Rican Spanish: *¡Está brutal!*”, en K. Geeslin y M. Díaz-Campos (eds.), *Selected Proceedings of the 14th Hispanic Linguistics Symposium*, Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project, 61-74.
- Brownlow, O. (2011). *Towards a unified analysis of the syntax and semantics of get constructions*, Tesis doctoral, Queen Mary, University of London.
- Brucart, J. M. (2009). “La alternancia *ser* / *estar* y las construcciones atributivas de localización”, en A. Avellana (comp.), *Actas del V Encuentro de Gramática Generativa 2009*, Neuquén: EDUCO.

- Brucart, J. M. (2010). “La alternancia *ser* y *estar* y las construcciones atributivas de localización”, en A. Avellana (ed.), *Actas del V Encuentro de Gramática Generativa*, Neuquén: Editorial Universitaria del Comahue, 115–152.
- Brucart, J. M. (2017). “Copular alternation in Spanish and Catalan attributive sentences”, en *Linguística: Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, 7, 9-43.
- Bylinina, L. (2014). “The Grammar of Standards”, Tesis doctoral, Universiteit Utrecht.
- Bylinina, L. (2017). “Judge-Dependence in Degree Constructions”, *Journal of Semantics*, 34: 2.1, 291-331.
- Camacho, J. (2012). “*Ser* and *estar*: The Individual / Stage level distinction and aspectual predication”, in J. I. Hualde, A. Olarrea y E. O’Rourke (eds.), *The Handbook of Spanish Linguistics*. Oxford, Blackwell, pp. 453 - 476.
- Camacho, J. (2015). “What do Spanish copulas have in common with Tibetan evidentials?”, en I. Pérez-Jiménez, M. Leonetti y S. Gumiel-Molina (eds.), *New Perspectives on the Study of Ser and Estar*, Issues in Hispanic and Lusophone Linguistics, 5, Amsterdam: John Benjamins, 173-202.
- Carlson, G. (1977). *Reference to kinds in English*, Tesis doctoral, UMASS, Amherst.
- Carlson, G. (2010). “Generics and concepts”, en F. J. Pelletier (ed.), *Kinds, things, and stuff. Mass terms and generics*, 16–35. Oxford: Oxford University Press.
- Carnie, A. (1995). *Non-verbal predication and head movement*, Tesis doctoral, Cambridge, Mass., MIT.
- Chierchia, G. (1995). “Individual-level predicates as inherent generics”, en G. Carlson y F. Pelletier (eds), *The Generic Book*, Chicago: University of Chicago Press, 176-223.
- Chomsky, N. (2001). “Derivation by Phase”, en M. Kenstowicz (ed.), *Ken Hale: A Life in Language*, Cambridge, Mass.; The MIT Press, 1-26.
- Cinque, G. (1999). *Adverbs and functional heads: a cross-linguistic perspective*. Nueva York: Oxford University Press.
- Cinque, G. (2010). *The Syntax of Adjectives: A Comprehensive Study*, Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Clements, J. C. (1988). “The semantics and pragmatics of Spanish <COPULA> + ADJECTIVE construction”, *Linguistics* 26, 779-822.
- Collins, C. (2022). “Principles of Argument Structure: A Merge-Based Approach”. Ms. Nueva York University.
- Collins, J. (2013). “The syntax of personal taste”, *Philosophical Perspectives*, 27, 51-103.
- Company Company, C. (2006). “Aportaciones teóricas y descriptivas de la sintaxis histórica del español americano a la sintaxis histórica del español general”, en J. L. Girón Alconchel y J. J. de Bustos Tovar (coords.), *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la lengua española*, Madrid: Arco Libros.
- Contreras, H. (1993). “On Null Operator Structures”, *Natural Language and Linguistic Theory*, 11, 1-30

- Cortés-Torres, M. (2004). “*Ser* or *Estar*? Linguistic and Social Variation of *Estar* Plus Adjective in the Spanish of Cuernavaca, Mexico”, *Hispania*, 87(4), 788-795.
- Corver, N. (1991). “Evidence for DegP”, *Proceedings of the North East Linguistics Society*, 21, 1, 33-47.
- Crespo, L. (1946). “Los verbos *ser* y *estar* explicados por un nativo”, *Hispania*, 29, 1, 45-55.
- Cuervo, M. C. (2003). *Datives at large*, Tesis doctoral, Cambridge, Mass., MIT.
- Cuervo, M. C. (2008). “Some datives are born, some are made”, en C. Borgonovo, M. Español-Echevarría y P. Prévost (eds.), *Hispanic Linguistics Symposium 12*, Somerville: Cascadilla Proceedings Project, 26-37.
- Cuervo, M. C. (2020). “Datives as applicatives”, en A. Pineda y J. Mateu (eds.), *Dative constructions in Romance and beyond*, 1-39. Berlín: Language Science Press.
- De Jonge, B. (1993a). “Pragmatismo y gramaticalización en el cambio lingüístico: *ser* y *estar* en expresiones de edad”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLI(1), 99-126.
- De Jonge, B. (1993b). “(Dis)continuity in language change: *ser* and *estar* + age in Latin American Spanish”, *AVT. Algemene Vereniging voor Taalwetenschap*, 10, 69-80.
- de Swart, H. (1998). “Aspect Shift and Coercion”, *Natural Language y Linguistic Theory*, 16(2), 347-385.
- Declerck, R. (2011). *Studies on Copular Sentences, Clefts and Pseudo-Clefts*. Berlín, Boston: De Gruyter Mouton.
- Delbecque, N. (1998). “*Ser europeos/estar distintos*, y otras explotaciones de la distinción *ser/estar* de un lado y otro del océano”, en Ch. de Paepe y N. Delbecque (coords.), *Estudios en honor al profesor Josse De Kock*, Leuven: Leuven University Press, 153-175.
- Delbecque, N. (2000). “Las cópulas *ser* y *estar*: categorización vs. Deixis”, *Revista Española de Lingüística Aplicada*, en R. Maldonado (eds.), *Estudios cognoscitivos del español*, vol. extra 1, 239-280.
- Demonte, V. (1979). “Semántica y sintaxis en las construcciones con *ser* y *estar*”, *Revista Española de Lingüística*, 9, 133-171.
- Demonte, V. (1986). “Predication and passive”, en Y. Bordelois et al. (ed.), *Generative Studies in Spanish syntax*, Berlín: De Gruyter Mouton, 51-66.
- Demonte, V. (1987). “C-Command, Prepositions, and Predication”, *Linguistic Inquiry*, 18.1, 147-157.
- Demonte, V. (1999a). “A minimal account of Spanish adjective position and interpretation”, en J. Franco, A. Landa y J. Martín (eds.), *Grammatical Analyses in Basque and Romance Linguistics*, Amsterdam: John Benjamins, 45-75.
- Demonte, V. (1999b). “El adjetivo. Clases y usos. La posición del adjetivo en el sintagma nominal”, en I. Bosque y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, vol. I, Madrid: Espasa-Calpe/RAE, 129-215.

- Demonte, V. (2008). "Meaning-Form correlations and the order of adjectives in Spanish", en L. McNally y C. Kennedy (eds.), *Adjectives and adverbs: Syntax, semantics and discourse*, Oxford: Oxford University Press, 71-100.
- Demonte, V. (2011). "Adjectives", en K. von Stechow, C. Maienborn y P. Portner (eds.), *Semantics: An International Handbook of Natural Language Meaning*, vol. 2, Berlín: De Gruyter-Mouton, 1314-1340.
- Demonte, V. (2015). "Parámetros y variación en la interfaz léxico-sintaxis", en Á. J. Gallego (ed.), *Perspectivas de sintaxis formal*, Madrid: Akal.
- den Dikken, M. (2006). *Relators and linkers: the syntax of predication, predicate inversion, and copulas*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- den Dikken, M., y T. O'Neill (2017). "Copular Constructions in Syntax", en *Oxford Research Encyclopedia in Linguistics*, edición en línea: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199384655.013.137>
- Deo, A., S. Sanchez-Alonso y M. Piñango (2010). *Alternative circumstances of evaluation and the ser/estar distinction in Spanish*, Ms. Harvard University
- Díaz-Campos, M. y K. Geeslin (2011). "Copula Use in the Spanish of Venezuela: Is the Pattern Indicative of Stable Variation or an Ongoing Change?", *Spanish in Context*, 8(1), 73-94.
- Diesing, M. (1992). "Bare Plural Subjects and the Derivation of Logical Representations", *Linguistic Inquiry*, 23(3), 353-380.
- Dixon, M. R. W. (1982). "Where Have All the Adjectives Gone?", *Studies in Language*, 1, 1, 19-80.
- Egido, C. y J. R. Morala (2009), "El verbo: morfología", en Hernández, César (ed.), *Estudios lingüísticos del español hablado en América* (Proyecto EGREHA), vol. 2, Madrid, Visor, 13-181.
- Epstein, S. (1984). "Quantifier-pro and the LF Representation of PRO_{arb}", *Linguistic Inquiry*, 15, pp. 499-505.
- Escandell-Vidal, M. V. (2018a). "Evidential commitment and feature mismatch in Spanish *estar* constructions", *Journal of Pragmatics*, 128, 102-115.
- Escandell-Vidal, M. V. (2018b). "Ser y estar con adjetivos. Afinidad y desajustes de rasgos", *Revista Española de Lingüística*, 48, 57-114.
- Escandell-Vidal, M. V. (2023). "Estar + ILP. Testing the experiential commitment" aparecerá en *Spanish in Context*.
- Escandell-Vidal, M. V. y M. Leonetti (2016). "Estar joven a los dos lados del Atlántico", en E. Sainz González et al. (eds.), *Geométrica explosión. Estudios de lengua y literatura en homenaje a René Lenarduzzi*, Venecia: Edizioni Ca' Foscari, 1-14.
- Escandell-Vidal, M. V. y M. Leonetti. (2002). "Coercion and the stage/individual distinction", en J. Gutiérrez-Rexach (ed.), *Semantics and Pragmatics of Spanish*, Amsterdam: Elsevier.

- Fábregas, A. (2007). "The internal syntactic structure of relational adjectives", *Probus* 19:1, 1-36.
- Fábregas, A. (2012). "A guide to IL and SL in Spanish: Properties, Problems and Proposals", *Borealis: An International Journal of Hispanic Linguistics*, 1:2, 1-71.
- Fábregas, A. y R. Marín (2020). "The Internal Structure of Perfective Adjectives: States and Blocking", *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*, 13:2, 331-360.
- Falk, J. (1979a). *Ser y estar con atributos adjetivales*, Upsala: Alqvist y Wiksell.
- Falk, J. (1979b). "Visión de norma general vs. norma individual. Ensayo de explicación de la oposición *ser/ estar* en unión con adjetivos que denotan belleza y corpulencia", *Studia Neophilologica*, 51, 275-293.
- Fernández Leborans, M. J. (1999). "La predicación: las oraciones copulativas", en I. Bosque y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid: RAE-Espasa Calpe, 2357-2460.
- Fernández Leborans, M. J. y C. Sánchez López (2015): "The Spanish constriction 'ser muy de + infinitive', en Pérez-Jiménez, I. et al. (eds), 2015, 85-118.
- Francez, I. y A. Koontz-Garboden (2017). *Semantics and Morphosyntactic Variation*, Oxford: Oxford University Press.
- Franco, F. y D. Steinmetz (1983). "*Ser y estar* + adjetivo calificativo en español", *Hispania*, 66, 176-184.
- Franco, F. y D. Steinmetz (1986). "Taming *ser* and *estar* with predicate adjectives", *Hispania*, 69(3), 379-386.
- Fults, S. (2006). *The structure of comparison: An investigation of gradable adjectives*, Tesis doctoral, University of Maryland.
- Gallego, A. y J. Uriagereka (2009/2016). "*Estar* = *Ser* + P". Ponencia presentada en *XIX Colloquium on Generative Grammar*, Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco. Publicado como "*Estar* = *ser* + X*", *Borealis: An International Journal of Hispanic Linguistics*, 5: 1, 123-156.
- García Fernández, L., (dir.) (2006). *Diccionario de perífrasis verbales*, Madrid: Gredos
- García-Márkina, Y. (2013). *Recherches sur l'opposition entre ser et estar en espagnol. Historique de la question, et application a l'étude des variations dans leurs emplois en espagnol spontané contemporain au Mexique*, Tesis doctoral, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- Geeslin, K. y P. Guijarro-Fuentes (2007). "Exploring Copula Choice in Spanish: A Look at Gender", en J. Holmquist, A. Lorenzino y L. Sayahi (eds.), *Selected Proceedings of the Third Workshop on Spanish sociolinguistics*, Somerville, MA.: Cascadia Proceedings Project, 92-102.
- Gil, I. y E. Gutiérrez (2012). "Características morfosintácticas de los adjetivos descriptivos", en A. Cabedo Nebot y P. Infante Ríos (eds.), *Lingüística XL. El lingüista del siglo XXI*, Madrid: SEL Ediciones, 323-330.
- Glanzberg, M. (2007). "Context, content, and relativism", *Philosophical Studies*, 136, 1-

- GMP = véase Gumiel-Molina, Silvia, Norberto Moreno-Quibén e Isabel Pérez-Jiménez y el año correspondiente.
- Guijarro-Fuentes, P., y K. L., Geeslin (2006). “Copula choice in the Spanish of Galicia: The effects of bilingualism on language use”, *Spanish in Context*, 3(1), 63-83.
- Gumiel-Molina, S. e I. Pérez-Jiménez (2012). “Aspectual composition in “*ser/estar* + adjective” structures: adjectival scalarity and verbal aspect in copular constructions”, *Boralis. An international journal of Hispanic Linguistics*, 1:1, 33-62.
- Gumiel-Molina, S., N. Moreno-Quibén e I. Pérez-Jiménez (2015a). “A syntactic approach to the relative/absolute distinction: the case of adjectives in copular sentences in Spanish”, *Natural Language and Linguistic Theory*, 33, 955-1001.
- Gumiel-Molina, S., N. Moreno-Quibén e I. Pérez-Jiménez. (2015b). “The inference of temporal persistence and the individual/stage level distinction: the case of *ser* vs. *estar* in Spanish”, en I. Pérez-Jiménez, M. Leonetti, y S. Gumiel-Molina (eds.), *New Perspectives on the Study of Ser and Estar*, 119-146), Nueva York: John Benjamins Publishing Company.
- Gumiel-Molina, S., N. Moreno-Quibén e I. Pérez-Jiménez (2020). “Variación dialectal en las oraciones copulativas en español: los adjetivos de edad y tamaño”, en E. Hernández Hernández y P. Martín Butragueño (eds.), *Elementos de variación y diversidad lingüística: qué es una palabra*, México DF: CSIC/COLMEX.
- Gumiel-Molina, S., N. Moreno-Quibén e I. Pérez-Jiménez (2021). *Ser y Estar dentro y fuera del español*, Madrid: Arco Libros (El español en contraste).
- Gumiel-Molina, S., N. Moreno-Quibén e I. Pérez-Jiménez (2023). “Perspectivized *estar*-sentences with aesthetic adjectives across American Spanish varieties”, aparecerá en *Spanish in Context*.
- Gunlogson, Ch. y G. Carlson (2016). “Predicates of experience”, en J. van Wijnbergen-Huitink y C. Meier (eds.), *Subjective Meaning. Alternatives to Relativism*, Berlín: De Gruyter, 169-200.
- Gutiérrez, Manuel J. (1992). “The extension of *estar*: A linguistic change in progress in the Spanish of Morelia, Mexico”, *Hispanic Linguistics*, 5, 109-41.
- Gutiérrez, Manuel J. (1994). *Ser y estar en el habla de Michoacán*, Publicaciones del Centro de Lingüística Hispánica, 38, México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Gutiérrez-Rexach, J. y M. González Rivera (2017). “Adverbial relatives in Caribbean Spanish”, en O. Fernández Soriano, E. Castroviejo e I. Pérez-Jiménez (eds.), *Boundaries, phases, and interfaces. Case studies in honor of Violeta Demonte*, Amsterdam: John Benjamins, 107-128.
- Hale, K. L. y S. J. Keyser (2002). *Prolegomenon to a theory of argument structure*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Hanssen, F. (1913 [1966]). *Gramática histórica de la lengua castellana*. Paris: Halle A. S, Hans Niemeyer; 1966, París: Ediciones Hispanoamericanas.

- Hernanz, M. L. (1988). “En torno a la sintaxis y la semántica de los complementos predicativos en español”, *Estudi General*, 8, 7-31.
- Heycock, C. (1994). “The Internal Structure of Small Clauses: New Evidence from Inversion”, en *Proceedings of NELS 25*, 223-238.
- Heycock, C., y A. Kroch (1999). Pseudocleft Connectedness: Implications for the LF Interface Level, *Linguistic Inquiry*, 30(3), 365-397.
- Higgins, F. R. (1979). *The pseudo-cleft construction in English*, Nueva York: Garland.
- Hirvonen, S. (2014). *Predicates of Personal Taste and Perspective Dependence*, Tesis doctoral, UCL, Londres.
- Husband, M. (2010). *On the compositional nature of stativity*, Tesis doctoral, Michigan State University.
- Husband, M. (2012). *On the compositional nature of states*, Amsterdam: John Benjamins.
- Juárez-Cummings, E. (2014). “Tendencias de uso de *ser* y *estar* en la Ciudad de México”, *IULC Working Papers*, 14, 120-137.
- Kennedy, C. y L. McNally. (2005). “Scale structure, degree modification, and the semantics of gradable predicates”, *Language* 81, 345-381.
- Kennedy, C. (1999). *Projecting the adjective: the syntax and semantics of gradability and comparison. Outstanding dissertations in Linguistics*, Nueva York: Garland.
- Kennedy, C. (2007). “Vagueness and grammar: the semantics of relative and absolute gradable adjectives”. *Linguistics and Philosophy*, 30(1), 1-45.
- Kennedy, C. (2013). “Two sources of subjectivity: Qualitative assessment and dimensional uncertainty”, *Inquiry*, 56(2-3), 258-277.
- Kölbel, M. (2002). *Truth Without Objectivity*, Londres: Routledge.
- Korotkova, N. (2016). *Heterogeneity and uniformity in the evidential domain*, Tesis doctoral, University of California.
- Kratzer, A. (1989/1995). “Stage-level / individual-level predicates”, en G. Carlson y F. J. Pelletier (eds.), *The Generic Book*, Chicago: U. of Chicago Press, 125-175.
- Krifka, M. (2015). “Bias in Commitment Space Semantics: Declarative questions, negated questions, and question tags”, en *Proceedings of SALT 25*. https://doi.org/10.1163/9789004183988_008.
- Krifka, M. et al. (1995). “Genericity: An Introduction”, en G. Carlson y F. J. Pelletier (eds.), *The generic book*, Chicago, Londres: The University of Chicago Press, 1-124.
- Krifka, M. (1989/1992). “Thematic Relations as Links between Nominal Reference and Temporal Constitution”, en I. Sag y A. Szabolcsi (eds.), *Lexical Matters*, Chicago: CSLI Publications, Chicago University Press, 29-53.
- Krivochen, D., y A. Bravo (2019). “Pasivas adelantadas, dobles pasivas y auxiliares de pasiva léxicos”, *Revista Española de Lingüística*, 49(4). <https://doi.org/10.31810/RSEL.49.4>
- Landau, I. (2010). “The Explicit Syntax of Implicit Arguments”, *Linguistic Inquiry*, 41.3,

357–388.

- Larson, R. K. (1988). “Implicit arguments in situation semantics”, *Linguistics and Philosophy*, 11(2), 169-201.
- Larson, R. K. (2014). *On Shell Structure*. Londres: Routledge.
- Lasersohn, P. (2005). “Context Dependence, Disagreement, and Predicates of Personal Taste”, *Linguistics and Philosophy*, 28.6, 643–686.
- Lasersohn, P. (2009). “Relative truth, speaker commitment, and control of implicit arguments”, *Synthese*, 166, 359-374.
- Lema, J. (1995). “Distinguishing copular and aspectual auxiliaries: Spanish ‘ser’ and ‘estar’”, J. Amastae et al. (eds.), *Contemporary Research in Romance Linguistics*, Amsterdam: John Benjamins, 257–274.
- Leonetti, M. y G. Escribano (2018). “El papel del aspecto verbal en las construcciones con *estar* y adjetivos de propiedades”, *Revista Española de Lingüística*, 48, 115-152.
- Leonetti, M. (1994). “Ser y estar: estado de la cuestión”, *Pliegos de la ínsula Barataria*, 1, pp. 182 – 205.
- Lewis, D. (1983). “New work for a theory of universals”, *Australasian Journal of Philosophy*, 61, 343-377.
- Liao, S.-Y., L. McNally y A. Meskin (2016). “Aesthetic adjectives lack uniform behavior”, *Inquiry*, 59(6), 618-631
- Lope Blanch, J. M. (1971). *El habla de la ciudad de México. Materiales para su estudio*, México: Centro de Lingüística Hispánica, UNAM.
- Ludlow, P. (1989). “Implicit Comparison Cases”, *Linguistics and Philosophy*, 12, 519-533.
- Luján, M. (1981). “Spanish copulas as aspect indicators”, *Lingua*, 54, 165-210.
- Magri, G. (2009). “A theory of individual-level predicates based on blind mandatory scalar implicatures”, *Natural Language Semantics*, 17:3, 245–29.
- Maienborn, C. (2003). “Against a Davidsonian analysis of copula sentences”, *NELS 33 Proceedings*, GLSA, 167-186.
- Maienborn, C. (2005). “A discourse-based account of Spanish *ser/estar*”, *Linguistics*, 43:1, 155-180.
- Malamud, S. A. (2012). “Impersonal indexicals: *one, you, man, and du*”, *The Journal of Comparative Germanic Linguistics*, 15.1, 1–48.
- Malaver, I. (2009). “Variación dialectal y sociolingüística de *ser* y *estar* con adjetivos de edad”, Tesis doctoral, Universidad de Alcalá.
- Malaver, I. (2012a). “Usos peninsulares y americanos del léxico de la edad”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LX, 2, 365-390.
- Malaver, I. (2012b). “*Estamos muy grandes ya*. Adjetivos de edad con *ser* y *estar* en el español de México y Guatemala”, *Lexis*, XXXVI (2), 191-224.
- Mallén, E. (1991). “A syntactic analysis of secondary predication in Spanish”, *Journal of*

- Linguistics*, 27(2), 375-403.
- Marín, R. (2000). *El componente aspectual de la predicación*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Marín, R. (2010). “Spanish adjectives within bounds”, en P. Cabredo-Hoffher y O. Mathushansky (eds.), *Adjectives: formal analyses in syntax and semantics*, Amsterdam: John Benjamins, 307-332.
- Marín, R. (2016). *Ser y estar*, en J. Gutiérrez-Rexach (ed.), *Enciclopedia de lingüística hispánica*, 13-24, Londres: Routledge.
- Martin, F. (2014). “Restrictive vs. nonrestrictive modification and evaluative predicates”, *Lingua*, 149(1), 34-54.
- McNally, L. (1994). “Adjunct predicates and the individual/stage distinction”, en *Proceedings of WCCFL*, 12, 561-576.
- McNally, L. (2011). “The relative role of property type and scale structure in explaining the behavior of gradable adjectives”, en R. Nouwen, et al. (eds.), *ViC 2009* (Papers from the ESSLLI 2009 Workshop on Vagueness in Communication), Berlín: Springer, 151–168.
- McNally, L. y I. Stojanovic (2017). “Aesthetic Adjectives”, en J. O. Young (ed.), *The Semantics of Aesthetic Judgements*, Oxford: Oxford University Press, 17-37.
- Mikkelsen, L. (2005). *Copular clauses: Specification, predication and equation*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Moltmann, F. (2010). “Generalizing Detached Self-Reference and the Semantics of Generic One”, *Mind y Language*, 25.4, 440–473.
- Moltmann, F. (2012). “Two kinds of first-person-orientated content”, *Synthese*, 184, 157-177.
- Moltmann, F. y C. Umbach (2014). “Evaluative predicates”, tutorial en SPE 7, disponible en línea en la dirección web http://www.zas.gwz-erlin.de/fileadmin/spe7/abstracts/tutorial_Evaluative_Predicates_handout.part_1-4.pdf, [Consulta: 25/06/2014].
- Moro, A. (1997). *The Raising of Predicates: Predicative Noun Phrases and the Theory of Clause Structure*, Nueva York: Cambridge University Press.
- Moro, A. (2000). *Dynamic Antisymmetry*, Cambridge, Mass: MIT Press.
- Moro, A. (2017). “Copular Sentences”, en M. Everaert y H. C. van Riemsdijk (eds.), *The Wiley Blackwell Companion to Syntax*, Second Edition, 1-23, Hoboken, NJ, EE. UU: John Wiley and Sons.
- Muñoz, P. J. (2019). *On Tongues: The Grammar of Experiential Evaluation*, Tesis doctoral, University of Chicago.
- Ninan, D. (2014). “Taste predicates and the acquaintance inference”, *Proceedings of SALT*, 24, 290-309.
- O’Neill, T. (2015). “The domain of Finiteness: Anchoring without Tense in copular amalgam sentences”, Tesis doctoral, Nueva York: CUNY.

- Ortiz López, Luis A. (2000). “Extensión de *estar* en contextos de *ser* en el español de Puerto Rico: ¿evaluación interna y/o contacto de lengua?”, *BAPLE*, 99-118.
- Pancheva, R. (2006). “Phrasal and Clausal Comparatives in Slavic”, J. Lavine, et al. (eds), *Formal Approaches to Slavic Linguistics*, 14, 236-257.
- Pancheva, R., y M. L. Zubizarreta (2018). “The Person Case Constraint. The syntactic encoding of perspective”, *Natural Language and Linguistic Theory*, 36(4), 1291-1337.
- Partee, B. H. (1998). “Copula Inversion Puzzles in English and Russian”, en K. Kusumoto y E. Villalta (eds.), *UMOP 23: Issues in Semantics and its Interface*, 198-208.
- Pearson, H. (2013). “A Judge-Free Semantics for Predicates of Personal Taste”, *Journal of Semantics*, 30.1, 103–154.
- Pereira Oliveira, M. C. (2001). *As frases copulativas con ser: natureza e estrutura*, Tesis doctoral, Tesis de maestría, Universidade do Porto.
- Perelstvaig, A. (2007). *Copular sentences in Russian. A theory of intra-clausal relations*, Nueva York: Springer.
- Pérez-Jiménez, I., M. Leonetti y S. Gumiel-Molina (eds.). (2015). *New perspectives on the study of ser and estar*, Amsterdam: John Benjamins.
- Pérez-Jiménez, I., S. Gumiel-Molina y N. Moreno-Quibén (2018). “*Ser y estar* en las lenguas romances ibéricas: las oraciones copulativas con atributo adjetival”, *Revista de la Sociedad Española de Lingüística*, 48, 107-151.
- Pountain, C. (2020). “Copulas in the Romance Languages”, *Oxford Research Encyclopedia in Linguistics*, <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199384655.013.641>
- Pujalte, M. (2009). *Condiciones sobre la introducción de argumentos: el caso de la alternancia dativa en español*, Tesis de máster, Universidad Nacional del Comahue.
- Pylkkänen, L (2008). *Introducing arguments*, Cambridge, MA: MIT Press.
- RAE-ASALE (2009). *Nueva gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe.
- Ramos, J. (2000). *Ésser, estar i a ver-hien català antic. Estudi sintàctic i constratiu*, València-Barcelona: Institut interuniversitari de filologia valenciana, Publicaciones de l'Abadia de Monsterrat.
- Ramos, J. (2002). “El SV, II: La predicació no verbal obligatòria”, en J. Solà, M. R. Lloret, J. Mascaró y M. Pérez-Saldanya (dirs.), *Gramàtica del Català Contemporani*, capítulo 14, 1951-2044, Barcelona: Empuries.
- Raposo, E., M. F. Bacelar do Nascimento, M. A. Coelho da Mota, L. Segura y A. Mendes (eds.) (2013). *Gramática do Português*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Rivero, M. L. (1994). “Auxiliares léxicos y auxiliares funcionales”, en V. Demonte (ed.), *Gramática del español*, México: El Colegio de México, 107-138.
- Rizzi, L. (1986). “Null Objects in Italian and the Theory of pro”, *Linguistic Inquiry*. 17.3, 501–557.
- Roby, D. B. (2009). *Aspect and the categorization of Sates. The case of ser and estar in*

- Spanish*, Amsterdam: John Benjamins.
- Rodríguez Ramalle, T. (2018). “La estructura funcional en los límites de la oración”, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 75, 107-124.
- Roldán, M. (1974). “Toward a Semantic Characterization of *Ser* and *Estar*”, *Hispania*, 57, 68-75.
- Romero, J. (2009). “El sujeto en las construcciones copulativas”, *Verba*, 36, 195-214.
- Romeu, J. (2015): “Ser, estar and two different modifiers”, en I. Pérez-Jiménez, M. Leonetti, y S. Gumiel-Molina, S. (eds.), *New perspectives on the study of ser and estar*, Ámsterdam: John Benjamins, 51- 83.
- Rooryck, J. (2001). “Evidentiality, Part I”, *Glott International*, 5(4), 125-133.
- Rooryck, J. (2001). “Evidentiality, Part II”, *Glott International*, 5(5), 161-168.
- Rothstein, S. y Y. Winter. (2004). “Total adjectives vs. partial adjectives: Scale structure and higher-order modifiers”, *Natural Language Semantics*, 12, 259-88.
- Roy, I. (2013). *Non-verbal predication. Copular sentences and the syntax-semantics interface*, Oxford: Oxford University Press.
- Sæbø, K. J. (2009). “Judgment ascriptions”, *Linguistics and Philosophy*, 32(4), 327–352.
- Salazar, M. (2007). “*Está muy diferente a como era antes: Ser and Estar + adjectives in New Mexico Spanish*”, Kim Potowski y Richard Cameron (eds.), *Spanish in Contact. Policy, Social and Linguistic Inquiries*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, pp. 343-353.
- Sánchez Masia, M. (2013). “Sobre los tipos de escala en la estructura interna de nombres y adjetivos”, ponencia presentada en *XLII Simposio de la SEL*, Madrid, enero 2013.
- Sánchez, L. (1996). “Word order, predication and agreement in DPs in Spanish, Southern Quechua and Southern Andean Bilingual Spanish”, en K. Zagana (ed.) *Grammatical theory and Romance languages*, 209–218. Amsterdam: Benjamins.
- Sanchez-Alonso, S. (2018). *The Cognitive Sources of Language Change and Variation: Connecting Synchronic Variation and Diachronic Spanish Copula Use*, Tesis doctoral, Yale University.
- Sanchez-Alonso, S., A. Deo y M. M. Piñango (2017). “Copula Distinction and Constrained Variability of Copula Use in Iberian and Mexican Spanish”, *University of Pennsylvania Working Papers in Linguistics*, 23(1). <https://repository.upenn.edu/pwpl/vol23/iss1/25>
- Sanchez-Alonso, S., A. Deo y M. M. Piñango (2019). “Variability in *ser/estar* Use Across Five Spanish Dialects: An Experimental Investigation”, Ms. University of Yale.
- Sassoon, G. y A. Toledo (2011). “Absolute and relative adjectives and their comparison classes”, Ms. ILLC-U. of Amsterdam y Utrecht U.
- Sassoon, G. W. (2013). “A Typology of Multidimensional Adjectives”, *Journal of Semantics*, 30(3), 335-380.
- Schaffer, J. (2011). “Perspective in Taste Predicates and Epistemic Modals”, en A. Egan y B. Weatherson, (eds.), *Epistemic Modality*, Nueva York: OUP Oxford, 179–226.

- Silva-Corvalán, C. (1986). “Bilingualism and language change: The extension of *estar* in Los Angeles Spanish”, *Language*, 62, 587-608.
- Silvagni, F. (2013). *¿Ser o estar? Un modelo didáctico*, Madrid: Arco Libros.
- Silvagni, F. (2017). *Entre estados y eventos*, Tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Speas, M. (2004). “Evidentiality, logophoricity and the syntactic representation of pragmatic features”, *Lingua*, 114(3), 255-276.
- Speas, M. (2010). “Evidentials as generalized functional heads”, en A. M. Di Sciullo y V. Hill (eds.), *Asymmetry in Grammar. Volume 1: Syntax and semantics*, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Speas, M. (2018). “Evidentiality and Formal Semantic Theories”, en A. Y. Aikhenvald, *The Oxford Handbook of Evidentiality*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198759515.013.15>
- Speas, M., y C. L. Tenny (2003). “Configurational properties of point of view roles”, en A. M. Di Sciullo y V. Hill (eds.), *Asymmetry in Grammar. Volume 1: Syntax and semantics*, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Stanley, J. (2000). “Context and Logical Form”, *Linguistics and Philosophy* 23, 4, 391-434.
- Stephenson, T. (2007). “Judge dependence, epistemic modals, and predicates of personal taste”, *Linguistics and Philosophy*, 30, 487-525.
- Stojanovic, I. (2007). “Talking about taste: disagreement, implicit arguments, and relative truth”, *Linguistics and Philosophy*, 30.6, 691–706.
- Stojanovic, I. (2019). “An empirical approach to aesthetic adjectives”, aparecerá en F. Cova y S. Réhault (eds.), *Advances in Experimental Philosophy of Aesthetics*, Bloomsbury.
- Stowell, T. (1991). “The Alignment of Arguments in Adjective Phrases”, en S. Rothstein (ed.), *Perspectives on Phrase Structure: Heads and Licensing*, 105-135, BRILL.
- Tenny, C. L. (2006). “Evidentiality, Experiencers, and the Syntax of sentience in Japanese”, *Journal of East Asian Linguistics*, 15(3), 245.
- Thomas, G. (2012). *Temporal implicatures*, Tesis doctoral, MIT, Cambridge, MA.
- Toledo, A. y G. Sassoon (2011). “Absolute vs. Relative adjectives – Variance within vs. Between Individuals”, *Proceedings of SALT 21*, 135-154.
- Umbach, C. (2017). “Some commonalities and differences between dimensional and aesthetic predicates”, ponencia presentada en *Workshop «Subjectivity in Language and Thought»*, Chicago, mayo 2017.
- Umbach, C. (2020). “Evaluative Predicates”, en D. Gutzmann et al., *The Wiley Blackwell Companion to Semantics*, Nueva York: John Wiley y Sons, 1–31.
- Uriagereka, J. (2008). *Syntactic anchors: on semantic structuring*, Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press.
- Uriagereka, J. (2012). *Spell-Out and the Minimalist Program*. Oxford: Oxford University

- Press.
- van Rooij, R. (2011). “Vagueness and linguistics (new version)”, en G. Ronzitti (ed.), *The vagueness handbook*, 123-170, Berlín: Springer.
- Vañó-Cerdá, A. (1982). *Ser y estar + adjetivos. Un estudio sincrónico y diacrónico*, Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Verheugd, E. (1990). *Subject arguments and predicate nominals. A study of French copular clauses with two NPs*, Amsterdam, Nueva York: Rodopi.
- Wauters, V. (2013). “Copular clauses in Sereer”, Ms. UC Berkeley.
- Wilkinson, K. (1991). *Studies in the semantics of generic Noun Phrases*, Tesis doctoral, University of Massachusetts at Amherst.
- Williams, E. S. (1980). “Predication”, *Linguistic Inquiry*, 11.1, 203–238.
- Williams, E. S. (1983). “Semantic vs. syntactic categories”, *Linguistics and Philosophy*, 6(3), 423-446.
- Wiltschko, M. (2014). *The universal structure of categories: towards a formal typology*, Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.
- Wiltschko, M., y I. Heim (2016). “The syntax of confirmationals. A neoperformative analysis”, en G. Kaltenböck, E. Keizer y Arne Lohmann, (eds), *Studies in Language Companion Series: Outside the Clause*, 305-340, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Wolf, L. (2016). “Predicates of Personal Taste and the Evidential Step”, en J. van Wijnbergen-Huitink y C. Meier (eds.), *Subjective Meaning. Alternatives to Relativism*, Berlín: De Gruyter, 69-90.
- Woodard, A. (2018): *Predication and identity in copular sentences*, Tesis doctoral, U. Durham. Disponible en Durham E-Theses Online: <http://etheses.dur.ac.uk/12890/>
- Zagona, K. (1988): *Verb Phrase Syntax: A Parametric Study of English and Spanish*, Dordrecht: Kluwer.
- Zagona, K. (2010). “*Ser* and *Estar*: Phrase structure and aspect”, C. Nishida y C. Russi (eds.), *Selected Proceedings of Chronos 8 Cahiers Chronos*, Amsterdam: Rodopi.
- Zagona, K. (2015). “Location and the *estar/ser* alternation”, en I. Pérez-Jiménez, M. Leonetti y S. Gumiel (eds.), *New perspectives on the study of ser and estar*, Amsterdam: John Benjamins, 147-172.

Anexos

Anexo 1
ESTAR + BELLO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. whiskas.com.mx	MX	AN	El es barbas..flojo y comelòn.... teniamos un gato pequeñito, se llamaba gasparìn,	estaba bello	y era blanco blanco y de ojos azules...despuès de tenerlo 5 meses....nos lo robaron...mis niños sufrieron.... a los 3
2.mexicorojo.mx	MX	HUM	, hay que trabajar duro para ganarse la vida decentemente. todas las chavas del narco o chavas delincuentes, aunque	estén bellas	es poco probable que lleguen a una larga vida. </s><s> No vale la pena morir tan joven por unos cuantos pesos. </s><s>
3.titolandia.cl	CL	OBJ	</s><s> Eh, Tito: </s><s> Me llegó el libro. </s><s> Está precioso. </s><s> Dile a Pancho Mouat que	está bello	. </s><s> Y se lee bien. </s><s> La historia de Cardoen es una novela tuya. </s><s> Nadie más puede hacerla. </s><s> La imagen final es notable: el avión,
4.nostalgic.cl	CL	OBJ	o short y una polera blanca suelta de las que se amarran a un costado con un hombro descubierto, y obvio con mis Ray Ban,	están muy bellas	y vienen super bien para pasear en el día, andar en bici sobre todo ahora que comienza el verano ,es lo cómodo y simple que
5.invasor.cu	CU	OBJ	para bien, con nuevas edificaciones orgullo de los avileños que tienen sentido de pertenencia por su urbe. </s><s> El edificio	está bello	, pero después de leer la cantidad de adjetivos, sobre todo en el primer párrafo, he llegado a la conclusión que debemos
6.blogcip.cu	CU	OBJ	español-ingles-árabe y entre vueltas y vueltas de palabras me fijé en todos los detalles: las piezas de vestir	estaban bellas	, y los bolsos también pero lo más sorprendente fue haber conocido a estas mujeres. </s><s> Su comida, sus vestidos y sus lunares
7.grandesofertas.com.mx	MX	OBJ	? </s><s> r: la subasta no la voy a cerrar, pero si te interesa el artículo también lo tengo en venta inmediata a \$650. !anímate que	Está bellísimo	! </s><s> ----- </s><s> el pendiente de arwen la estrella del atardecer evenstar 682.5 el pendiente de arwen evenstar o etrella del
8.elcomercio.pe	PE	OBJ	tuyo...que te vaya bien en tu viaje! </s><s> Ni bien entre al face agrego a esa marca dentro de mis favoritos... los zapatos	están bellos	! me encantan sobretodo los zapatos de la tercera foto y las sandalias de la cuarta foto! totalmente mi estilo! </s><s> buen fin

9.elcomercio. pe	PE	OBJ	bonita con el pelo para atras!!! </s><s> Me gusta tu cerquillo pero te queda precioso así con el pelito recogido!! </s><s> Los zapatos	están bellos	también y el vestido ni que decir, comparto la opinión de Leandro que sin panties se ve un poquitín mejor </s><s> Felices fiestas
10. museoqui nquela.gov. ar	AR	REP	me llegó hasta el corazón y el alma. </s><s> Espero que estés descansando en paz. </s><s> Gracias por luchar por nuestra Patria. </s><s> Tu carta	estuvo extraordinar iamente bella	, se nota que amabas mucho a tus alumnos. </s><s> Te vamos a recordar en todos los sitios de Malvinas. </s><s>
11. elespectad or.com.co	CO	REP	</s><s> Qué envidia de la buena! </s><s> Cómo me gustaría estar al lado de David Villa, papasito. </s><s> La canción Antes de las seis	está bellísima	, sigue con ese estilo. </s><s> Besosss </s><s>
12. terra.com. co	CO	REP	(El 29/05/2006, a las 12:18:37, http://spaces.msn.com/lda91 vigo dijo: Hola! la fotografía anterior	está muy bella	, hacen una lindisima pareja,s e ven dichosos, ¡Felicitaciones!, con respecto a la fotografía esta de los Panchos no me
13. pesca.org. mx	MX	REP	pesca, ya habrán muchas más con mucha más adrenalina y con capturas diversas, además esa panorámica del San Martín	está muy bella	, en días claros se alcanza a ver desde acá, solo resta terquearle y lo demás viene solo... </s><s>
14. diarioavan zada.com.m x	MX	REP	al leerlo “el poema que más le gustó fue El cuarteto de Pompeya que habla del amor carnal entre un hombre y una mujer porque	está sumamente bello	el poema, amén de erótico, pero a lo que me refiero es a la belleza con que Morábito trata una cuestión erótica con las
15. imaginaria .com.ar	VE	REP	de César Da Col, me encanta!. </s><s> Terminé de ver tu trabajo y sentí ganas de escribirle para felicitarte. </s><s> FELICIDADES...	está bello	TODO. </s><s> En especial el uso del color y la aguada... Desde Venezuela Maite Zambramo </s><s> María Jesús: ¡qué hermosos tus dibujos,

Anexo 2

ESTAR + BELLO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. articulosinformativos.com.mx	MX	AN	lindas y saludables... </s><s> El primer paso para mantener las plantas del hogar es cuidar que estén sanas. </s><s> Si están sanas,	estarán también bellas	e instaurarán un ambiente alegre. </s><s> La tarea es sencilla y hasta tiene los beneficios terapéuticos de relajación y con
2. primera-hora.com.mx	AR	Body	es suficiente. </s><s> No te preocupes el cabello crece en promedio 2 centímetros al mes, así que cuando tengas tu larga melena	estará bella	de arriba hasta abajo. </s><s> Si han aplicado silicona en algún objeto y quedan restos, humedezcan un paño con acetona y
3. saludactual.cl	CL	Body	o cuando presentan asperezas o durezas. </s><s> Sin embargo, es necesario otorgarles atención con anterioridad para que	estén bellos	y saludables. </s><s> Cuidados del cabello: cómo lucir un pelo sano y hermoso </s><s> ¿No sabes cómo sacarle partido a tu cabello? </s><s> Pelo
4. mundonuevo.cl	CL	Body	mente? </s><s> El espejo sólo nos sirve para la cara y el físico, y deberíamos usarlo también para poder conocer si nuestra mente	está bella	y en paz. </s><s> ¡Tenemos que saber si nuestra mente es como una luna nueva o una luna llena! </s><s> Si cuidáramos nuestra belleza
5. fucsia.cl	CL	Body	se enmarca la línea Essentielles de Vichy, que ofrece todos los cuidados básicos y esenciales que necesita la piel para	estar bella	y sana, y además son en base a polifenoles de rosa. </s><s>
6. mercadolibre.com.mx	MX	Body	De Los Puntos Negros 1 de 1 usuarios calificaron esta guía como útil Autor: La limpieza de la piel es el primer paso para	estar bella	. </s><s> Una piel limpia indica decoro, higiene y cuidado personal; hoy nadie relaciona la belleza con una piel llena de
7. infoesteticaysalud.com.ar	AR	HUM	CREATECH. </s><s> ¿Sabías qué? </s><s> Cosmética oral </s><s> Dejanos tu opinión sobre este artículo Ver Comentarios Se acabó aquello de para	estar bella	hay que sufrir, ahora la belleza se vende en píldoras. </s><s> Los laboratorios farmacéuticos encuentran las formulas

8.	quasarcomunicacion.com.ar	AR	HUM	. Las promociones abarcan una serie de propuestas para distenderse y recibir la primavera, aprendiendo como	estar más bellas	y sanas. También continúan los cursos de técnica de automaquillaje e imagen personal; habrá una Jornada de
9.	dieta-efectiva.com.ar	AR	HUM	, de estimular la diuresis, ayudando así a eliminar líquidos acumulados. A su vez, ejercen una buena acción [...] Para	estar bellas	, no solo se arregla con el cuidado exterior, el interior igualmente es importante, pues ya se dice que la cara es el
10.	bellezaycuerpo.com.ar	AR	HUM	Sub-17, y el arquitecto Michel Rojkind, quien está a cargo de la remodelación de la Cineteca. A las mujeres nos gusta	estar bellas	y radiantes en cada momento del día y del año, pero cuando se envejece, nuestra piel ya no sigue siendo la misma de antes, y
11.	mujeres59.com.ar	AR	HUM	pues tenia que estudiar para un examen así que estábamos los tres solos platicando de cosas sin importancia, mi madre	estaba bellísima	, se había puesto un vestido que le dejaba ver lo bello de su cuerpo, a francisco se le iban los ojos detrás de ella cada vez
12.	diariouno.net.ar	AR	HUM	espetó a los oferentes. Sí, los vale, pensó el jefe de Revlon Ron Perelman, quien pagó la suma. Así luce hoy. Sharon Stone	está tan bella	como hace 15 años, y sin cirugías. Humor involuntario. La actriz cobró 14 millones de dólares por la segunda parte de
13.	24web.com.ar	AR	HUM	la rodilla y remeras de manga larga... ¡Incluso en la playa! ¿Qué esconderá la reina del pop? ¿Se sentirá presionada para	estar siempre bella	? Ya sabemos los esfuerzos que hace por su imagen: sigue dietas muy estrictas (y peligrosas) y figura entre las adictas
14.	opinorama.com.ar	AR	HUM	que la ropa de los suyos “brillara” con lo cual se aumentó la producción de bienes en ese sector. Pero como la mujer debía	estar siempre bella	y agradar al hombre, se le proporcionaron todo tipo de cosméticos, aparatos para hacer gimnasia, dietas alimentarias
15.	stillforyourlove.com.ar	AR	HUM	enfoca la atención de todos los invitados. -A pesar que es un traje poco tradicional debo decir que no me decepcionas:	Estás bellísima	. –Ante aquellas palabras, Tomoyo siente un cosquilleo en su estómago. -Esto es mas que un enlace de negocios Eriol –
16.	mujeres59.com.ar	AR	HUM	, estaba ella, mi amor, mi vida, mi chica, Daiana metida en la pileta, también estaba Erica, tomando sol. Las dos	estaban bellísimas	y no habían notado que yo las estaba observando, me escondí y comencé a escuchar. Daiana: dale... Erica: no ni loca!!!
17.	malba.org.ar	AR	HUM	huraño y violento, con una solidez y una credibilidad no siempre presente en los personajes de Ferreri. Ornella Mutti	está tan bella	como inquietante (aunque no tanto como en otro film de Ferreri: El futuro es mujer). Y el director italiano filma Los

18. constanzacao.com.ar	AR	HUM	sienes y en el centro dará la sensación de amplitud. </s><s> SE LA ESTRELLA ALLA DONDE VAYAS Hay más trucos que nos pueden ayudar a	estar más bellas	, ya no son sólo correcciones. </s><s> Da a tu rostro un aspecto saludable y fresco en todo momento. </s><s> Utiliza un iluminador, los
19. tratamientosbelliza.com.ar	AR	HUM	que forma el sostén de la piel. </s><s> En si hay disponibles una amplia variedad de cremas, tratamientos y procedimientos para	estar más bellas	y jóvenes sin tener que pasar por el bisturí. </s><s> Una visita a tu dermatologo de confianza o incluso a un buen centro de belleza
20. lsf.com.ar	AR	HUM	que me mirara a los ojos. </s><s> - Ginebra, estás embarazada y me vas a dar un hijo. - dije y casi aún no me lo creía. - Creo que nunca	estarás más bella	. - </s><s> - ¿Me estás diciendo que después de dar a luz estaré más fea? - sonrió siguiendo mi juego de palabras. </s><s> Yo no pude evitar
21. abcmaquillaje.com.ar	AR	HUM	o los pómulos , por eso hay muchas marcas en maquillaje que se encargan de sacar a diario productos magníficos para que	estemos bellas	en todo momento, siempre cuidando la piel. </s><s> Así pues, hoy vamos a hablar de los magnificos productos Sensai de Kanebo, en
22. 100relatos.com.ar	AR	HUM	40 minutos tiempo en el cual se fue llenando la disco paulatinamente y fue ahí cuando las vi llegar, mi esposa (Paola)	estaba mas bella	y deslumbrante que nunca, estaba con una solera súper escotada, por el cual se podía ver claramente que no llevaba
23. mercadolibre.com.ar	AR	HUM	pesados de su partido. </s><s> Sonrió a la prensa sin máscara de pestañas, sin colorete, ¿para qué? </s><s> ¡se los iban a subir! </s><s> Aún así	estaba bellísima	, cercana en su fragilidad, serena aún en los peores momentos. </s><s>
24. lacapital.com.ar	AR	HUM	" </s><s> Si le digo "Utilísima" seguro que usted piensa en comida casera, corte y confección, manualidades y consejos para	estar más bella	, casarse más feliz o decorar la casa. </s><s> Pero hoy el otrora hegemónico canal femenino ha cambiado su target y ofrece moda
25. diarioperfil.com.ar	AR	HUM	novia parece una acertada compañía para su flamante rol al frente de la Ciudad de Buenos Aires: cultiva el bajo perfil y	está siempre bella	y elegante, incluso cuando lleva importantes escotes. </s><s> Estuvo casada con el diplomático italiano Vincenzo Palladino,
26. entremujeres.com.ar	AR	HUM	y aparezcan bolsas y ojeras . </s><s> Enamorada: Brillá con luz propia </s><s> No es una ilusión óptica: cuando Cupido llama a tu puerta	estás más bella	. </s><s> El organismo segrega mayor cantidad de endorfinas que nos aportan bienestar y calman el estrés. </s><s> En la piel se refleja
27. mazmorra.com.ar	AR	HUM	mención especial a quien nos acompañó hasta la puerta y nos abrió al salir....mi querido sobre_la_falda/charlize{}	estaba bellísima	:) </s><s> Y quedé con las ganas de conocer a muchos otros que estaban presentes pero que quedará para la próxima. </s><s> Sin embargo, en

28. gemidos.com.ar	AR	HUM	, y subí a mi habitación a cambiarme de ropa, mamá hizo lo propio, alrededor de las 22,45 horas, se vino a despedir de mi,	estaba muy bella	, con una pollera minifalda pegada al cuerdo y una botas (tipo bucanero),
29. zen-deshimaru.com.ar	AR	HUM	... Los animales también... Algunos huelen mal para protegerse. </s><s> Es su ego, su manera de defenderse. </s><s> Una mujer tiene que	estar bella	, porque si no, no la miran, no la respetan. </s><s> Su belleza también es una defensa... Pero todo esto no es el verdadero ego. </s><s> Para
30. cuentameuncuento.com.ar	AR	HUM	se hallaba ataviada con gran magnificencia, pero él se guardó bien de decirle que iba vestida como su abuela, aunque no	estaba menos bella	por eso. </s><s> Ambos entraron en un gran salón de espejos, cenando atendidos por los servidores de la princesa. </s><s> Los violines y
31. infoesteticaysalud.com.ar	AR	HUM	Bella a los 50 Las cremas son una gran ayuda, pero sentirse y	estar bella	a los 50 es más que nada una cuestión psicológica y emocional. </s><s> La actitud positiva, dejar que nos sorprenda la vida,
32. 100relatos.com.ar	AR	HUM	Llego el sábado y me presente en su hogar un apartamento toque la puerta y me abrió era Ana	estaba muy bella	entre por primera vez a su hogar hermosamente decorado conocí a su esposo y a sus hijos uno de 4 años y otro de tres años muy
33. terra.com.ar	AR	HUM	llegó vivo al estreno. </s><s> Una película triste y signada por la melancolía y el fracaso, como el viejo Hollywood. </s><s> Marily	está bella	y triste, pero no engañe: pudo haber seguido adelante con una gran carrera, si no hubieran mediado unas malditas
34. juegosdepeluqueria.com.ar	AR	HUM	de Peluqueria gratis... (Played: 3,725 times) </s><s> Floreada Dress Up Juegos de Peluqueria. </s><s> Ayuda a esta hermosa señora a	estar bella	con sus radiantes flores, vistela al gusto tuyo, con buenos colores que iluminen su rostro. </s><s> Juegos de Peluqueria...
35. info-belleza.com.ar	AR	HUM	ultimas tendencias de la moda y consejos y cuidados para la mujer. </s><s> Tenemos novedosos trucos de bellezas y consejos para	estar siempre bella	. </s><s> Recuerda que la belleza es salud, cuidarte es quererte y te ayudamos a hacerlo. </s><s> Puedes colaborar enviando
36. revistanueva.com.ar	AR	HUM	qué consiste esta tendencia? </s><s> Cápsulas, píldoras y perlas encierran la belleza del futuro. </s><s> Según la premisa de que para	estar bella	por fuera hay que estarlo por dentro, estas nuevas aliadas de la estética llegan con un nombre que ya es tendencia:
37. tratamientosbellaza.com.ar	AR	HUM	por sus propiedades adelgazantes. </s><s> De hecho, en Estados Unidos se lo concoe como el devorador de grasas. </s><s> Si te interesa	estar bella	y sana, debes incluir el té rojo a tu vida. </s><s> Consumir de tres a cuatro tazas por día, te dará resultados increíbles, pero ¿

38. frentetransversal.org.ar	AR	HUM	planteado. </s><s> Cuando dimos por concluido el Taller, organizamos un programa artístico, las vimos disfrutar a plenitud,	estaban bellas	, con sus mejores trajes, las vimos sonreír, hubiera querido que ese momento sea eterno. </s><s> Mientras sonaba la música y el
39. mujeres59.com.ar	AR	HUM	Hola! </s><s> No hay nadie en casa. - ¡Dónde están las tres princesas del barrio! </s><s> Por la puerta de uno de los dormitorios sale Ana. </s><s>	Estaba bellísima	, el pelo recogido se había maquillado y le quedaba espléndido, llevaba puesta una camisa media transparente, sin
40. gemidos.com.ar	AR	HUM	estaba esperado para salir, ella se había encerrado en su habitación para vestirse, cuando salió me quedé impactado i	Estaba bellísima	! </s><s> Aquello no era una mujer era una Diosa, no pude contenerme y cogiéndola por la cintura la elevé sobre mí, al bajarla la
41. tratamientosbella.com.ar	AR	HUM	el cosmético que causa alergia, para ello se necesitan algunas pruebas. </s><s> Cosméticos imprescindibles en tu bolso. </s><s> Para	estar bellas	las 24 horas del día, es imprescindible disponer de los cosméticos necesarios para hacer algún que otro retoque al make
42. 100relatos.com.ar	AR	HUM	a Ana, que estaba acurrucada a mi lado, destapé algo la sábana y estuve observándola un buen rato mientras dormía. </s><s>	Estaba bellísima	, allí dormida, desnuda junto a mí. </s><s> Creo que después de tanto mirarla me quedé otra vez dormido. </s><s> Cuando volví a
43. femeninas.com.ar	AR	HUM	, podés tomar un curso de automaquillaje dictado por Luciana Monzón maquilladora profesional. </s><s> La mujer que quiere	estar más bella	y atractiva debe saber como destacar lo mas lindo de su rostro. </s><s> Aca les contamos de que consta el curso para aprender a
44. digiloc.com.ar	AR	HUM	Tinchito hoy te alcance a ver una ratito en la edicion central...	estabas bello	como siempre!!!!te queda muy bien el lugar de panelista!!!!dorio desubicado haciendose el pendex cualquier cosa!!!
45. notizate.com.ar	AR	HUM	tiene algo más del orden de ser amada. </s><s> La tranquilidad de no tener que rendir examen, ni hacer ninguna performance, ni	estar más bella	ni menos bella. </s><s> Una mujer quiere ser amada. </s><s> Es una respuesta posible, no la única. </s><s> Para el varón no hay sexualidad
46. loquenecesitaba.com.ar	AR	HUM	y disimular lo que no nos beneficia. </s><s> Pero, ¿qué se necesita para lograr esa magia? </s><s> Simplemente conocernos, desear	estar bellas	, aprender los trucos básicos que más benefician a cada rostro y ponerlos en práctica todos los días. </s><s> Te podés asombrar
47. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	</s><s> Tendencias 2008-2009 en maquillaje para novias </s><s> Un día para	estar muy bella	y radiante requiere de un maquillaje perfecto. </s><s> Entérate de los tonos más convenientes, las técnicas para lograr una

48. hospitalitaliano.com.ar	AR	HUM	, tabaquismo, stress, sedentarismo, etc). Ya no se trata de cuidarnos en las comidas o hacer ejercicios físicos para	estar más bellos	y esbeltos sino para estar más sanos y para poder conservar hasta nuestra vejez la capacidad eréctil. Recientes
49. mujeres59.com.ar	AR	HUM	para que se viera más fácil el contraste con el camisón. Le ofrecí otra copa de champán y le bromeeé: “..”	Estás bellísima	, creo que me voy a enamorar de tí... “..” Cuando quiera es hora... respondió riendo. La tomé en mis brazos
50. gente.com.ar	AR	HUM	, porque en los últimos días dormí tres horas. Pero cuando llego a casa me pongo las cremitas en la cara, porque quiero	estar bella	. Me importa mi imagen.
51. puntal.com.ar	AR	HUM	frente a los demás no importa cuál sea el costo, es raro escuchar en una conversación que a una mujer se la alaba por	estar bella	, aún si tiene kilos de más, imposible de pensar en una mujer gorda. Lo común es decirle “ayyy qué linda que estás, haz
52. instantesdeficcion.com.ar	AR	HUM	de las ocho y media nos llaman cada mañana -entre tu casa y mi casa- de dos cornisas y un breve saludos de camaradas. ¡	Estás tan bella	, vestida de crujiente espuma blanca bajo ese sol de las ocho que te ciñe y que te alaba! Sus amarillas saetas bordan en tu
53. fiorellaspadone.com.ar	AR	HUM	ISMAEL ¡Fenena!... ¡Amada mía! FENENA ¿Quién piensa en hablar de amor en el día de la venganza? ISMAEL ¡Infeliz! ¡Ahora	estás más bella	aún que cuando volví de Babilonia siendo embajador de Judea! ¡Me arrancaste de la prisión, corriendo grave peligro,
54. eldiario.com.ar	AR	HUM	así a rejuvenecerla. Para este día tan especial, madres e hijas recibirán juntas un conjunto de servicios ideales para	estar más bellas	y saludables.
55. 100relatos.com.ar	AR	HUM	y puse en marcha el equipo musical. Brindamos por nosotros, por el día juntos, por los relatos que nos habían unido...	estabas bellísima	, seductora, tentadora, en mi mente te asocié con una orquídea, no me preguntes porqué pero fue así, tu perfume me
56. tratamientosbelliza.com.ar	AR	HUM	eyeliner Lograr una mirada impactante es quizá la parte más importante cada vez que buscamos	estar bellas	. Puedes tener el más hermoso vestido y zapatos, pero si no logras impresionar con tu mirada, todo el trabajo quedará por
57. diarioperfil.com.ar	AR	HUM	y en su rostro demuestra que es alegre y comprometida”. Según el asesor ecuatoriano, “se expresa mejor su personalidad	estando más bella	”. Mientras tanto, ayer Larreta continuó con sus recorridas. Acompañado por el subsecretario de Descentralización,

58. revistaelemilio.com.ar	AR	HUM	las mujeres con el infierno si deseamos interrumpir un embarazo, no ponen ningún énfasis en señalarnos que el camino de	estar bellas	para ser aceptadas también puede terminar en una muerte. Claro, es una de las muertes que no preocupa demasiado evitar.
59. espaciodenoticias.com.ar	AR	HUM	uno de los artesanos de la Región. La 1º Expo Mujer se desarrolla a fin de que todas las damas correntinas y de la región	estén bellas	por dentro y por fuera para la temporada navideña cada vez más cercana. Esta Expo promete ser un completo escaparate de
60. fullblog.com.ar	AR	HUM	: todas han tenido anorexia (declarada o no). La anorexia es una ENFERMEDAD típica de nuestra época; con la obsesión por	estar bellas	viene la presión por estar delgadas. Seguro que la has vivido y sufrido. Si alguien en la clase sube tantito de peso en el
61. gente.com.ar	AR	HUM	que pueden comprar en cualquier farmacia o perfumería. Y recuerden: hoy no hace falta pasar por el quirófano para	estar bellas	. Existen nuevos métodos para verse más jóvenes, para borrar manchas y arrugas, para quitar celulitis y grasas
62. circuitoscortos.com.ar	AR	HUM	Hay una clave para mi labor: no compito con las mujeres porque me gustaría ser una, entonces hago todo lo posible para que	estén bellas	. Creo que por eso nos eligen", dice. De la zona roja a la academia "Hicimos una encuesta entre las chicas sobre qué les
63. groupon.com.ar	AR	HUM	Si alguien duda de esta teoría, es porque nunca se probó un par de tacos altos. Sin embargo, hay una manera de	estar bella	sin sacrificar tu salud. Belesana es un consultorio de medic... Reservá ahora -76%
64. groupon.com.ar	AR	HUM	Groupon y Belesana obtené un 76% de descuento para disfrutar de un tratamiento estético. Pagá \$384 en vez de \$1600 para	estar saludablemente bella	. A muchos les cuesta bastante permitir que el otro se encuentre con su propio ser. A muchos no les gusta que ese otro
65. entremujeres.com.ar	AR	HUM	estaba saludable? ¿Está bien que las novias se esfuercen con dietas, tratamientos y ejercicios? ¿O tanto estrés por	estar bellas	opaca la felicidad de la boda? Nos gustaría conocer tu opinión. MABEL No hay dietas mágicas, yo trato de comer de todo
66. ananta.com.ar	AR	HUM	planchas para pelo se han convertido en un elemento de primera necesidad por las bondades que nos permiten a la hora de	estar bellas	, el único inconveniente no resuelto hasta el momento, es que toda esta magia en que nos envolvemos cuando estamos
67. nuevaliteratura.com.ar	AR	HUM	detrás de los lóbulos para ir a una cita. Una cena, tal vez. Ah... la espada de la fragancia que corta el aire... Me dijo que	estaba bella	. - Tienes un brillo especial, como de chispa que se insinúa en la lejanía nocturna, en las pupilas. ¿Entonces has leído "

68. tratamientosbella.com.ar	AR	HUM	</s><s> adictas a las cirugias </s><s> No hay nada de malo en el hecho de querer	estar bellas	y buscar la forma de conseguirlo, siempre y cuando esta actividad se mantenga dentro de los límites de la normalidad. </s><s> Lo
69. 100relatos.com.ar	AR	HUM	partida de poker, se apareció Claudia con su amiga por la cocina donde fueron a prepararse algo para comer. </s><s> Realmente	estaba bellísima	con un camisón que no dejaba ver mucho (porque Juan no quería que pase frente a nosotros así) pero igualmente estaba muy
70. 100relatos.com.ar	AR	HUM	podía ser yo la que saliera perjudicada en una lucha frontal, le ponía buena cara e intentaba hacer de tripas corazón. </s><s>	Estaba bellísima	Úrsula el día de la boda. </s><s> No pararé a aburrirlos con los detalles del traje carísimo que mi padre le había comprado, como
71. isaproduccion.com.ar	AR	HUM	las argentinas padecen más el "dolor de bolsillo" a la hora de invertir en su imagen personal. </s><s> Como dice el refrán, "para	estar bella	hay que ver las estrellas". </s><s> Es que, a la dolorosísima experiencia del tirón de cera en partes del cuerpo impensadas, se
72. ancaloo.com.ar	AR	HUM	Vos Mujer 27/3/2007 20:50 Hs. </s><s> ANCALOO. </s><s> COM, nos invitó para que compartamos con ustedes los diferentes secretos para	estar mas Bellas	, es por eso que cada 15 días vamos a estar con diferentes TIPS de belleza para p... </s><s> En el municipio de Rionegro se reunirán
73. monikamdq.com.ar	AR	HUM	ver tu foto en tu nuevo vestido rojo ehehhhhh! </s><s> Un abrazo y muy feliz marzo! </s><s> Angie S si, ella está cambiada pero aún sigue	estando bella	en cambio él no! </s><s> parece que le pasó un camión por encima ahahaaha pobre xD y no lo digo de mala, nada mas ver las fotos...
74. terra.com.ar	AR	HUM	se la entregaría llegado el momento. </s><s> Y el momento al fin llegó, Martín volvía a ser el hermoso Martín de siempre y Soledad	estaba más bella	que nunca con un sobre en mano. </s><s> Se sentaron en el banquito de siempre, él le entrego una de sus flores tan bella como ella. </s>
75. eldeber.com.bo	BO	HUM	casadas o porque por cuestiones de trabajo no les dará el tiempo. </s><s> Sin duda, más de uno las extrañará. </s><s> Verónica Larrieu. </s><s>	Está más bella	que nunca, pero luego de 14 años no se la verá como azafata en la Fexpo. </s><s> Tendrá una presencia estelar en una empresa
76. tengocolon.cl	CL	HUM	mujeres es una de las creaciones más lindas y otros creen que son el género más difícil de complacer, pues si les dices que	están bellas	, ellas creerán que quizá les quieras pedir algo o que se lo estás diciendo por compromiso y quedar bien ante los ojos de
77. casquivana.cl	CL	HUM	a llorar, lo que tenemos que hacer es ponernos en acción y hacer nuestro plan de tratamiento post-vacaciones para	estar bellas	, esplendorosas y siempre listas para comenzar a disfrutar de la temporada otoñal que se nos acerca. </s><s> Primero, hay que

78. misstriumph.cl	CL	HUM	de la sociedad por las mujeres es a ratos, insólita. </s><s> Recordemos la obsesión de los demás porque siempre nos cuidemos,	estemos bellas	, peinadas y listas para cualquier evento que se organiza sorpresivamente en el día. </s><s> Acaso, todavía no queda claro que
79. fanfics.cl	CL	HUM	para sí mismo. </s><s> Ya puede notar el aire rozando su cabello, y entonces la ve, se queda detrás de unos arbustos, la observa,	está tan bella	, los vellos se le ponen de punta, nunca la había visto así, tan... es otra Scully, una Scully que no conocía, la Scully
80. maswoman.cl	CL	HUM	con la joyería. </s><s> Demasiados accesorios no sólo pueden traerte incomodidad sino también opacar tu vestido. </s><s> Debes	estar bella	y usar joyería que sea plenamente acorde al estilo del vestido, que con tanto cuidado has elegido. </s><s> - No te guíes tanto por
81. bazuca.cl	CL	HUM	, chistosa, drama ... en resumen, una obra de arte. </s><s> Resalto la excelente actuación de Penélope Cruz, que además de	estar más bella	que nunca, su actuación cautiva desde el primer momento. </s><s> Mujeres al borde... qué he hecho para merecer esto Por: DAVID
82. tercera.cl	CL	HUM	Córdoba como invitada y ocupó un lugar en la tarima. </s><s> Al dirigirse a la senadora colombiana, Chávez la saludó y le dijo "	estás muy bella	, como siempre". </s><s> La reunión de "Intelectuales en Defensa de la Humanidad" fue convocada por el gobierno venezolano
83. sedal.cl	CL	HUM	en este frío invierno. </s><s> La idea es ponernos en campaña desde ya y comenzar a alimentarnos mejor o más liviano para	estar bellísimas	este verano. </s><s>
84. laopinon.cl	CL	HUM	esos y dan clases de baile entretenido y sería mucho mejor pilates si pueden, si no salgan a caminar y dense su tiempo para	estar bellas	. </s><s> Y RECUERDEN LA BELLEZA ESTA EN EL INTERIOR. si desean bajar por algunas complicaciones les recomiendo eso, si no...
85. terma.cl	CL	HUM	unos minutos. </s><s> Además, ya no tienes ninguna excusa para no cuidarte, porque los nuevos productos cosméticos te hacen	estar bella	en muy poco tiempo. </s><s> En la mañana </s><s> El baño: Un regaderazo de agua tibia es la mejor forma de empezar el día. </s><s> Aprovecha ese
86. fanfics.cl	CL	HUM	que me quiere. </s><s> En realidad nunca volví a querer a una chica como quise a Emi, ella es diferente a las demás, además	está más bella	de lo que era en primer año. </s><s> ¡Basta Hisashi Mitsui!, deja de pensar en ella, estás siendo infiel de pensamiento, no debes
87. cmcsoluciones.cl	CL	HUM	corporales: reductivos, reafirmantes, levantamiento de glúteos. </s><s> Todas esas cosas que nos gustan a las mujeres para	estar más bellas	... </s><s> - ¿Y cuándo se instaló con su propia sala de masajes? </s><s> - Ya tenía mi iniciación de actividades y después me instalé aquí

88. fucsia.cl	CL	HUM	descuido que muchas cometen. </s><s> Conozco mujeres jóvenes y no tanto que aun después de ser madres han tenido el propósito de	estar bellas	y sexis, por que eso chicas no debe terminar jamas, el descuido es solo un reflejo de que no estas bien, y lo mas importante
89. bicicultura.cl	CL	HUM	, el ver como se aproximan las vacaciones y el traje de baño..., todo eso atenta contra nuestra dieta y los intentos por	estar bellos	y esbeltos para el verano!! ...pero no todo es tan malo... te tengo una buena noticia!! </s><s> El que las dietas tradicionales no te
90. ximenadiaz.cl	CL	HUM	de muchas de las mujeres que están dispuestas a pagar, a pesar de las consecuencias en su salud. </s><s> Las mujeres que quieren	estar bellas	tienen que hacer un sacrificio para verse siempre lindas, pero la pregunta es, valdrá la pena. </s><s> Las mujeres no resisten a
91. feministastramando.cl	CL	HUM	y roles de hombres y mujeres. </s><s> Ellos "por naturaleza son competitivos", dice una marca de desodorante; ellas desean "	estar bellas	y delgadas" nos dice la publicidad de yogurt dietético. </s><s> ¿Pueden considerarse estos mensajes como productores de
92. juegos-gratis.com.co	CO	HUM	están deseosas de que les cambios sus peinados y colores de pelo. </s><s> La fiesta de fin de curso se acerca y todas quieren	estar bellas	para ese día. </s><s>
93. presidencia.gov.co	CO	HUM	con ella? </s><s> Ella le agradece es cuando uno está por ahí con diez quinceañeras y aparece la mujer de uno y uno le dice: ¡cómo	estás de bella	! </s><s>
94. terra.com.co	CO	HUM	sido los meses más felices de toda mi vida?. </s><s> Y es que su niña la tiene conquistada y sólo le arranca palabras de orgullo. ? </s><s>	Está bellísima	, enorme, muy saludable gracias a Dios. </s><s> Parece un bebé de un año y apenas cumplió cinco meses, es muy alegre, se levanta
95. saludcasanare.gov.co	CO	HUM	de su blusa le descubría el ombligo. </s><s> A su concierto llegaron también seguidores de Venezuela, Ecuador y Brasil. </s><s> "	Está más bella	, más madura y más diva que nunca. </s><s> Está en su mejor momento de su carrera y estar aquí es una gran oportunidad", dijo a la AFP
96. elespacio.com.co	CO	HUM	igualar en producciones de este género. </s><s> ¿Cómo puedo verme siempre bella a pesar de dejar atrás la juventud, el ocio...? </s><s>	Estar bellas	con el ritmo de vida actual es muy complicado... al ser trabajadora, estudiante... al transportarnos a mil, al comer rápido

97. maquillaje.com.co	CO	HUM	cada mujer es diferente y consecuentemente actúa de una forma individual. </s><s> La mujer tiene una necesidad innata de	estar bella	, y no sólo exteriormente sino también en su interior. </s><s> Cuando una mujer es escuchada, comprendida y respetada se siente
98. inlaser.com.co	CO	HUM	la noche. </s><s> A la mañana siguiente tendrás unas manos envidiables. </s><s> 6. </s><s> Muchas mujeres pelean y hacen todo lo que pueden por	estar bellas	, sin embargo les sorprenderá saber que una de las cosas más básicas y que más funciona es ¡DORMIR 8 HORAS DIARIAS! </s><s> Cuida
99. carey.com.co	CO	HUM	de tu vida se compensen unas con otras..., </s><s> ¿Cómo lograr ser la mejor en tu trabajo, mantener tu familia unida y fuera de eso	estar siempre bella	? </s><s> La creación del equilibrio en la vida es un proceso continuo... es lograr la armonía perfecta en tu estilo de vida... </s>
100.farandula.co	CO	HUM	: AMIGA DE NOELIA Es una mujer caribeña, espontánea, divertida, y sobre todo, una excelente bailarina. </s><s> Siempre busca	estar bella	, pues le encanta que la admiren. </s><s> Gloria puede no ser capaz de cocinar, planchar, parquear un carro, hablar por celular y
101.terra.com.co	CO	HUM	, el empresario musical Tommy Mottola, luego de seis meses de dar a luz a su pequeña Sabrina Sakaë, la cantante mexicana “	está más bella	que nunca”. </s><s> Así es chicos Thalía este año tiene ese trono por ser la que mas ha estado en esta revista como una de las
102.tormo.com.co	CO	HUM	al año, una cifra que al criterio del presidente de Leonisa, es muy buena porque la mujer colombiana se preocupa por	estar siempre bella	. </s><s> La empresa quiere aprovechar ese auge en el consumo y por ello, planea abrir este año 10 puntos de venta propios, que se
103.terra.com.co	CO	HUM	?, sobre todo, gracias a su hija Sabrina Sakäe. </s><s> ? </s><s> Tengo nueva energía que me da cada vez que me despierto y veo esa carita. </s><s>	Está bellísima	, enorme y muy sana?. </s><s> La actriz y cantante aseguró que su hija ?es idéntica a ella?, pero que de vez en cuando tiene ?aires
104.cult.cu	CU	HUM	y los cuarenta_y_siete jueces infernales. </s><s> La princesa, sentada en el fondo de la sala, sobre un escabel de marfil,	estaba majestuosamente bella	. </s><s> Ceñida a sus cabellos, cubiertos de un polvo violado, llevaba una pesada diadema rematada por la momia de un pavipollo
105.cult.cu	CU	HUM	y con una patada abrió la habitación de la ventana más alta. </s><s> Allí estaba ella, menuda como un graffiti. — Oh, Berny,	estás bellísima	. —le dijo. —Gracias, Tony, tú también. —contestó ella. — ¿Tienes todo, Berny? </s><s> — Sí, Tony, ya están las maletas. </s><s> Ambos
106.blogcip.cu	CU	HUM	último viernes, en plena calle 23 en El Vedado, realizando algunas tomas para el film “Siete días en La Habana. </s><s> Quizá	estaba más bello	que nunca, con barba y pelo largo </s><s> Sean Penn con Chávez en el Palacio de Miraflores </s><s> Mat Damon: “Obama ha malinterpretado

107.cubadebate.cu	CU	HUM	pregunta. ¿Cuándo llega el DVD a las provincias?. Si puedes responderme avisame para estar al tanto. Por cierto, Rosa	está mas bella	que antes?. Nunca dejara de ser la rosa del tiempo. Saludos. Diana dijo: Hola Amauri sigo todos tus programas pero
108.figurella.com.do	DO	HUM	las felices ganadoras de “Estrella por un Día 2011”. Ellas tres se esforzaron por llegar a la meta y no solo consiguieron	estar mas bellas	y saludables sino también que pasaron todo un día agradable y plasmaron su felicidad en la portada de septiembre de la
109.miderec.gob.do	DO	HUM	del atletismo. “Estuve en la agencia de Juan Rojas y tuve un tiempo en el cual me divertí mucho. Botando estrés y buscando	estar bella	. Pero es un mundo diferente. Yo dependo de mis entrenamientos y a las modelos no puede darles el sol, pues las maltrata”.
110.bodaclick.com.do	DO	HUM	cosas para la boda es bueno confiar la salud del cabello, la piel, a expertos meses antes para que tanto tu como tu novio	estén bellos	este día. [leer más] 07/10/2011 Una novia siempre busca lucir espectacular en el día de la boda, así que les compartimos
111.bodas.com.do	DO	HUM	leyendo El día de nuestra boda queremos que todo sea perfecto, incluyéndonos a nosotras. ¡Queremos definitivamente	estar bellas	! Lo ideal es ponernos en manos de expertos. Procuremos la atención de un especialista que se encargue de
112.extra.ec	EC	HUM	SANDRA VALENCIA: ¡TODO UN CUERAZO! Las tres “Lunes sexy”	están muy bellas	y seguramente van a volver a cumplir contratos en Ecuador muy pronto... ----- Pero, como hombre y como profesional
113.noventagrados.com.mx	MX	HUM	de vestuario y cantó varios temas. Además, demostró que no sólo sabe bailar las coreografías de sus canciones. “	Está bellísima	, sabe cantar, sabe enfrentar el público, sabe enfrentar retos porque lo ha enfrentado muchos y mis expectativas es de
114.terra.com.mx	MX	HUM	lee los siguientes 5 consejos que te damos para que tu elección sea la más acertada. Recuerda que en tu gran día tienes que	estar bella	pero también cómoda, ... Seguir leyendo → Por regla general las mujeres solemos ser muy perfeccionistas, cuidamos hasta
115.terra.com.mx	MX	HUM	Conoce ... Seguir leyendo → Todas las novias quieren	estar bellas	el día de su boda. Se imaginan muy lindas para que su futuro marido las encuentre maravillosas. Pues bien, no es trabajo
116.terra.com.mx	MX	HUM	muy lindas para que su futuro marido las encuentre maravillosas. Pues bien, no es trabajo de un sólo día. Quiero	estar bella	el día ... Seguir leyendo → Luisana Lopilato, Embajadora en Argentina para Elvive Reparación Total 5 de L’Oréal Paris es

117.ieqroo.org.mx	MX	HUM	se ocupa de ganar dinero, progresar laboralmente, de tener éxito, ser triunfadora, reconocida y, por supuesto,	estar siempre bella	, arreglada y sexy. ¿No es mucho? tendríamos que preguntarles a los hombres si ellos pueden con todo esto", reflexionó
118.feeling.com.mx	MX	HUM	colocarse un aro. Podemos estar buscando diferenciarnos del otro o ser parte de un grupo social o étnico. O simplemente	estar bellos	. Solo se trata de identificarnos, de distinguirnos, de hacernos ver. De provocar. Vignolo recibió a ATE y CTA, pero no
119.poncitlan.gob.mx	MX	HUM	que, en su opinión, recae sobre los hombros de una Miss Universo. "Esto es un trabajo, mucha gente piensa que esto es solo	estar bella	y bonita y no es así. Tienes que tener muchísima responsabilidad", razonó. Las aspirantes a la corona, concentradas en
120.ahorrardinero.com.mx	MX	HUM	, nada mejor que un cepillo fino y un secador, nos permitira un brushing rápido y efectivo. Ser ingeniosa para poder	estar bellas	es una solución cuando estamos cortos de dinero. Además de los peinados podemos cuidar nuestro cabello: - Aprende a
121.juegosdeamor.com.mx	MX	HUM	te guste para su cita con Zac Efrons por el día de los enamorados. No te olvides que es una gran estrella así que tiene que	estar muy bella	y sexy. Mucha suerte! Puro Glamour Ser una chica glamorosa tiene su precio ya que todos estan pendiente de ti todo el
122.sitiosweb.com.mx	MX	HUM	eran las 8:40 de la noche, su peinado estaba listo, y al ponerse el vestido y las zapatillas se veía como una princesa!!!	estaba perfectament e bella	, era delicada, fina, su piel y su rostro eran únicos, tenía un cabello brillante y sano que adornó con diminutos
123.top1.com.mx	MX	HUM	un esfuerzo casi imposible tener un tiempo libre para dedicárselo al cuidado de su belleza. Se acabó aquello de "Para	estar bella	hay que Sufrir" ahora la belleza se vende en cápsulas: BIO-BTX O 2 . Después de varios estudios clínicos Laboratorios
124.enestahora.com.mx	MX	HUM	que la enaltecen. Angelina Jolie recibe el apoyo de Brad Pitt y sus suegros en su debut como directora /s><s> La actriz, que	estaba bellísima	con un vestido negro y grandes joyas doradas, aseguró que "In The Land Of Blood And Honey" es una película "muy
125.siemprebella.com.mx	MX	HUM	a consentirla luego de tratamientos que pudieran resultar un tanto agresivos para ella. Verás que si estás hidratada,	estarás Siempre Bella	. Lo que hacemos al hidratar la piel, es crear una capa muy fina, que evitará el exceso de evaporación de agua y suaviza la
126.supermujer.com.mx	MX	HUM	arreglados. Que salgan a la calle bien presentados, respetables. Que nuestro marido se vea impecable en la oficina. Que	estemos siempre bellas	. Y bueno, nadie como nosotras sabe el poder mágico que hay detrás de una bella sonrisa para atrapar al peor de los

127.oem.com.mx	MX	HUM	de la enfermedad </s><s> Lo primero es convencer al alma de que se cometió un error; el pensamiento de los pacientes es	estar más bellas	o tener más glúteos o más volumen de mamas, pero ahora resulta que estas sustancias se mezclan con los tejidos y no es
128.letraese.org.mx	MX	HUM	desición, no importo que su familia le haya dicho que ella era hermosa, mi amiga se consuela pensando que le hacia falta	estar bella	a costa de dejarla sin dinero en su bolsillo, expuesta a dolores que agudizan su fibromialgia porque la recuperación
129.9meses.com.mx	MX	HUM	a la vez. </s><s> En nuestras sucursales 9 Meses , contamos con ropa exclusiva de maternidad y accesorios que te ayudarán a	estar bella	y preparada para tu embarazo. </s><s> 8. </s><s> Ingerir un complemento vitamínico. </s><s> El ácido fólico, el hierro, el yodo, etc. son
130.babycenter.com.mx	MX	HUM	, bella por dentro </s><s> Si las náuseas, mareos u otras molestias no te lo están haciendo pasar muy bien, es posible que ahora	estar bella	no sea una de tus prioridades, aunque hay mujeres que se sienten especialmente hermosas en esta etapa. </s><s> Pero si tú no eres
131.laregiontam.com.mx	MX	HUM	de preguntarle qué producto utiliza y cómo está compuesto. </s><s> De esta forma podrás tomar una decisión informada para	estar siempre bella	sin perjudicar tu salud. </s><s>
132.terra.com.mx	MX	HUM	una década maravillosa en la que hay que empezar a cuidarse, pero en la que ya sabemos qué es lo que más nos conviene para	estar bellas	y resplandecientes. </s><s> Un "look" desenfadado le ayudará a sobrellevar la edad que consta en sus datos de identidad. </s><s> Pero
133.masinformacion.com.mx	MX	HUM	suramericanos fueron puestos en aislamiento y serán repatriados. </s><s> A toda mujer en San Cristóbal Amatlán le encanta	estar bella	y el maquillaje ayuda, ya sea para esconder lo que no gusta o resaltar lo que si. </s><s> Por eso aqui hay algunos consejos que
134.foroactivo.mx	MX	HUM	se alzaran en una pequeña sonrisa, después de todo era una mujer, y a toda las mujeres les gustan que se les diga que	están bellas	de vez en cuando. </s><s> Una pequeña carcajada escapo de mi boca y no tuve mas remedio que ir a sentarme en la silla a su lado. –
135.de10.com.mx	MX	HUM	que lo son todo, menos sexys, ocurren, créanme. </s><s> En verdad. </s><s> Si mi chico supiera la de posiciones que debo hacer para	estar bella	minutos, tal vez horas más tarde, no le parecería yo tan sexy. </s><s> O tal vez sí. </s><s> Con semejante obra de arte que la depilación
136.deoaxaca.mx	MX	HUM	. «¡Por qué no nací Tauro!». </s><s> Despertó sin ayuda en el instante en que se encendieron los anuncios del aterrizaje, y	estaba tan bella	y lozana como si hubiera dormido en un rosal. </s><s> Sólo entonces caí en la cuenta de que los vecinos de asiento en los aviones,

137.municipios.com.mx	MX	HUM	para la cita. </s><s> Finalmente te encuentre en la direccion indicada, ahi estabas, con tus atuendos tan resplandecientes,	estabas tan bella	que me hisiste sentir como un miserable vagabundo. </s><s> Cada vez que te me acercabas me alejaba, te esquivaba por temor al
138.orizabaenred.com.mx	MX	HUM	fue un impedimento según los fotografías que la inmortalizaron esta vez, Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin, Loren	está más bella	que nunca. </s><s> En la toma, Sofía aparece entre sábanas blancas en actitudes divertidas y algo ... » leer más </s><s> Podrían
139.bodas.com.mx	MX	HUM	de excelentes colecciones para mujer, pensadas para las familiares más cercanas de los novios, que les permitirán	estar bellísimas	en ese día tan señalado. </s><s> Experiencia Franca es una firma joven que ... (Vestidos de fiesta Veracruz) </s><s> Si eres la mamá del
140.gentebien.com.mx	MX	HUM	autoestima y depresión. </s><s> El concepto de belleza física es variado y depende de cada sociedad, por ejemplo, en occidente	estar bello	es estar bronceado, y para oriente es tener la piel blanca, el broceado es mal visto. </s><s> Hoy en día, la necesidad de lograr
141.panamaamerica.com.pa	PA	HUM	Métodos. </s><s> Demi Moore es conocida por gastar grandes sumas de dinero en su rostro y cuerpo. </s><s> Le gusta	estar bella	. </s><s> La actriz Demi Moore utiliza las sanguijuelas como un método de belleza y de desintoxicación para la sangre, confesó
142.caretas.com.pe	PE	HUM	de mis principios. </s><s> Es que ayer las tres, Isabella, Catalina y Josefina, se fueron a una fiesta de Halloween y cada una	estaba más bella	y divertida que la otra. </s><s> Lamentablemente solo tengo a la mano fotos de la Josefina, disfrazada ni más ni menos que de
143.caretas.com.pe	PE	HUM	gente es en la obsesión por la perfección corporal. </s><s> Pero ojo, no estoy hablando de yuppies de treinta años que necesitan	estar bellos	para conseguir trabajo y hembra, ni de chicas que si no son anoréxicas no consiguen emplearse como impulsadoras. </s><s> Me
144.ww7.pe	PE	HUM	pasar con las buenas películas, hay que aprender a compartirlas, con los amigos por lo menos. </s><s> PD. Gwyneth Paltrow nunca	estuvo tan bella	. </s><s> Bueno sí, en Iron Man 2, pero esa es otra historia. </s><s> The White Ribbon. </s><s> Si alguna vez vuelvo a ver una película hablada en
145.terra.com.pe	PE	HUM	seducir a tu recién estrenado marido en la luna de miel. </s><s> Hay muchos conjuntos de lencería sensual para novias con la que	estarás bella	e impactante. </s><s> Debes pensar en la ropa interior de la ... Seguir leyendo → </s><s>
146.terra.com.pe	PE	HUM	lee los siguientes 5 consejos que te damos para que tu elección sea la más acertada. </s><s> Recuerda que en tu gran día tienes que	estar bella	pero también cómoda, porque pasarás muchas horas de pie, además de que vas a bailar y bailar hasta el amanecer. </s><s> Lo que

147.terra.com.pe	PE	HUM	. Ahora bien, si no estás acostumbrada a llevar tacón, lo mejor será que optes por un calzado sin tacón con el que también	estarás bella	y, sobre todo, cómoda. Consejo 5 : Por lo menos unos 15 días antes de la boda, todas las noches cálzate tus zapatos durante
148.terra.com.pe	PE	HUM	un resultado completo, sino que es necesario mantener una alimentación adecuada y una rutina de ejercicios para	estar bella	el día de tu boda. Cremas Reafirmantes: En el mercado existe una gran variedad de productos de este tipo. Nutrilift de L'
149.terra.com.pe	PE	HUM	pendientes de oro para novias Sin dudas, en una boda, el primer foco de atención lo recibe la novia. Es por ello que debe	estar bellísima	y radiante, de los pies a la cabeza. Para que esto ocurra, los complementos son imprescindibles, tanto los pendientes,
150.lamula.pe	PE	HUM	y la familia de Karina había convertido el cumpleaños de su primogénita en todo un acontecimiento social. Aquel día	estaba bellísima	. A su lado, alto y fornido como siempre, Juan desfilaba elegante, saludando a los invitados. Luego del brindis, las
151.peru21.pe	PE	HUM	cómo llegar a su hotel y él se burló apuntando en dirección contraria. Ella se fue en bus y él en subte. Cita tres: Ella	estaba absolutamente bella	. Su cabello estaba más lacio que nunca. Sus ojos con un ligero delineador negro. Una blusa blanca, un pantalón negro
152.terra.com.pe	PE	HUM	con la imposibilidad de participar en la Presidencia de la Comisión Ejecutiva del PPP. Todas las novias quieren	estar bellas	el día de la boda. Ahora, algunas marcas han lanzado colecciones de cosmética especiales para novias. El objetivo es
153.terra.com.pe	PE	HUM	como "marido y mujer". Las mujeres tenemos la suerte de poder elegir entre una gran variedad de prendas para poder	estar bellas	y sensuales en la noche de bodas: corsés, portaligas, camisones, combinaciones de sujetadores y braguitas... Si
154.abc.com.py	PY	HUM	con piedras frías y calientes, aceites esenciales, color y música terapéuticos, son métodos efectivos para	estar siempre bella	. La armonía cuerpo-mente depende esencialmente de estar y sentirse bien consigo misma, a través de la terapia
155.abc.com.py	PY	HUM	y la cuenta regresiva resultará menos estresante. ¿La mejor inversión del momento? Ponerte a punto para ese gran día, y	estar bella	y radiante antes de dar el sí.
156.elmundo.com.sv	SV	HUM	par Oscar Candia . Piel brillante y saludable Y a tenemos las fiestas y el año nuevo a la vuelta de la esquina y si queremos	estar bellas	y lucir atractivas, es tiempo de comenzar a prepararnos para ello. Ya que no es solo salir de cenas y fiestas luciendo

157.flashes.com.uy	UY	HUM	?? </s><s> Help!! </s><s> Jajaa” </s><s> Por estas horas ya su maquilladora la habrá tranquilizado y habrá sabido disimular ese detalle, y debe	estar Bella	como siempre. </s><s> Otro que está un tanto nervioso es el papá de Oriana, Osvaldo no puede creer que su nena ya esté celebrando
158.notelapierdas.com.uy	UY	HUM	<s> Información sobre la Oferta: </s><s> A las mujeres se las acusa de tener el bolsillo más flojo, pero la pregunta es: ¿si es para	estar más bellas	, es realmente un gasto? </s><s> Este debate va a dejar de importarte si aprovechás la oferta que trae hoy Notelapierdas. </s><s> Es
159.caras.com.uy	UY	HUM	<s> Sonriente y esperanzada, así recibió a CARAS en su refugio esteño. </s><s> A pesar de estar en plena lucha contra la enfermedad,	estaba tan bella	como siempre. </s><s> La sonrisa de Pato. </s><s> Un gesto que regaló hasta el final. </s><s> Amiga entrañable, madre ejemplar, fue un ser
160.rena.edu.ve	VE	HUM	mí”. </s><s> Viste el rey ropas brillantes, y luego hace desfilar cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar. </s><s> La princesita	está bella	, pues ya tiene el prendedor en que lucen, con la estrella, verso, perla, pluma y flor. </s><s> Margarita, está linda la mar, y el
161.vidaefectiva.com.ve	VE	HUM	, hace dieta, se ejercita, usa tacones y lencería, se arregla el cabello durante horas y se perfuma. </s><s> Se esmera en	estar bella	sin tener ninguna invitación para ser portada de revista. </s><s> Mujerón es quién lleva los hijos a la escuela y los va a buscar,
162.valencia.com.ve	VE	HUM	su atención son algunas de las tareas que la mujer de hoy debe afrontar, pero no por eso descuida su apariencia. </s><s> Hay que	estar siempre bellas	! </s><s> Las mujeres que son madres observan, con el crecimiento de sus hijos, que los años han transcurrido y al mirarse al
163.gina.com.ve	VE	HUM	, por otro lado, la falta de sueño produce radicales libres que causan... </s><s> Nunca es suficiente todo lo que hacemos para	estar bellas	en las navidades, pero no está de más hacer el intento. </s><s> Con unos cuantos consejos y trucos caseros para ir preparándonos
164.juegos.co.ve	VE	HUM	adiestradora de caballos y su esposo granjero. </s><s> Hoy se casan y la dama debe elegir entre varios vestidos campestres para	estar bellísima	el día de hoy </s><s> Moda a la noche Prueba, juega, cambia y combina la moda de los vestidos de noche en el cuerpo de la bella modelo
165.fundailusion.org.ve	VE	HUM	a que le tomáramos muchas fotografías con nuestra cámara y para este espacio, porque quería que se viera que ella	estaba bella	y que su mamá la había vestido como a ella le gusta. </s><s> En su planilla de ilusiones su mamá nos escribió que a Valentina quiere
166.gina.com.ve	VE	HUM	de prendas deportivas, que van desde la ropa interior, monos etcétera para que puedas disfrutar de tus deportes	estando bella	y a la moda. </s><s> ¿Quién dijo que para hacer deporte no se puede estar a la moda? </s><s> Nosotros te traemos ropa deportiva que te hará

167.minutoaminuto.com.ve	VE	HUM	que se pueden aplicar, de forma fácil y rápida, sin menoscabar su tiempo de ocio. </s><s> Según algunos expertos en belleza,	estar bella	en tiempo récord es más fácil de lo que se piensa. </s><s> Tan sólo habría que seguir unos consejos básicos para estar perfecta. </s>
168.gina.com.ve	VE	HUM	gran error que a menudo cometen las mujeres de tallas grandes es excluirse de las tendencias de moda del momento. </s><s> Puedes	estar siempre bella	y a la moda si buscas prendas que se adapten a tu cuerpo. </s><s> ¡No temas ir a la playa!: tus curvas pueden verse tan lindas y sexys
169.freyja.cl	CL	OBJ	reclamamos por ausencias y silencios </s><s> Tenemos nuestros secretos....hoy Luna Llena...maravilloso...salí a buscar la Luna y	estaba bella	...llego despacio esta noche a ti... </s><s> No té hecho de mi vida...te busco hasta debajo de las piedras...del silencio... Lo que un día
170.sinectis.com.ar	AR	PL	viajar en primavera para poder recorrer los jardines, las plazas y la zona del puerto, que en esta época del año	están más bellos	, y poder así hacer paseos caminando. </s><s> Si se elige esta estación del año, llevar ropa ligera y zapatos bien cómodos, ya que
171.elmistico.com.ar	AR	PL	que lo dejara ir al monasterio. </s><s> - Ellos hacen las cosas con amor -le comentaba un padre a su hijo. -¿Ves cómo el monasterio	está más bello	que nunca? </s><s> Diez años después, ya había más de ochenta novicios. </s><s> Nunca se supo si el comentario del viejo monje fue
172.tubicentenario.com.ar	AR	PL	culturales, personas vestidas con trajes típicos, música y bailes en cada esquina. </s><s> La ciudad no podía	estar más bella	. </s><s> Especialmente por la gente. </s><s> Familias enteras, parejas, chicos, grandes, todos se mostraban felices por vivir lo que
173.territorioidigital.com.ar	AR	PL	tíos, primos, sobrinos, mamá, hermanos, cuñados, todos. </s><s> Veo crecer a mis hijos y me falta familia. </s><s> Aparte la ciudad	está realmente bella	y ha crecido considerablemente a todo nivel. </s><s> Cuando uno tiene hijos y va creciendo los necesita, los extraña y quien te
174.mensajeroweb.com.ar	AR	PL	que necesitamos. </s><s> Llegaremos de la mejor forma posible al verano, y sólo debemos esperar por las lluvias. </s><s> La ciudad	está bellísima	, tendremos espectáculos para todas las edades y los gustos, la nueva costanera ofrece un paseo maravilloso y habrá
175.mensajeroweb.com.ar	AR	PL	“una ciudad internacional” que cuenta con el “trabajo mancomunado de la Nación, la Provincia y el municipio para que	esté más bella	que nunca”. </s><s> Afirmó, además, que “la cultura, junto a la educación y el deporte, son las grandes herramientas para la
176.alcaldiabogota.gov.co	CO	PL	que es una oportunidad para respirar aire más puro y una forma distinta de disfrutar nuestra ciudad que cada día	está más bella	. </s><s>

177.mundo40.com.mx	MX	PL	de encabezar un gobierno ciudadano, en el que todas y todos serán partícipes de las soluciones que Xalapa requiere para	estar siempre bella	. </s><s> Luego de saberse ganadora de la contienda electoral en esta ciudad. </s><s> IEV cierra el Programa de Resultados
178.elsoldechilpancingo.com.mx	MX	PL	para invitar a todos aquellos mexicanos y quienes están fuera de nuestro país que vengan a Acapulco, Acapulco hoy	está más bello	que nunca. </s><s> Acapulco cuenta con un clima esplendoroso, nuestras playas están limpias como nunca habían estado y
179.mapascarreteras.com.mx	MX	PL	de Abajo; ya teníamos varios meses sin salir y fue muy bonito, porque descubrimos nuevas cosas juntos y aparte el lugar	estaba bellissimo	, como para volver con más dinero y quedarnos unos días en el camper o en la camioneta; qué romántico yo!!! </s><s>
180.zunoticia.com.mx	MX	PL	, cuidar el patrimonio cultural y natural que son los que proveen a la naturaleza para que nuestros parajes sigan	estando tan bellos	como hasta ahora. </s><s> No recibirán Bicentenario por deficiencias </s><s>
181.laprensa.com.ni	NI	PL	efectuaría una procesión con una imagen de Jesús sacramentado. </s><s> DOS SIGLOS </s><s> Nosotros ya visitamos la Catedral de León. </s><s>	Está bellísima	, que es para no terminar de agradecer a los Obispos tan gran trabajo como se han tomado. </s><s> Cuando vemos ese enorme Templo
182.lamula.pe	PE	PL	DEJA LA AUTORIDAD MUNICIPAL? </s><s> Elmer Caro Martínez Piura ha quedado destrozada. </s><s> Una ciudad que goza de canon que podría	estar bella	, pero no. </s><s> En plena Navidad hemos tenido que celebrar en medio del desorden. </s><s> No hay organización, no se puede ver a Piura
183.alcaldiadevalencia.gob.ve	VE	PL	planificado para 7 meses, se ejecutó en 8 meses, una espera que realmente valió la pena porque nuestra Plaza Bolívar	está más bella	que nunca, para darle una mejor cara a la ciudad” concluyó Meléndez. </s><s> La idea sería esa, pero.. ya saltamos de un foro a un
184.gina.com.ve	VE	PL	espectacular, es necesario que siempre huela delicioso. </s><s> Para eso te dejamos estos simples tips para que tu hogar	esté bello	. </s><s> Aunque tu hogar esté completamente limpio, si tiene algún mal olor en cualquiera de tus espacios como la cocina o el
185.enfoquenoticias.com.ve	VE	PL	esto es buenísimo y verdadero, lo que nos muestra es cierto, lo digo porque constantemente visito las playas porteñas y	están bellísimas	, creo que de verdad vale la pena visitar Puerto Cabello”. </s><s> De la misma forma, agregé, “este stand permite a las personas

Anexo 3
ESTAR + BONITO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. dogoargento.com.ar	AR	AN	del norte!!!! y ese es el Dogo!!!! </s><s> hagamos un ejercito de Dogos!!!! besos y saludos a todos </s><s> Vuelvo a decir. </s><s> El perro	está muy bonito	, viéndolo ahora y sin ánimos maliciosos las orejas tienen un corte más tipo doberman... un poco más largas y rectas que
2. dogoargento.com.ar	AR	AN	asi que en ese aspecto no te culpes y no te sientas mal en aspecto alguno, 60 cm esta dentro del estandar. </s><s> El perro	está bonito	. </s><s> La mayoría de las razas que tocan la fama tienden a ganar peso y tamaño por cruzarlos para exhibición. </s><s> Los Tosa del japon
3. quieroleer.com.ar	AR	Body	arranca la máscara que se ha llevado toda la vida y aparece el verdadero rostro. </s><s> Preciso es convenir que el de Andrés no	estaba muy bonito	... ¡Pícaro, infame...! </s><s> ¡Vistámonos, señores, vistámonos! </s><s> Tengo necesidad de ver máscaras de cartón para
4. radiolv11.com.ar	AR	OBJ	hinchas y a los dirigentes. </s><s> En primer lugar habló del nuevo diseño de las casacas con frases motivantes. </s><s> "Las camisetas	están muy bonitas	. </s><s> Merece que el se la ponga la dignifique. </s><s> Estoy seguro que mientras yo dirija, el que se ponga esta camiseta dará la vida
5. lfcrazas.com.ar	AR	OBJ	ver si estaba todo bien. </s><s> A las 22:45 fue cuando se apagaron las luces y sale el Sr.Flavio con una guitarra que de por cierto	estaba muy bonita	con el logo de la banda y en una parte tenia la firma que decía Sr.Flavio para que todos supiesen de quien era la guitarra. </s>
6. iberinfo.com.ar	AR	REP	exponiendo Las Edades del Hombre, una exposición para la que se estuvo preparándose por casi cuatro años y realmente	estaba muy bonita	. </s><s> Al cruzar una de sus calles el demonio me tentó, vi un pedazo de cecina colgando de un escaparate y a pesar de las
7. elrancahuaso.cl	CL	AN	. </s><s> Me lesionaron una pata y me lastimaron mi ojo izquierdo. </s><s> Desde entonces ya no veo con él. </s><s> Mes 19: Parece mentira. </s><s> Cuando	estaba más bonito	la gente se compadecía de mí. </s><s> Ahora que estoy en los huesos, con un ojo roto y cojeando, la gente me saca a escobazos, sólo
8. tengounsecret.cl	CL	HUM	a que no la podía tener. </s><s> Entonces ella me dijo que me fijara en otra persona y me	está bien bonita	. </s><s> Lo grave es que fuimos a [...] </s><s> Renuncié a una entrevista

			metía por los ojos a otra mina que también		de trabajo, conseguí dinero que no tenía, falté una semana a
9. elrancahuaso.cl	CL	HUM	hablaba solo toda la mañana. yo no lo extrañaría por lo fome. lo único bueno que tenía era la coanimadora Lily Zapata -	estaba bien bonita	- (así se llama cierto) la misma que ahora está en la Red O'higgins. ella no es chilena ¿cierto? </s><s> sr. waldo guerrero ya que
10.paula.cl	CL	OBJ	con ella... Dime si eso no es una gran leccion para la vida?? </s><s> la coleccion de cuentos que ofrece la multitienda falabella	está muy bonita	y a un precio moderado, las ilustraciones son buenas y los libros de buena calidad, yo completé la del año anterior y
11. terra.cl	CL	OBJ	este jueguito????? opinen Ojo que esto no lo escribo porque el regalo del amigo secreto no me gustó..... </s><s> LA GALLINA DE YESO	ESTABA BIEN BONITA	!!!! :(Pero para que no crean que soy un critico destructivo..... mas adelante les presentaré un profundo estudio para
12.elitechile.cl	CL	OBJ	colores o estampados, para "distraer"; 4.- Son muuuy cómodas; 5.- Necesito una con cuello cuadrado, que está de moda y	está bastante bonita	; 6.- Como siempre, es importante la calidad. 7.- Odio el modelo Rafael Nadal. </s><s> Así que cabros, usen camisetas sin mangas
13.192.cl	CL	OBJ	aún no tenemos nada, pero esperamos actualizar este post durante la semana. </s><s> Después del salto, el afiche, el cual	está bastante bonito	. </s><s> Actualización: Los precios de las entradas están a \$10.000 la preventa y \$12.000 el día del evento. </s><s> Las pueden
14.bligoo.cl	CL	OBJ	: "Mas el justo por fe vivira". </s><s> En cierta ocasión conversaba con cierto hermano que manejaba un auto de lujo y le dije que	estaba bonito	el auto a lo que me respondió: "nosotros somos hijos de un rey y por eso tenemos que tener lo mejor", rápidamente le dije, "
15.dpp.cl	CL	OBJ	alguien se acordara de nosotros y nos enviara estos regalos y menos que fueran otras reclusas. </s><s> De verdad, las frazadas	están muy bonitas	". </s><s> El gesto también fue destacado por la capitán Paola Unda, a cargo de la sección femenina de El Manzano, quien destacó
16.nostalgic.cl	CL	OBJ	con el azul del jeans, y obviamente una carterita bien vintage de lazo largo. </s><s> Posteado en 10/19/2011 a las 2:29 PM </s><s>	Están bonitas	, me gustan las que estampadas con un negro y blanco (están encima de las blancas de encaje). </s><s> Las usaría con un short negro
17.datoavisos.cl	CL	OBJ	<s> Ropa: Cuando necesito algo específico, voy a la tienda de Angélica Castro, la colección primavera verano (Marrakesh)	está muy bonita	. </s><s> Lorena Fries conversó, el pasado miércoles 27 de octubre, con decenas de jóvenes en los Diálogos

18. 192.cl	CL	REP	disco y ni siquiera tengo que hacer hincapié en el sonido, porque todos sabemos a qué nos atenemos </s><s> Con respecto al video,	está bastante bonito	, con muchos paisajes e imágenes sueltas entrelazadas, muy al estilo de los anteriores videos del músico. </s><s> Disfrute. </s><s> Si
19.leniar.cl	CL	REP	en blanco y negro, en una hoja A4, de Chastity, de Chaos Comics. </s><s> No conocía ni la empresa ni el personaje, pero el dibujo	está bonito	así que se fue directo a la portada de mi carpeta-vademécum de campaña rolera. </s><s> El boxeador continuará preso por el
20. 192.cl	CL	REP	en voces es nada más y nada menos que la exquisita Nina Perrson (The Cardigans). </s><s> La verdad es que ya tengo el disco y	está bien bonito	así que consíganlo. </s><s> Ah!, y si no saben quiénes son Manic Street Preachers, péguense un escopetazo. </s><s> Anticipándonos a lo
21. 192.cl	CL	REP	mítica disquera Elefant , pero bueh, son cosas que dice la gente, yo creo que les falta, aunque el sonido de estos galeses	está bastante bonito	y refinado. </s><s> Así que ojo. </s><s> Gracias a los 49 participantes que se hicieron fans del Burn Energy Drink en Facebook
22.192.cl	CL	REP	por dibujos” y aprovecha de tirar el dato “la próxima será el 9 de octubre en Tallersol”. </s><s> Disfruten el video, que	está bastante bonito	. </s><s> Stop Motion con recortes de papel. </s><s> Cuéntale esta noticia a tus amigos
23.192.cl	CL	REP	es ‘Our Deal’ y cuenta con la participación de Chloë Moretz , la niña patear traseros de Kick Ass. </s><s> Atención, que el video	está muy bonito	. </s><s>
24.192.cl	CL	REP	With . </s><s> Si bien la canción es bastante planita y no sé, un poquito fome, déjenme decirlo, el video, por el contrario,	está bastante bonito	y sobrio. </s><s> Les recuerdo que Far, el sucesor de Begin To Hope (06), sale a la venta el 23 de junio y ya hay en internet dando
25.192.cl	CL	REP	el cuarto álbum de estudio que la norteamericana Norah Jones planea lanzar el próximo 17 de noviembre . </s><s> El video	está bastante bonito	, una imagen cálida y una idea que, a ratos, me recordaba a la película UP de Pixar. </s><s> En cuanto al sonido, siento que Norah ,
26. 192.cl	CL	REP	como banda, así que, aparte de ser el primer single del disco, es su debut videográfico como “The Swell Season”. </s><s> El video	está bastante bonito	y original. </s><s> La idea está bastante tierna. </s><s> Ojalá que les guste. </s><s>
27.laotrazvoz.cl	CL	REP	espera para escucharlos, el PPD Enrique Accorsi. </s><s> La masa se disuelve. </s><s> LOV </s><s> Les dejamos una galería de fotos de la marcha. </s><s>	Están bonitas	. </s><s>

28. uchile.cl	CL	REP	, sostuvo que la EXPOMICROBIO fue "muy interesante, sobretodo por la explicación que dio la Profesora, los trabajos	están bastante bonitos	, hay algunos que tienen mucho detalle y eso me gustó, pues se nota que hubo dedicación en el trabajo de los estudiantes. </s>
29.elmorrocotudo.cl	CL	REP	. </s><s> Unas amigas empezaron a insistirme que por qué no concursaba, dicen que soy fotogénica y encontraban que mis fotos	estaban bonitas	. </s><s> Antes del concurso tenía 150 contactos en Facebook y ahora casi 800". </s><s> Entre quienes han votado por Maritza hay
30.agenciaauto.com.co	CO	OBJ	. </s><s> Igual de cómodo, me parece más rendidor y más suelto para la carretera. </s><s> La gente que me conoce me ha dicho que este	está más bonito	. </s><s> Bueno lo importante es que salga igual de fino que el Logan. </s><s> Por el momento bien. </s><s> Lo único unos cauchitos de la parte de
31.universopop.com.co	CO	REP	hacer muy buenas fotos, no es lo que ella desea: "No, no es lo que quiero, aunque creo que pueden hacer muy buenas fotos y	estén muy bonitas	, no es como lo que yo quiero". </s><s>
32.terra.com.co	CO	REP	a la hora de retratar edificios que han sido fotografiados millones de veces, pero se hace el intento. </s><s> Por cierto, tu blog	está muy bonito	con muy buenas fotos especialmente las de paisajes. </s><s> Me gustaron mucho las de las iglesias de algunos pueblitos de
33. co.cu	CU	REP	como dice en las historias. </s><s> De Crepusculo puedo decir que es más una película romántica, que otra cosa, la primera parte	estaba bonita	como para dejarla ahí, pero la segunda parte esta feísima para mi parecer ya no sabían que inventar y los efectos
34.dca.gob.gt	GT	REP	y lo disfruten". </s><s> Los pocos chapines que ya han visto la obra la han recibido bien. "Me dicen que se divertieron y que	está muy bonita	", comenta. "Son comentarios sencillos, pero que me inspiran a seguir". </s><s> Una vez cumplida la misión en Guatemala,
35. yucatanahora.com.mx	MX	AN	visitar por primera vez el zoológico del Centenario, ya que es originaria de Villahermosa, Tabasco. </s><s> "Los animalitos	están muy bonitos	, tienen un zoológico con muchas cosas para hacer y visitar, estoy muy feliz de estar aquí con mi familia y disfrutar de
36.peninsulaanimal.com.mx	MX	AN	el 8 de julio por la noche llegamos a la casa, y ví a MAX cojeando y todo sucio. </s><s> Me metí a la casa pero me quedé con que el perro	estaba bonito	y se me hacía raro que estuviera extraviado. </s><s> Total, que salgo y le doy de comer una, dos veces. </s><s> Al regresar a la casa, se
37.pedigree.com.mx	MX	AN	una perra meztiza que llegó sola a su caza y se cruzó con sus perros labradores y tuvo cuatro perritas y un perrito,	estaban muy bonitos	a excepción del macho, todos me los regalaron pero no todos eran para mí, dos perritas eran para

			todos		una señora que ya me habia
38.keysite.com.mx	MX	HUM	entendido que tenía 17. </s><s> En fin, lo bueno es que la nueva representante, que ya es la embajadora oficial de Balancán	está muy bonita	también, incluso fue la Señorita Independencia del año pasado... ¡¡Chéquenla!!! </s><s> Hace un par de años que Fabricaciones
39.laprensa.mx	MX	HUM	. </s><s> Igual ha salido en varias portadas de revistas como la Expo boda..y en videos de musica con bobby pulido... si no	estuviera Bonita	como dices tu no fuera ganado la corona ni tan solicitada por todas estas personas..muchos fotografos la buscan y
40.keysite.com.mx	MX	HUM	va a poner buena la elección!!! </s><s> El municipio de Cunduacán, también va a dar fuerte pelea porque su embajadora también	está muy bonita	. </s><s> Dinorah viajó del estado de Puebla (donde estudia) feliz de haber sido elegida para representar a Cunduacán. </s><s> ¡¡¡
41.eluniversal.com.mx	MX	HUM	</s><s> ¿	está bonita	la bebe? leí que nació allende la frontera, digo, a lo mejor no querían los papás a los paparazzi en un hospital del país,
42.diecisiete.mx	MX	HUM	está esperando N” –esta chava se llamaba N–, “te está esperando N para que le llegues” Entonces yo: pues no, cómo crees, N	está bien bonita	y yo siempre como que en ese aspecto me hacía así como que para abajo. </s><s> Pus yo estoy feo, cómo crees, no creo que le guste, que
43.de10.com.mx	MX	HUM	la onda que a los europeos les gustan Mexicas y viceversa. </s><s> Si, varias amigas mías se han casado con europeos pero por que	están bonitas	y no, no van a ser latin lovers nomas por ser prietos. </s><s> En Europa vas a prender sin importar tu color de piel siempre y cuando
44.carreterasmexico.com.mx	MX	HUM	de allá, ella está muy guapa y ahora es modelo, por eso la conocí en una fiesta de unos amigos que tienen bastante dinero,	está bien bonita	y tiene un cuerpo de diez, ojalá que se me haga con ella y si no pues al menos ya le di unos arrimones mientras bailábamos,
45.litzia.com.mx	MX	HUM	que no sea, si es que se refería a ser mexicana, es mexicana le guste o no a la señorita. </s><s> Y si seria güerita y lo que sea pero no	estaba bonita	so? nada que presumir... Pero bueno seguía su platica y entonces la chava le contaba de un viaje a Acapulco donde se había
46.keysite.com.mx	MX	HUM	desistir del compromiso ya que no podía seguir con las actividades de preferia. </s><s> Lástima, porque la verdad la muchacha	está bastante bonita	. </s><s> Lo bueno, es que la nueva representante también es bonita y tiene experiencia, ella ganó como “Señorita Bachilleres”

47.encuestam.com.mx	MX	HUM	, ni con los conocimientos deportivos: "Yo sólo les digo que las pongan a estudiar un poquito, que se preparen y si	están bonitas	que aprovechen su belleza, para que la ocupen con su inteligencia y que se sigan preparando para ser mejores, para que
48. eluniversal.com.mx	MX	HUM	mi Amiga apodada por mis cuates La Barbie, oye Alic. . tienes razón esta monita parece mi chacha, aunque viéndolo bien	está más bonita	la sirvienta de mi casa. </s><s>
49.mujeres.com.mx	MX	HUM	que abras los ojos, que pienses antes de votar, antes de inclinarte por algún candidato porque tiene "carisma", porque	está "bonito	", porque es de tal o cual partido... </s><s> Lo verdaderamente importante es saber qué ofrece, de qué forma podemos comprobar
50.lavozdelnorte.com.mx	MX	HUM	las mujeres y los niños no se les hacía tan sabrosa. </s><s> A las mujeres las esclavizaban y las usaban como objeto de placer. </s><s> Si	estaban bonitas	. </s><s> A los niños los castraban, engordaban y cuando crecían se los comían sin ninguna contemplación. </s><s>
51.zee.com.mx	MX	HUM	, leal, romántico y cariñoso! el sabor de la playa, viajes, cine, salir a cenar y aventuras ecológicas! religioso y	estoy muy bonito	! .. [Chico busca Chica en Ciudad de México] </s><s>
52. foroactivo.mx	MX	HUM	golpeo su cabeza. </s><s> Qué coño estas diciendo?! </s><s> Como me voy a comer a alguien tan feo y débil como tú?, ni a tu padre que tal vez	está más bonito	– Decía aquel anciano levantándose y riéndose como loco – Aquí no nos comemos a la gente, la unimos a los nuestros, muchos
53.ejepolitico.com.mx	MX	HUM	editor” le compró una residencia de un millón de pesos a su hija en Los Almendros. </s><s> Y ni así se anima el galán; y no crean que	está muy bonito	(el galán). </s><s> No es mi costumbre meterme con los hijos de nadie; son los “editores” quienes comprometen a su vástagos al
54.videos.mx	MX	HUM	vete ala </s><s> lupita </s><s> me gustas </s><s> rubi estefania </s><s> hola como estas yo estoy bien quisiera que si pudieramos ser novios yo	estoy bonita	soy rica tambien canto soy gabriela la que ase la pelicula y canta la de high school musical 1 2y 3 y ya sabes que te amo
55.geek.com.mx	MX	OB	, así como la oferta en línea cada una. </s><s> Ok, a qué le puse las manos encima... primero debo decirles que al PSPgo. </s><s> Ufff sí	está realmente bonito	, es pequeño digamos que 55% más pequeño, ligero, tiene pantalla deslizable LCD de 3.8” con buena resolución, los
56. enlamira.com.mx	MX	OBJ	lo pude vender, luego lo desarmé y ya no lo pude armar. </s><s> Le voy a buscar para tomarle fotos. </s><s> Aun estos primeros rm1200 y 2000	estaban mas bonitos	que los de hoy. </s><s> La madera estaba muy bonita y tenían precisión </s><s> No, no eran iguales. </s><s> Mi duda siempre ha sido si esos

57. enlamira.com.mx	MX	OBJ	armar . </s><s> Le voy a buscar para tomarle fotos. </s><s> Aun estos primeros rm1200 y 2000 estaban mas bonitos que los de hoy. </s><s> La madera	estaba muy bonita	y tenían precisión </s><s> No, no eran iguales. </s><s> Mi duda siempre ha sido si esos diabolos ram rocket eran iguales a los 2000
58. babycenter.com.mx	MX	OBJ	tantas cosas innecesarias para sus habitaciones o rinconcitos, ya sea porque están de moda o simplemente porque	están tan bonitas	que no podemos resistir la tentación. </s><s> Cuando ya tenemos al bebé en casa nos damos cuenta de lo que verdaderamente
59. lefame.com.mx	MX	OBJ	final. </s><s> Blog </s><s> Testimonios </s><s> Quiero felicitarlos por un excelente trabajo y por la calidad de la impresión. </s><s> Las hojas	están muy bonitas	y me encanto la resolución. </s><s> La verdad es que trabajaron con un gran ahínco. </s><s> Tanto me gusto que estoy ya inspirada para
60. elsiglodetorreon.com.mx	MX	OBJ	con la moda italiana sí quedó convencida. </s><s> Encontró un suéter color hueso con aplicaciones de flores que le encantó. </s><s> “	Está muy bonito	, ¿ese es su precio?”, preguntó. </s><s> La vendedora, que no cesó en perseguirlas por toda la tienda, sólo asintió con la cabeza
61. opinion.com.mx	MX	OBJ	comprando la primer baratija que se les pone enfrente, ésto nada mas por el simple hecho de que dicho objeto	está bonito	o es novedoso, no importando que quizás en unos días se les rompa, se les maltrate o se les descomponga. </s><s>
62. briefblog.com.mx	MX	OBJ	producto en el punto de venta más del 85% de las personas se guían o compran el producto por su envoltura o empaque, por que	esté bonito	y que sea muy agradable visualmente, claro a lo mejor no fue la decisión correcta pero tu así lo quisiste. </s><s>
63. pesca.org.mx	MX	OBJ	una de ellas?? o la compraste alla en el torneo en el stand de FECEGO??? </s><s> COMPAYE SE ME HACE QUE ESE FUISTE TÚ JEJEJE. </s><s> MARTE:	Está muy bonita	la caña esperamos que se estrene pronto. </s><s> SALUDOS. </s><s> IJEJEJEJE Tienes razon Joel!!!! </s><s>
64. nexos.com.mx	MX	OBJ	qué hacer y no tenga que pagarle la curación. -Cálmese, se le va a subir el azúcar. </s><s> Antes diga que no le quitaron las botas,	están muy bonitas	. </s><s> Mejor le llamo al FBI, pensó mi hermano al salir tomando al médico por imbécil cuando éste, al despedirlo, le aconsejó
65. fotologmsn.com.ar	MX	OBJ	cariñosamente Baby Snoopy), no lo tenemos en este momento, pero tenemos disponibles otros modelos. </s><s> Buenas noches. </s><s>	Están muy bonitas	las camitas. </s><s> Yo tengo un Chihuahua que ahorita tiene tres meses. </s><s> ¿Cual talla me recomendarías para él? </s><s> Es un machito. </s><s> i
66. nylonmag.com.mx	MX	OBJ	barras que puedes llevar a todos lados, galletas, y muchas otras cosas más. </s><s> Lo mejor que he probado han sido	Están tan bonitas	que te dolerá comértelas, y aunque no miden ni cinco centímetros y no te duran ni cuatro mordidas, harán

			las trufas. </s><s>		tu día
67.carreterasMexico.com.mx	MX	OBJ	, es bueno fomentar el gusto por las artesanías y me parece que los alebrijes son muy buena opción, espero nomás que	estén tan bonitos	como los de otras partes de Oaxaca y pues que sean un poco más baratos. </s><s>
68.elsiglodetorreon.com.mx	MX	OBJ	pero en fin. </s><s> Digo que me gusta la nueva playera, ya quería que volvieran al verde y blanco!!! </s><s> la negra del torneo pasado	estaba bonita	pero siempre y como dice Gera, debió ser para visitante, no para local. </s><s> Lo ideal de este nuevo uniforme sería que no
69.nunet.com.mx	MX	OBJ	. </s><s> También tenía muchas plantas muuuuuuy bonitas y estaba bieeeeeen grande su casa. </s><s> También vi sus vestidos en cartón que	estaban bonitos	, en el lugar donde estábamos había una fuente muy bonita donde fuimos a ver su casa en donde estaba el libro. </s><s> Y me parece
70.carreterasMexico.com.mx	MX	OBJ	de cera y muebles de cedro para mi nuevo departamento, lo mejor de todo es que no me gasté tanto como me hubiera imaginado y	están muy bonitas	todas esas cosas, ahora mi casa se ve muy muy chulita, saludos a toda la gente de allá, los felicito por todo su trabajo y
71.elsiglodetorreon.com.mx	MX	OBJ	el vientre con una faja: "¿De dónde es tu amarrado?" "de Chiapas", dijo Cecilia. "¿De qué parte?" "de Tenejapa..." "	Está muy bonito	... "¿Están buscando alguna cosa en especial?" "Cuánto cuesta este anillo?", preguntó la indígena. "Más de 3_mil pesos..."
72.carreterasMexico.com.mx	MX	OBJ	</s><s> Horacio dijo: 31 Oct 2010, 07:52 </s><s> Compré en Coetzala un comal y unas mangas de hule que	están muy bonitos	, lástima que ya no llevaba más dinero, me arrepiento de no haber sacado más del cajero, porque sí valía mucho la pena la
73.misterchivo.com.mx	MX	OBJ	modo que cabían muchas guitarras perfectamente formadas y fáciles de sacar y guardar. </s><s> Tomó una y me la mostró, la verdad	estaba muy bonita	. </s><s> Yo le pedí que me siguiera mostrando y así pulsé una y otra y otra y varias más. </s><s> La verdad que me gustaron demasiado, tanto
74.nortedigital.mx	MX	OBJ	tan grande como uno se imagina. </s><s> No son todas, ni todo mundo se está quejando. </s><s> Al contrario hemos recibido palabras de que	están muy bonitas	, bien diseñadas y algunas medallas de bronce son las que se empezaron a caer el bronce, no es que se despintaban", indicó
75.mapascarreteras.com.mx	MX	PL	mi patrón y nos invitó para quedr bien con todos; yo la verdad ni me fijé en eso al principio y me dejé apantallar con todo,	estaba bien bonito	y bien grande todo. </s><s> Le patrón nos estaba presumiendo no se que cosas, de que son más de 24 hectáreas nomás que ni le puse
76.municipios.com.mx	MX	PL	recomiendan? </s><s> Voy a ir a Fortín, quisiera que ciudades o pueblos me recomiendan para	está muy bonito	¿es cierto? o hay algún pueblo más bonito cerca de ahí? también quisiera

			visitar, me han dicho que Zongolica		saber como puedo ir de Fortín a Coatepec, el
77.municipiosmexico.org.mx	MX	PL	¿ayuda ¿nombres de colonias nuevas en culiacán? </s><s> Alguien que me diga colonias que esten de moda en culiacán y que tambien	estén bonitas	... ¿cuales conocen? </s><s> Pregunta resuelta: ¿en culiacán cuál es el fraccionamiento con la mejor ubicación? </s><s> Hola,
78.terra.com.mx	MX	PL	¿Qué hace Ud. en ésta parte del país? </s><s> Este es un lugar muy bonito, ¿O no lo es? </s><s> Realmente lo es. </s><s>	Está muy bonito	. </s><s> De Salem, Indiana... Eso está como a treinta millas de mi hogar, yo creo, de Salem, Indiana.
79.presidencia.gob.mx	MX	PL	, ya hemos hecho más de 100 casas de estas, que son casas muy bonitas, como dijo la señora. </s><s> Como dijo Ángela, las casas	están muy bonitas	. </s><s> Son casas modestas, pero dignas. </s><s> Entonces yo, amigas y amigos, le dijo a las mamás, a las madres de familia rarámuris,
80.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	</s><s> Inés dijo: 18 Sep 2010, 09:03 </s><s> Santiago Tapextla	está bonito	, me gustó mucho, yo fui hace poco allá porque mi primo se casó en la iglesia de ese lugar y pues ya se imaginan, hubo fiesta
81.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	, está a dos kilómetros de la cabecera, me gustó mucho, se los recomiendo para todos los que tengan oportunidad de ir,	está bien bonito	, y bueno, si no les gusta, pues váyanse a "la mesa", está más cerca, como a un kilómetro de allá, también está muy padre. </s><s>
82.pesca.org.mx	MX	PL	horrible, pero eso sí, menos difícil que el acceso principal. </s><s> Pero que eso no los desanime, ya que el lugar	está super bonito	y para llegar sólo tienen que ir de Toluca rumbo a Temascaltepec, desviarse en la carretera que dice La Puerta-Sultepec
83.purhepecha.com.mx	MX	PL	un avión/ subir a la altura de los cerros, nosotros los dos,/ para ir a conocer San Francisco, California, que dicen que	está bien bonito	. </s><s>
84.yucatanahora.com.mx	MX	PL	del interior del estado, Campeche y Quintana Roo. </s><s> Incluso visitantes de Tabasco nos han comentado que Animaya	está más bonito	que el parque de Yumká", señaló. </s><s> Aunque la entrada es gratuita, recalcó que el número de visitantes se puede calcular en
85.lupaciudadana.com.mx	MX	PL	también. </s><s> Necesitamos un tope o un semáforo en Toribio Medina y Bustillos, más seguridad y que nos pinte la escuela, que	está muy bonita	pero muy maltratada. </s><s> De inmediato la respuesta fue "se las mando pintar". </s><s> Minutos antes, Ebrard dijo que en sus
86.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	que hiciera maletas y pidiera dos días porque me la iba robar para pasar unos días en un lugar	está bien bonito	, es como el paraíso en medio de la playa, jaja. </s><s> Nos quedamos en

			llamado Las Chachalacas,		el hotel de cinco estrellas que hay allá, fue algo que desde
87.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	Omar dijo: 14 Dic 2010, 15:37 </s><s> Me gusto mucho la iglesia que está en Santiago Nacaltepec,	está bien bonita	y se ve casi casi nuevecita, pero también hay un museo a donde encuentras muchas cosas interesantes y aparte hay una
88.elreformador.com.mx	MX	PL	y sé que es doloroso ver a tanta gente partir de esta bella ciudad (bella por su gente claro, porque tú y yo sabemos que no	está tan bonita	y además hace mucho calor), sé que es doloroso escuchar día con día quejas de lo fregados (del verbo descompuesto) que
89.winterstormexico.com.mx	MX	PL	hay un hotel. </s><s> Yo me quedé ahí la vez pasada porque no había forma de llegar desde mi casa al Circo tan temprano. </s><s> No es caro y	está bonito	y cómodo. </s><s> Pilar - Casa - Sale </s><s> B P La Candela, Champagnat sin numero, Panamericana Pilar km 54, PILAR Excelente acceso y
90. foroson.com.mx	MX	PL	que a él los Zetas no lo iban a intimidar. </s><s> Un grupo de ellos, armado hasta los dientes, llegó a su propiedad diciendole que	estaba tan bonita	, que le daban 24 horas para que se largara y la dejara en sus manos. </s><s> Don Lucas, seguramente recordando aquella frase de
91.criticapolitica.mx	MX	PL	fuiamos al segundo evento, me dijo qué bonito canal, gobernador, porque estaba repleto de agua, Presidente, le dije,	está muy bonito	, pero viera cómo tenemos pérdida de agua porque se trasmina y porque se evapora y además porque no la manejamos bien y
92.litzia.com.mx	MX	PL	pasta por mi parte y un pollo para Kitty, y no estaban muy buenos. </s><s> Pero dejando eso de lado nos dirigimos a las albercas que	estaban muy bonitas	y llenas de cosas que hacer, había un hongo que tiraba agua de su "sombrero" </s><s> Pasando justo por el agua!!! </s><s>
93.keysite.com.mx	MX	PL	media tiene un mirador que apesta a rayos cuando entras y corres el peligro de un asalto y/o violación. </s><s> Pero de lejos	está muy bonito	y sobre todo si lo ves en fotos. jejejeje </s><s> Si ! </s><s> Yo fui victima de dos asaltos en ese parque!!! </s><s> Y no precisamente por
94. diariolatribunadechiapas.com.mx	MX	REP	de inversión y desarrollo, son cosas que llegarán en su momento como parte de un trabajo bien hecho desde ahora, que	está bonito	—eso también hay que decirlo— pero que no se puede quedar sólo en anuncios espectaculares, sino que se tienen que
95.encuestam.com.mx	MX	REP	revista "H Extremo": "Me sentí muy a gusto con las fotos, contenta. </s><s> Espero que a la gente le gusten mis fotos, la verdad,	están bien bonitas	", confesó Gaby en entrevista con la revista TVnotas, en donde se dio tiempo para asegurar que la belleza no está peleada
96.institutomaure.com.mx	MX	REP	</s><s> "Desde el principio me gustaron mucho las lecciones de Naturopatía, el material	está muy bonito	, muy bien ilustrado y se entiende muy bien. </s><s> Gracias por sus

					atenciones a todos.” Teresita Acosta Martínez. </s><s>
97.frente.com.mx	MX	REP	, este año con Sexto Piso va a salir en octubre un libro ilustrado por mí, de Luigi Amara, sobre bullying . </s><s> El título	está bien bonito	, se llama Los calcetines solitarios y la historia es hermosísima, es en un cajón de calcetines: los tenemos todos
98.pulse.com.mx	MX	REP	viaja por el mundo hasta que ella es atrapada por un monstruo y él se pone en marcha para poderla salvar. </s><s> El video	está bonito	tiene toda la intención de convertirse en un track para la pista de baile y de hecho lo logra, lo malo es que no acaba de
99.tvymas.mx	MX	REP	Javier Esponda y él los estaba escuchando en su casa cuando llegó doña Carmen y ella le preguntó: ‘de quién es ese disco,	está muy bonito	’, Javier le dijo que era mío, que era un disco de duetos y un homenaje a José José, por lo que ella, textual, le dijo: ‘dile
100. eluniversal.com.mx	MX	REP	ampliamente. </s><s> El Centro Histórico, interesante como siempre... la exposición Ashes and Snow, aunque repleta de gente,	está muy bonita	, se las recomiendo si no han ido. </s><s> En el lago de Chapultepec tuvimos la oportunidad de presenciar la fantasía de “El Lago
101. proceso.com.mx	MX	REP	Nuevo León? </s><s> Es que el lector ve la foto del angel caído y se conmueve, no le podemos poner la de la víctima, sería un horror. </s><s>	Está más bonita	, incluso la de la muerte del criminal, acostadito, con su pico de gallo en el estómago, que la de los hechos. </s><s> ¿cuántas
102. imcine.gob.mx	MX	REP	en decadencia. </s><s> "La música ya está, la hace Bon (ex del grupo Los enemigos del silencio) especialmente para la película y	está muy bonita	", comenta Bello. </s><s> La película Las paredes hablan es una coproducción junto con el realizador estadounidense Andrew
103. elmanana.com.mx	MX	REP	los pitufos me encantaban !!! también los mupets babies y también los snorkels, y creo que las caricaturas que antes	estaban mas bonitas	y no habia tanta violencia y lo veo en las caricaturas que ven mis sobrinos...y cada palabra que aprende ahí.. </s><s> Robotech,
104. oem.com.mx	MX	REP	de una revista en la que sólo aparecen hombres. </s><s> Estoy muy agradecida con ellos y espero que les gusten las fotos porque	están muy bonitas	". </s><s> A diferencia de su primera experiencia, en esta ocasión la cantante se mostró como una domadora de animales salvajes
105. grupomiradio.mx	MX	REP	caballeros, pues no es lo que ella desea. </s><s> De acuerdo a una entrevista radiofónica, la bella actriz señaló que aunque	estén muy bonitas	las fotos, no es lo que quiere, aunque sabe [...] </s><s> Tras haber terminado su relación con Kate del Castillo y una vez que ella
106. bicentenario.com.mx	MX	REP	irlas abriendo podrán agrandarla al tamaño adecuado para que puedan verla	están muy bonitas	las imágenes pero lamentablemente son ilegibles. </s><s> Estaría

			correctamente. </s><s> Es terriblemente cierto,		muy bien que se diera acceso al contenido de "El
107. sinreservas.com.mx	MX	REP	quiero también hacer extensiva la invitación a los niños de la villa Ocuilzapatlán que nos acompañen también, van a	estar muy bonitos	los shows que llevamos, y ahí nos acompañará desde luego la presidenta del DIF municipal. </s><s>
108. ezln.org.mx	MX	REP	y compañeras jóvenes lo van a entender muy bien, que cuando uno plantea un ideal, la gente le empieza a decir: Pues	está muy bonita	tu idea pero es una utopía, es algo que no se puede realizar. </s><s> Y está esta idea de que tú lo que quieres hacer es alcanzar el
109. metricapolitica.com.mx	MX	REP	vuelvas a escribir pero ahora en el Portal de Métrica Política del que te platiqué y ya conoces. </s><s> HL: Mira amigo, tu portal	está muy bonito	pero es demasiado oficialista, tal parece que ya te maicearon, está publicando únicamente lo que ellos quieren que se
110. pesca.org.mx	MX	REP	equipo, aquí pongo de nuevo tus fotos "enderezadas", porque se me torció el pescuezo de verlas de lado.... :P ;D :) ;)</s><s>	Están muy bonitas	mannolo,,,,,animo! :)</s><s> Nombre: MANNOLO, Marzo 5, 2009, 1:05pm; Respuesta: 228</s><s> jeje gracias por enderezarlas, hasta
111. cordobaenred.com.mx	MX	REP	estaré. </s><s> Y bueno, estoy viendo si unas fotos que hice se van a una exhibición. </s><s> Quiero ayudar a mi papá a hacer un libro, que	estaría muy bonito	. </s><s> Después una década de campañas publicitarias con esa firma, Beckham, de 33 años, no renovará su contrato, valorado en
112. imcine.gob.mx	MX	REP	. </s><s> "He tenido la oportunidad de hacer una escena con Patricio Castillo (quien interpreta al padre de los jóvenes) y	estuvo muy bonita	", recuerda. </s><s> Esposa de Iturbide </s><s> A Irene se le verá, a fines de mes, en la pantalla chica como parte de la miniserie Gritos
113. puntos.org.ni	NI	HUM	. </s><s> ¿Qué tiene que ver el piropo con enamorar? </s><s> Desde niños a los varones se les alienta a cortejar. "Enamoré a esa muchacha,	está bien bonita	, decile 'adiós amor'", le aconseja un hombre mayor a un chavalito. </s><s> Y a nosotras se nos enseña que esto es normal, que
114. ucc.edu.ni	NI	HUM	que con pitos y matracas, los estudiantes de cada facultad apoyaron a sus respectivas candidatas y candidatos. </s><s> "Todas	están bonitas	, los muchachos también están guapos, me gusta la elección que hicieron por carrera, pero lógicamente quiero que gane
115. caretas.com.pe	PE	OBJ	, que esa noche me abrió sus puertas para compensar años y años de aburrimiento y monotonía. </s><s> Vera la chapó en el aire: "	Está bien bonito	tu libro, ah, bien grande, ¿no?". </s><s> Dos días antes de partir hacia ese viaje yo había presentado en La Huaca de Miraflores,
116. rpp.com.pe	PE	REP	</s><s> Hola soy estudiante del colegio Javier Heraud del 2l. </s><s> El relato de hoy	estuvo muy bonito	me gusto mucho y lo unico malo fue la actitud del padre de Abraham por hacer pelear al Carmelo sabiendo que este ya era

117. pucp.edu.pe	PE	REP	y República de Panamá, ver esas fotos antiguas me dan pena, pues solo son recuerdos que quedan y que no volverán nunca. </s><s>	Están bonitas	estas fotos, a pesar que están en blanco y negro, que recuerdos tan gratos, lamentablemente el tiempo y el crecimiento
118. larepublica.pe	PE	REP	llorar... cada vez que lo viéramos </s><s> Yo pienso que es una buena iniciativa del presidente colocar esa imagen de cristo,	está muy bonita	y a la gente del distrito le gusta, hay mucha gente que debería dejar de ser destructiva y envidiosa y colaborar con el
119. sugoi.com.pe	PE	REP	el diseñador del vestuario, pero tengo la impresión que esta vampira se viste más stylish aún. </s><s> Igual, para sus fans,	está bonita	la imagen. </s><s> Por otro lado, han [...] </s><s> Hace tiempo que no me reía tanto al ver una comedia pura, que no tenga cosas románticas
120. montevidео.com.uy	UY	LU	pocos los que entran acá, hay otra habitación donde a veces atiendo a algún amigo selecto. </s><s> –Te agradezco la distinción. </s><s>	Está muy bonito	tu refugio, no es nada tradicional. </s><s> – Nunca te hubiera conocido, aquel flaquito larguirucho se ha convertido en un
121. ultimasnoticias.com.ve	VE	HUM	en Caracas vendiendo su CD. </s><s> Pero en este país la arepa está bien cuadrada para los músicos. </s><s> - ¿Quién es esa jeva, mi pana? </s><s>	Está como bonita	–le pregunta un chamo al encargado del kiosco. </s><s> - Creo que esa es Karina, pero no estoy seguro. </s><s> - ¿Karina? –dice el chamo,
122. venezueladeverdad.gob.ve	VE	REP	, y cuando la terminó salió corriendo a presentársela a un amigo para que le diera su opinión. “Mi amigo me dijo: Ese tema	está muy bonito	, ¡vamos a grabarlo!”. </s><s> Luego de este apoyo tan grato, procedieron a grabar el tema. </s><s> En menos de una semana, estaba listo. </s>

Anexo 4
ESTAR + BONITO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. prensarotaria.com.ar	AR	AN	mi esposa Marcela. </s><s> Será para nosotros un gusto tremendo de verlos nuevamente. </s><s> Hasta pronto. </s><s> hola buen dia y feliz año	estaban tan bonitos	algunos arbolitos en edificios y algunos arreglos con motivo de las fiestas de fin de año que queda como sugerencia para
2. es-asi.com.ar	AR	HUM	por q pienso q esa persona me lo dice por lastima y empiezo a complotearme empiezo a ver mis fotos y digo como puede decir q	estoy bonita	si lo estoy viendo en fotos soy horriblee!! y siempre lo primero q salta al ver las imagenes son mis defectos es en lo q me
3. niusleter.com.ar	AR	HUM	, con un entredós de broderie. </s><s> En la iglesia no miré al novio porque Roberta me dijo que no había que mirarlo. </s><s> La novia	estaba muy bonita	con un velo blanco lleno de flores de azahar. </s><s> De pálida que estaba parecía un ángel. </s><s> Luego cayó al suelo inanimada. </s><s> De
4. sssm.com.ar	AR	HUM	impide que se despache con un robot ridículo lleno de chistes malos que aconseja a Cheryl Ladd a cada momento. </s><s> La blonda	está más bonita	que nunca, pero su perfomance no es muy buena - y eso no ayuda al relato -, y al menos Kris Kristofferson compensa un poco
5. entremujeres.com.ar	AR	HUM	lo suyo o que ella va a tener que correr con todos los gastos. </s><s> Te vas a evitar disgustos </s><s> Lulita Siiiiiiii Que me diga que	estoy muy bonita	me encanta, y que me pregunte cómo me fue en algo que le conté que haría también. </s><s> No hay nada mejor que el saber que le
6. espaciopotencial.com.ar	AR	HUM	, la calle sucia, los viejos bondis, cáscaras de naranja -la fuerza fluía y refluía en su corazón con pesada riqueza. </s><s>	Estaba muy bonita	en este momento, tan elegante, integrada a su época y a la ciudad donde naciera. </s><s> Como si la hubiera escogido. </s><s> En los ojos
7. marietan.com.ar	AR	HUM	desde el principio de que no me cayó nada bien y me calló gordo, yo lo noté que me empezó a ver extraño, y me decía que	estaba muy bonita	, de muy bonito cuerpo, que tenía unos ojos preciosos, etc. osea todo con elogios, pues paso el viaje, no se si en ese mismo
8. es-asi.com.ar	AR	HUM	q por esta razon nunca eh tenido novio pero en realidad es un conjunto de	estoy bonita	o q soy muy buena en algo me da gusto obvio pero luego luego lo bloquede mi

			cosas y no solo eso... cuando alguien me dice q		mente por q pienso q esa persona me lo dice por
9. diarioperfil.com.ar	AR	HUM	</s><s> Los muchachos posaron sonrientes como escolares y enfundados en esos trajes grises y brillosos como la esperanza. </s><s> i	Estaban tan bonitos	que daba pena criticarlos! </s><s> ¿Debemos, entonces, apoyarlos incondicionalmente? </s><s> ¿Son ellos nuestra vanguardia? </s><s> Mmm...
10.colinadelmanzano.com.ar	AR	PL	Después de algunas hesitaciones acá llegamos y pasamos dos días maravillosos. </s><s> La cabaña	está tan bonita	, tan bien decorada! </s><s> Es un encanto ¡ y el entorno igualmente. </s><s>
11.30noticias.com.ar	AR	PL	en refacciones. "Nosotros no venimos a ver si el Palacio está pintado, si está descascarado, no hemos venido a ver si	está bonito	el Palacio; hemos venido a hablar con el presidente en el Palacio", dijo el presidente de la Confederación de Pueblos
12.democraciadiario.com.ar	AR	PL	. </s><s> Se ha concesionado el cámping, la parte de la pileta y la proveeduría lo recuperamos porque estaba destruido y ahora	está muy bonito	. </s><s> En cuanto a la parte gremial, mantuvimos contactos salvo con la «figurita» difícil del álbum, que es el intendente de
13. diariodecuyo.com.ar	AR	PL	a San Juan los últimos 4 años. </s><s> La verdad que volver a nuestra tierra después de años sin verla es muy emocionante, cada vez	está más bonita	y creciendo", dicen. </s><s> Y por supuesto, como todos los que parten, sueñan con el regreso. </s><s> "Queremos volver pronto a San
14. arbolesnativos.org.ar	AR	PL	lejos.... </s><s> El paisaje es de las altas cumbre , la formacion es "ROMERILLAL"...1300 A 1600 msnm A principios de Diciembre	estaba muy bonito	, todo florecido, ya que habíamos tenido buenas lluvias en Noviembre....ahora debe estar todo CHAMUSCADO </s><s> Pero con los
15. ellibertadorenlinea.com.ar	AR	PL	que desde siempre reclamábamos que debía producirse un cambio positivo en la ciudad. </s><s> Lo importante es que la peatonal	está muy bonita	, pero es imperativo que erradiquen definitivamente de ella, los exhibidores de distintas mercaderías que sacan a
16.elmistico.com.ar	AR	OBJ	. </s><s> En medio de la avenida se detuvo y señaló el cielo. </s><s> — Allí está—dijo. </s><s> La luna llena brillaba entre las ramas sin hojas. </s><s> —	Está bonita	comenté. </s><s> Pero ella no me escuchaba. </s><s> Abrió los brazos en forma de cruz, hizo girar las palmas de las manos hacia arriba y se
17.virusattack.com.ar	AR	OBJ	. </s><s> Ayer, cuando empezó a anochecer, la temperatura en Madrid era ideal. </s><s> El aire olía	estaba muy bonita	. </s><s> Eran las circunstancias ideales para salir a pasear. </s><s> Recordé entonces mi viejo

			algo menos a contaminación y la luna		juego de ganchos, y decidí comprobar
18.leemeuncuent o.com.ar	AR	OBJ	dos amigos juntos de la mano, se fueron alegres a lo de Pedro. </s><s> La mañana era espléndida, las casitas del pequeño barrio	estaban más bonitas	que nunca, o por lo menos, así las veía nuestro hombrecito, quien apretaba con fuerza la mano de la niña. </s><s> Al llegar a la
19.tratamientosb elleza.com.ar	AR	Body	. </s><s> Si no has hecho deportes o actividad hasta el momento es una buena edad para empezar, si es que deseas que tus piernas	estén bonitas	. </s><s> El largo que tal vez más te favorece de aquí en adelante es un poco arriba de la rodilla o hasta la rodilla pero si las
20.clubextralindas .cl	CL	HUM	encontrado en la naturaleza curas para sus dolencias y alivio para todo tipo de necesidades, te contamos cómo puedes	estar más bonita	gracias a algunas hierbas fáciles de conseguir. </s><s> "Salud es belleza" parece ser el nuevo lema a seguir. </s><s> Entre el ruido y la
21.tengounsecret o.cl	CL	HUM	chica muy ardiente. </s><s> Fue una noche de carrete nos habíamos juntado en la casa de un amigo fuera de la ciudad, esa noche ella	estaba muy bonita	, luego de algunos tragos fue tanta la calentura que no me aguante y en la cocina mientras preparábamos las ensaladas
22.fucsia.cl	CL	HUM	imaginamos lo top en ropa, pero ¿de qué sirve andar con la mejor tenida , si tu pelo no te acompaña? </s><s> Para las que nos gusta	estar siempre bonitas	, los peinados son tan importantes como lo que vestimos. </s><s> Las ondas, uno de los estilos que más se usó durante el 2011, se
23.elamaule.cl	CL	HUM	persona no me fuera a hacer algo, y después me dice que desea estar mejor física y mentalmente para reconquistarme, y que	estoy muy bonita	, te juro que no entiendo nada y llego a la conclusion que tiene un desorden mental tremendo y no sabe que hacer yo por mi
24.escaner.cl	CL	HUM	ni analizar las consecuencias, en ese momento no había futuro sólo existía el presente. </s><s> Sebastián se acercó y susurró "	estás bonita	", luego me tomó de la mano y nos fuimos a un lugar apartado del resto, puso su mano por detrás de mi cabeza y después de darme
25.elincendio.cl	CL	HUM	pedía un cortado, luego me miro fijamente y me dijo: Estas igual como te deje!... yo no me aguante y le dije que ella	estaba mas bonita	aun, solo me sonrió...conversamos toda la tarde y probamos varios cafés, me enseñó algunas técnicas que usan en Europa
26.mundomujer.cl	CL	HUM	. </s><s> La mujer se ve enfrentada a la exigencia de desempeñar bien una multiplicidad de roles y deja de preocuparse de	estar bonita	y deseable para su pareja. </s><s> Además existe la costumbre de hacer dormir a lo hijos pequeños en la cama conyugal,

27. orestepath.cl	CL	HUM	al chófer. </s><s> Algunos llevan sujetos al marco del espejo, estampas de San Sebastián. </s><s> Tampoco faltan leyendas como éstas:	Estás bonita	, mona. </s><s> Comida que un minero que entra a la mina, o sea el manche, ración que consta de una charra, cantimplora con café, té
28.cooperativa.cl	CL	HUM	dijo, será reencontrarse con "el público que piensa, que medita, que te va escuchando, que no está preocupado si es que	estás bonito	, si es que estás feo, la corbata, o si es que estás gordo o si es que estás flaco, sino que está un poco más preocupado de lo
29.yolandasultana.cl	CL	PL	, con grandes edificaciones, centros comerciales y progreso. </s><s> Temuco me sorprendió gratamente, no imaginaba que	estaba tan bonito	, grande y cambiado. </s><s> También estuve en Lican Ray, zona fronteriza, casas de veraneo espectaculares, un lago
30.descoinmobiliaria.cl	CL	PL	terrazas, ha tenido gran acogida no sólo por su moderno mobiliario sino por la distribución del departamento. </s><s> "No sólo	está muy bonito	, sino que también tiene muy amplios espacios!", dice Felix Fuentes un visitante a nuestro nuevo departamento. </s><s>
31.nuevaimperial.cl	CL	PL	veces no contamos con los recursos para realizar nuestros proyectos, y en particular arreglar nuestra sede para que	esté más bonita	y los dirigentes de motiven a participar más del la Junta de Vecinos". </s><s> Finalmente, el Alcalde Manuel Salas, recalcó que
32.fosis.gob.cl	CL	PL	en un dormitorio y me revistieron otro. </s><s> Antes tenía como cuatro o cinco tablitas no más, me mojaba y pasaba frío. </s><s> Ahora	está bonito	si hasta tengo ventana de aluminio y mejoramos la instalación eléctrica. </s><s> Nosotros mismos ayudamos a construir,
33.diariolatribuna.cl	CL	PL	Zapata: "Para esta Navidad yo desearía que todos la pasen muy bien, que tengan muchas felicidades, y que la ciudad	esté más bonita	". </s><s> Amaro Salazar: "Para esta Navidad quiero que todos sean muy felices". </s><s> Matías Bascuñán: "Que no destruyan la plaza. </s>
34.colocolo.cl	CL	PL	dar más satisfacciones a la gente que venga", arrancó comentando Mayne-Nicholls. </s><s> Asimismo, agregó que el estadio "	Está realmente bonito	. </s><s> Cuando vinimos el año pasado a jugar las Eliminatorias la gente disfrutó mucho y creo que ha mejorado muchísimo, lo que
35.nuestrobiobio.cl	CL	PL	para pedirles a los vecinos que ayuden a cuidar y proteger la plaza. </s><s> Para la araucana, María Vidal Jara, la plaza "	está bonita	y hoy la valoramos más porque nos hacía mucha falta, sobre todo para que los niños se pudieran divertir". </s><s>
36.radiortl.cl	CL	PL	espero que esto se pueda alcanzar en el corto plazo. </s><s> Uno ve la realidad	están más bonitas	y ordenadas. </s><s> Hay una imagen que se trasmite, por ejemplo, a los

			de otras ciudades sin ambulantes en sus calles, y		turistas, cosa que por ahora no estamos haciendo".
37.republicadearica.cl	CL	PL	, esto nos da ánimo y fuerza para seguir adelante y poder vivir mejor". Marisol Choque indicó que "me sorprendí mucho y	está bonito	. Mi hijo está feliz de ver la ornamentación de las salas. Me impresionó, no me imaginaba que iba a estar así el
38. elperiodista.cl	CL	PL	<s> Y cuando le entregan el departamento supuestamente reparado, ¿cuál fue su primera impresión? </s><s> Lo primero fue verlo que	estaba bonito	. <s><s> Se veía bonito por fuera y por dentro, pero por ejemplo, el flexit que pusieron era de mala calidad. </s><s> Yo misma hice que lo
39. scielo.cl	CL	PL	el entorno físico en el cual se trabaja, "... me gusta preocuparme por las cosas del ambiente, concretamente que	esté bonito	, que sea agradable, que haya buenos materiales y hacer tareas físicas en las horas de trabajo, ya sea reparar juguetes o
40. nuevaimperial.cl	CL	PL	de mejores plazas, paseo natural y carta de presentación para nuestras visitas. </s><s> Cada uno quiere que el living de la casa	esté bonito	, y que donde vamos a recibir a nuestros invitados sea lo más acogedor posible, por eso queremos este living nuevo que es
41.jcrf.cl	CL	PL	Marisol. "Nosotros, como mucha gente, necesitábamos tener un lugar digno para criar a nuestra familia. </s><s> Curanilahue	está más bonito	ahora. </s><s> Y la gente todavía se ayuda, especialmente en situaciones complicadas como los temporales". </s><s> Los niños juegan
42.diariolabrador.cl	CL	PL	por invertir en su sector, "la plaza quedó hermosa, este lugar estaba tan abandonado, y ahora rejuveneció,	está más bonito	, tiene vida. </s><s> Por eso le agradecemos a las autoridades que se preocuparon de nosotros". </s><s> Por su parte, la señora Norma
43.serviumagallanes.cl	CL	PL	con los requisitos, dando solución a los problemas de filtraciones y aislación. </s><s> "Ahora estoy mucho mejor, mi casa	está más bonita	y ya no entra el frío por las paredes y las ventanas. </s><s> Antes el viento entraba por todas partes, pero ahora la casa está
44.fosis.cl	CL	PL	personas beneficiadas por el Programa de Habitabilidad, donde Lucerina Canumán señaló emocionada que "ahora mi casa	está bonita	con todo lo que me han ayudado, porque uno sola no puede arreglar su casa como le gustaría"; por su parte Silvia Navarro,
45.radiocreaciones.cl	CL	PL	dando una mejor cara a los visitantes que llegan a la comuna a pasar sus vacaciones. "Nuestra ciudad está cambiando,	está más bonita	, ordenada y limpia. </s><s> Hay flores que embellecen nuestras calles, tenemos nuevas veredas y basureros. </s><s> Los

					nuevos grifos
46.leniar.cl	CL	REP	" resisto 21 puntos de golpe... </s><s> Todo esto significa que necesariamente van a tener que cambiar la parte de los títulos -que	estaba bastante bonita	- lo que me da algunas esperanzas. </s><s> Tal vez, sólo tal vez, la versión que vi no era el corte definitivo, y tal vez las escenas
47.salvadmereina.org.co	CO	AN	: escuela, educación, universidad? </s><s> Claro que plantamos para el futuro. </s><s> Es como plantar una araucaria que va a	estar bonita	en la generación siguiente. </s><s> Pero estamos previendo y trabajando para el futuro. </s><s> Y pienso que vosotros tenéis ahí
48.arquibogota.org.co	CO	HUM	les dijo a todos que fueran a ayudarlo a que se le cayera todo y me dijo: «¿Quieres verme pelona? </s><s> Pues mírame, ¿verdad que	estoy bonita	? jajaja». </s><s> Luego se sacó una foto pelona y me la mandó. </s><s> Todo esto ella lo vivía de manera tan natural como si no le pasara
49.presidencia.gov.co	CO	HUM	aprender a convivir. </s><s> Y la gracia no es decírselo a él en Caracas. </s><s> ¿Para qué allá? </s><s> ¿Para qué le dice uno a la mujer de uno que	está muy bonita	cuando está solo con ella? </s><s> Ella le agradece es cuando uno está por ahí con diez quinceañeras y aparece la mujer de uno y uno
50.elespacio.com.co	CO	HUM	medio país... paso más del mes sin llegar a la casa... la última vez que estuve en la casa, encontré a mi mujer muy cambiada	estaba muy bonita	y también estaba muy cambiada en la cama...
51.canal23.com.co	CO	HUM	Isabel Rueda. </s><s> ¡Feliz cumpleaños, Amparo! </s><s> No voy a caer en la antipatía de preguntarle su edad. </s><s> ¿A quién le importa? </s><s> ¡	Está más bonita	y más vital que siempre! </s><s> Como dije por Twitter: si tengo 102 años y me veo así, soy única en el planeta. </s><s> El secreto es
52.pirry.com.co	CO	HUM	en exceso hasta llegar a comer cada tercer día. </s><s> En un principio sus padres y sus amigos la felicitaban y decían que	estaba muy bonita	, así la delgadez se convirtió en su adicción y el reto diario por controlar las calorías. </s><s> Julia se especializó en
53.lanacion.com.co	CO	HUM	lo normal, no les parece </s><s> las mujeres debemos aceptarnos como somos, pero eso no quiere decir que no nos preocupemos por	estar bonitas	. </s><s> Es una estupidez esa frase, de “yo te quiero así”, si los hombres de toda edad, cuando ven una mujer bonita en la calle
54.ciudadnativa.com.co	CO	PL	escuela iniciación y formación deportivas del IDER dijo que el estadio está quedando muy bien. “Yo creo que el estadio	está muy bonito	, ahora sí, varios equipos podrán venir a jugar sin ningún problema”. </s><s> Aseguró Andrés. </s><s> En el evento, también

					estuvo
55.ellider.com.co	CO	PL	que la calle luzca caótica y de tránsito muy rápido. </s><s> “¿Dónde está lo que se paga de impuestos? </s><s> Florencia debería	estar muy bonita	pero no sé qué están haciendo”, interrogó la comerciante Milena Becerra. </s><s> Amago de pavimentación </s><s> Una de las
56.formartemas.edu.co	CO	PL	club de los veedores ambientales, que su fin es: que todos cuiden mucho a la madre tierra donde vivimos para que ésta sea y	esté muy bonita	y podamos vivir felices en ella. </s><s> Que participarán padres, madres, docentes y todos juntos conseguiremos un mundo
57.formartemas.edu.co	CO	PL	y todos juntos conseguiremos un mundo mejor. </s><s> Su papel va a ser muy importante porque con su colaboración todo el ENTORNO	estará muy bonito	y si cuidan el lugar en donde viven, absolutamente todos nos podemos sentir orgullosos y contentos del planeta en el que
58.cali.gov.co	CO	OBJ	Guardas Cívicos, los Agentes de Tránsito, Gobierno y los Gestores Sociales. </s><s> “El balance es muy positivo, el alumbrado	está muy bonito	, se siente la seguridad y no se reportaron novedades, excepto dos niños extraviados que rápidamente fueron llevados
59.uniquindio.edu.co	CO	OBJ	para que la tradición aumente; también agrega sonriente y con seguridad “yo creo que vamos a ganar, porque los faroles	están muy bonitos	”. </s><s> Es pues esta, una oportunidad para iniciar con alegría las festividades decembrinas, para integrar a la comunidad
60.ucr.ac.cr	CR	PL	ahí pero que tendrían también derecho a buscar los recursos, plantar mas árboles en su comunidad para que o sea esto	estuviera mas bonito	por el hecho de ser una zona protegida, ellos no tienen esta noción, ¿por que? </s><s> Por que los programas curriculares no
61.cubadebate.cu	CU	HUM	¡Qué honor, qué honor! </s><s> Amaury Has venido tan bonita. </s><s>	Estás tan bonita	vestida, yo espero que la televisión pueda ser capaz de retratar la belleza de Digna, su elegancia, además, que ha
62.co.cu	CU	PL	, sentimentalmente, cuando estoy por aquellos lugares siento una tremenda emoción. </s><s> Antes estaba más fea, ahora	está más bonita	, pero sigue siendo la misma Habana Vieja y ¡qué bueno que tenemos a un Eusebio Leal! que ha hecho posible —junto con toda
63.icrt.cu	CU	OBJ	que lleva el instrumento no sirve, de este detalle depende la sonoridad, si algo falla pues no afina.	estar muy bonito	, pero si te equivocas en solo milímetros perdiste la madera, el pegamento y el tiempo. </s><s> ¿Cómo

			</s><s> Por fuera puede		músico, qué cualidades se
64.cuba.cu	CU	OBJ	gran número de pequeños bombillos incandescentes.) ¡Ah! </s><s> No, yo estoy dispuesto a pagar algo para que lo mantengan ahí,	están muy bonitos	. </s><s> Eso no es un derroche, se trata de un decorado tradicional e histórico y, además, aquí no hay actos todos los días a todas
65.panoramadigital.com.do	DO	OBJ	que se desplaza en uno de estos vehículos, sentado atrás a la derecha, con chófer y guardaespaldas. </s><s> El cepillo	está bonito	, bien cuidado y pintadito, pero muchos ríen a su llegada, cuando el espaldero se desmonta y mueve el asiento delantero
66.terra.com.ec	EC	HUM	que le tocó vivir durante los cinco años que estuvo enferma de anorexia. </s><s> "Yo lo veía como algo normal porque había que	estar muy bonitas	para salir en la tele", expresó la exintegrante del grupo RBD, en uno de los segmentos de la serie. </s><s> La protagonista de la
67.metroecuador.com.ec	EC	PL	calificó de punitiva a la propuesta elaborada por Senplades [...] </s><s> "Hay que recibir a los niños con todo limpio, que todo	esté bonito	", afirma Avelina Suárez, maestra de primero de básica de la unidad educativa Consejo Provincial, ubicada en Solanda. </s>
68.metroecuador.com.ec	EC	PL	en la calle Los Ríos y Cuenca y hoy se levantó muy temprano. "Quería esperar al Alcalde para saludarlo porque ahora todo	está muy bonito	frente a mi casa. </s><s> Tengo las calles arregladas, las veredas de cemento y hasta alumbrado moderno. </s><s> Esto ha sido un gran
69.municipioesmeraldas.gob.ec	EC	PL	a una economía de tipo liberal, está bien que tengamos ese hotel que se ha levantado en la parte norte de Muisne,	está bonito	, me han dicho que es una joya, una maravilla pero con uno solo basta en la provincia. </s><s> No sería bueno que hoteles como este
70.elperiodico.com.gt	GT	PL	la libertad de empresa. </s><s> Renato Guerra: (2011-11-11 13:40:15 horas) </s><s> Siempre he dicho, que al Cesar lo que es del Cesar,	está muy bonito	dicho paseo. </s><s> Pero ahora que se dice del caos vehicular que se ha provocado en el centro de la ciudad; se cerró la arteria
71.elperiodico.com.gt	GT	PL	de los capitalinos en ese tipo de cosas. </s><s> Adan Figueroa: (2011-11-11 12:14:41 horas) </s><s> Pienso que el paseo de la sexta	está muy bonito	Sr. Alcalde, pero sus ofrecimientos de la ciudad del futuro creo que se quedarán en eso porque ud. solo se preocupa por
72.juegos-flash.com.mx	MX	AN	: Diviértete con este juego flash, Diviértete en tu nuevo salon de belleza para animales solo tendras	estar muy bonitos	y muy limpios para que sus dueños esten mu... </s><s> La pequenha princesa Jugado: 3 veces

			que ayudarles a		Descripción: Diviértete con este
73.stunam.org.mx	MX	AN	está crecido y todo el barrio de San Ramón está inundado, como antes. </s><s> En la semana también los geranios, los rosales	están bonitos	, los claveles se están dando bien, ya mero llegan las mariposas, tenga cuidado con las chinitas y los zanates. </s>
74.bellaclub.com.mx	MX	HUM	por el camino otros premios como el Globo de Oro, Bafta, SAG,... la hemos visto hermosamente embarazada, y es que	está más bonita	que nunca. </s><s> Este domingo es la fecha en que el mundo se detiene para mirar hacia el teatro Kodak de Los Ángeles, donde las
75.quepagina.com.mx	MX	HUM	infierno que vivió durante cinco años cuando estuvo enferma de anorexia. </s><s> “Yo lo veía como algo normal porque había que	estar muy bonitas	para salir en la tele”, expresó la ex integrante del grupo RBD en uno de los segmentos del primer capítulo de la emisión
76.15.com.mx	MX	HUM	en todo momento bonitas para cualquiera sea la ocasión; así que es de esperarse que las quinceañeras deben de querer	estar más bonitas	que nunca en su noche tan esperada durante tanto tiempo. </s><s> El maquillaje es un elemento casi principal en una fiesta ...
77.feeling.com.mx	MX	HUM	y no se arregle nunca más. </s><s> Por superficial que suene, a los hombres (y también a las mujeres) les gusta que la pareja	esté bonita	y en buen estado físico. </s><s> Esto no quiere decir que tenga que estar en vestido y zapatos altos todos los días, incluso a
78.salud7.com.mx	MX	HUM	validadas por su aspecto exterior. </s><s> Piensan que el elogio del público o de un novio las puede hacer sentir más felices. </s><s> Al	estar más bonitas	, creen que serán más felices... Pero esto es temporalmente, por eso continúan haciéndose cirugías", explica la
79.tatu.com.mx	MX	HUM	estuvo tranquilo. </s><s> Y una vez en Veracruz, Miguel las esperaba como siempre, al ver a los bebés su rostro se ilumina. - i	Están bien bonitos	! - Ellas empezaron a reír por el comentario. </s><s> Subieron a la camioneta con cuidado, era difícil manejarse con dos bebés
80.juegosflashgratis.com.mx	MX	HUM	, arrojar el ramo de flores a las damas de honor que están esperando el momento más importantes para ellas, tienes que	estar muy bonita	al igual que tus amigas en esta celebración para tener bonitos recuerdos. </s><s> Elige el vestido más bonito, el peinado y los
81.arroba.com.mx	MX	HUM	por el podcast 150 Me imagino que descorchaste algo con la canija cuando terminaron de grabar. </s><s> Por cierto La niña	está muy bonita	y tiene toda la onda para ser la Chica Byte. </s><s> Saludos desde Argentina P/D: hagan un capítulo de Querido Diario. </s>

82.uacj.mx	MX	HUM	punctum está en la técnica -Dalí era experto en formas idealizadas, que atraían y atraen al público-. </s><s> Cristo en la obra	está bonito	, no tiene barba, con traje blanco que parece anuncio para detergente; la mesa se lee mesa y los discípulos alrededor
83.razonypalabra.org.mx	MX	HUM	y el más profundo silencio. </s><s> ¡Cuánta nostalgia sentimos de ti! </s><s> Nuestras hijas están creciendo, y cada día que pasa	están más bonitas	, ¡pues ellas se parecen tanto contigo! </s><s> XXXX, todos los días reza por ti y XXXX llama "¡papá!". </s><s> Es difícil, muy difícil,
84.mapascarreteras.com.mx	MX	PL	de cantera para mi nuevo depa y a mi hermana que le gusta eso del Feng Shui, le trajeron una fuente con pecesitos labrados,	está bien bonito	todo y hasta me gustaría tener un depa más grande para meter más cosas. </s><s> Saludos a mi hermana y mis papás. </s><s> Julio Barragán
85.foroactivo.mx	MX	PL	así, aunque los que allí estaban eran la mayoría compañeros que ya conocía, o al menos que había visto alguna vez. </s><s> -	Está muy bonito	... -susurro para ella misma recorriendo el lugar con la mirada- Realmente parecían haberse esforzado en la decoración y
86.jimenezmerino.com.mx	MX	PL	Recientes </s><s> Ya tenemos luz eléctrica, agua potable, calles pavimentadas, banquetas y guarniciones, el zócalo	está muy bonito	, tenemos un gran auditorio para nuestros eventos sociales pero no tenemos para comer y no tenemos para pagar el recibo
87.angro.com.mx	MX	PL	protesta Ángel Aguirre Rivero, se están bacheando las calles, pintando las guarniciones, arreglando todo para que	esté bonito	donde va a parar el próximo gobernador. </s><s> « : 05 de Junio de 2009, 07:16:46 » </s><s> tenia una verruga en la mano derecha y en esos
88.travelconnection.com.mx	MX	PL	por el nombramiento de "pueblo mágico" a Tlayacapan, Salgado Castañeda expresó: "No, no está descuidada, aquí	está todo bonito	, todo está bien bonito, por eso le están dando el distintivo de Pueblo Mágico, no hay nada abandonado". </s><s> Demostrando con
89.travelconnection.com.mx	MX	PL	de "pueblo mágico" a Tlayacapan, Salgado Castañeda expresó: "No, no está descuidada, aquí está todo bonito, todo	está bien bonito	, por eso le están dando el distintivo de Pueblo Mágico, no hay nada abandonado". </s><s> Demostrando con estas cónicas
90.chiapas.gob.mx	MX	PL	a esta colonia y quiere que estas fiestas sean un presente de lo que ustedes nos han dado siempre". </s><s> "Cada vez la colonia	está más bonita	", exclamó al externar su beneplácito por constatar los avances que tiene Patria Nueva de Sabines en cuanto a obras,

91.etcetera.com.mx	MX	PL	sucia, llevaban a los prisioneros estudiantiles para torturarlos, golpearlos, mutilarlos...". </s><s> "Aunque ahora	está muy bonito	: pastos recortados, ni una sola luminaria falla, no hay paredes pintarrajeadas y no hay fiestas en las noches (...)
92.rcmultimedios.mx	MX	PL	nosotros es un placer de que Juanito nos apoye más que nada". </s><s> "El gobernador ha hecho mucho por la colonia y ahorita pues	está muy bonita	con todas las calles pavimentadas"... "Siempre ha tenido mucho amor por esta colonia, porque como su papá también
93.am.com.mx	MX	PL	preescolares, tres primarias y dos secundarias, además de un Centro de Salud en el bulevar Mariano Escobedo. </s><s> "Antes	estaba muy bonito	, ahora ya empeoró, no estaba así. </s><s> Está todo el vandalismo y hasta me toca ver cómo asaltan a la gente; si mi casa es pequeña
94.chiapas.gob.mx	MX	PL	que a la que asistía anteriormente, "allá estaba toda sucia y bien fea y aquí está nueva y está pintada, me sorprendí,	está bien bonita	, qué bueno que la hicieron". </s><s> Dieciséis maestros frente a grupo, dos de educación física, dos más como auxiliares de
95.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	del municipio, que por cierto estuvo a toda madre, les recomiendo aparte ir en esa temporada porque no hace tanto frío y	está bonito	, todo verde. </s><s> 4. </s><s> Rina dijo: 29 Nov 2009, 12:02 </s><s> Quiero ir a conocer Gosogachi, por todo lo que me ha contado un amigo que le
96.carreterasmexico.com.mx	MX	PL	su acta de nacimiento, lo que pasa que allá lo registraron y pues bueno, tuvo que ir al palacio municipal, que por cierto	está muy bonito	, yo vi unas fotos y sí es cierto, se ve que en sus tiempos era un edificio muy bonito, igual que la iglesia, son como del
97.presidencia.gob.mx	MX	PL	Social, dije: Y aquí está este hospital, que tenía 20 años de que se había prometido, y hasta ahorita lo construimos. </s><s> Y	está muy bonito	y los aparatos más modernos. </s><s> En fin. </s><s> Y de repente una beneficiaria por ahí dijo: Sí, pero ahora a ver cómo nos atienden. </s><s> Y
98.huatabampo.gob.mx	MX	PL	Huatabampo, los vecinos de esta avenida Guerrero estamos contentos con su trabajo y más cuando concluya la obra que	estará muy bonita	, externo. </s><s> Finalmente el director de obras públicas, lamento que aun cuando se tienen grandes avances en obra pública
99.guanajuato.gob.mx	MX	PL	pedacito de tierra. </s><s> Primero nos pusieron el drenaje, luego el pozo de agua y ahora la pavimentación y la placita, ya va a	estar más bonito	". </s><s> Al arrancar esta obra, el Mandatario Estatal afirmó que con una inversión compartida superior a los 2.6 millones de
100. grupoflores.com.mx	MX	PL	han mostrado interés, es quizá por que tienen un poco de duda por que	está mas bonito	el lugar y las casas que están haciendo son buenas para la gente, tienen calles

			pensaban que el proyecto no se iba a dar, pero cada día		pavimentadas, y servicios básicos,
101. sip.gob.mx	MX	PL	a pedir árboles y organizar brigadas para sembrar árboles en su escuela y que su escuela estuviera como ellos querían,	estuviera bonita	, estuviera arbolada, estuviera sombreada. </s><s> Gran lección nos dan los niños y las niñas sobre cómo debemos defender
102. elsiglo.mx	MX	PL	tambien!! hoy sin falta escribire varios capitulos, de esta historia que aun tengo mucho por escribir. </s><s> 355 </s><s> La escuela	estaba muy bonita	adornada, las niñas muy guapas con su vestido de gala, los niños con su traje negro con camisa color crema, los padrinos
103. elsiglodetorreon.com.mx	MX	PL	aporta. </s><s> Durango es una ciudad endeudada, en números rojos. </s><s> Por otro lado, Saltillo. </s><s> Nuestra hermosa capital. </s><s> Sí,	está muy bonita	, pues luce con grandes obras, paseos públicos limpios, museos, etc.; pero a costas de los impuestos de Torreón. (El
104. poncitlan.gob.mx	MX	PL	visitar estos destinos. “Pues que venga y que visite el turismo, que venga y que visite Barra... -Ah no está muy tranquilo,	está muy bonito	, muy bien atendido... - Realmente todo esta perfecto, está maravilloso, nos han atendido de maravilla, estamos muy
105. camp.gob.mx	MX	PL	que se está haciendo. </s><s> No es nada mas inaugurar el edificio, que por cierto quedó muy bonito. </s><s> Felicito, además, porque	está muy bonita	la cocina, sino lo que significa establecer las cocinas escolares, significa que las mamás están pendientes de sus
106. tlaxiaco.gob.mx	MX	PL	semana de diciembre, la Secretaría de la Defensa... </s><s> San Miguel del Progreso, Tlaxiaco, Oax., diciembre 01 de 2011.- “	Está muy bonita	la biblioteca y nos va a servir de mucho para aprender más y seguir estudiando, muchas gracias al Presidente Municipal
107. olx.com.mx	MX	PL	en ese tiempo que yo era uan nina aya toda la jente se enfadaba con los gomes don luis don ernesto pues gracias a ello	estaba tan bonitos	los bosques porque ellos si los cuidaban. y no era tan grande la deforestacion pero ahora cada que voy ya esta mas
108. guerrero.gob.mx	MX	PL	por el pueblo, el d </s><s> “Presidentes entraban y salían y nuestra calle igual, pero usted sí se interesó porque nuestra calle	estuviera bonita	” expresó la ciudadana Edith Marroquín Sánchez durante la entrega de la pavimentación con concreto hidráulico de la
109. desde las gradas.com.mx	MX	PL	escuela, que es muy bonita y es de ellos mismos, así que deben de cuidarla y echarle muchas ganas al estudio. </s><s> “Su escuela	está muy bonita	, pero venimos a poner nuestro granito de arena para mejorarla un poco, cuídenla mucho porque es solo de ustedes y pues

110. diario.com.mx	MX	PL + OBJ	de moradores de ambos lados de la frontera. </s><s> Érica González, por su parte, aseguró que tanto el desfile como el árbol “	estuvieron más bonitos	este año, no sé, le pusieron más luces y fue más organizado todo, con las barricadas uno pudo caminar mejor, estaba más
111. gem.gob.mx	MX	OBJ	público uno lo ve en la puerta de su casa, porque todos son clase media. </s><s> Entonces ven ahí que están pavimentando, que	está muy bonito	el alumbrado público y demás cosas, las aguas muy limpias, etc. </s><s> Pero aquí digamos lo que se dice la clase media, que no es
112. comaip.org.mx	MX	OBJ	. </s><s> Vuelvo a decir que no vemos obras. </s><s> En la calzada Ermita Iztapalapa hemos visto que pusieron unas figuras con plantas,	están bonitas	, pero creo les falta iluminación para que se vean porque se pierden con las plantas, pero hay algunas que se están
113. comunicacion21.com.mx	MX	Body	PEÑA NIETO se ha devaluado y está igual que las piñatas, para estar a tono con las fiestas decembrinas, ya que podrá	estar muy bonito	de la cara, bien perfumado y peinadito pero con la cabeza hueca... </s><s> Pero además los tropezones que a fechas recientes se ha
114. winterstorrmexico.com.mx	MX	REP	</s><s> Por cierto muchas Felicidades a quien hace posible este Foro,	está muy bonito	!! </s><s> muchas felicidades Diseñador o diseñadora!! <u>ayer entré y tenía otra imágen, apoco cambia diario?</u> que padrisimo eh!
115. lamula.pe	PE	HUM	perdido para siempre. </s><s> Es que aquí guardo, documentos, y cosas muy importantes para mí... además de mis maquillajes para	estar bonita	. </s><s> Ya un poco repuesto de la primera impresión... Pacctallantay se daba cuenta que ella era bastante amigable, y eso le daba
116. lamulabeta.pe	PE	HUM	. </s><s> En voz baja, Eastman aprovecha los momentos de reposo para piroppear a la muchacha. </s><s> Le dice cosas del estilo de “	estás muy bonita	”, “te veo estupenda” o “¿de veras no te han comentado cómo estás de atractiva?” Esa tarde, cuando el editor monta la
117. rpp.com.pe	PE	HUM	cabello suelto por que tengo calva la parte superior de la cabeza. </s><s> Doctora ayudeme ya estoy harta de no poder peinarme y	estar bonita	. y estoy harta de temblar. </s><s> AYUDEME POR FAVOR. </s><s> DIGAME QUE PUEDO HACER. </s><s> sobre este caso de dejar el pañal, yo tengo un niño
118. pucp.edu.pe	PE	PL	Caja Municipal de Huancayo, así como Edpyme Confianza. </s><s> Ejemplos como éste, valen imitar. </s><s> Que nuestra ciudad siempre	esté bonita	y acogedora, es tarea de todos. </s><s> Todos los jaujinos que habiten en ella, así como los que residen afuera, tienen el deber

119. elcomercio.pe	PE	PL	. “Las Tunas del Perú en Homenaje a Lima” cerrarán esta celebración en el Circuito Mágico del Agua a las 7 de la noche. </s><s> “	Está bonito	, se ve que Lima se está modernizando y el alcalde de Lima trabaja en buenos proyectos para el futuro” , expresó Yudid
120. defensa.pe	PE	OBJ	. </s><s> Algunas fotografías del remozado Kuznetsov, remozado por que le han dado una manito de pintura que ya le hacía falta y	está muy bonito	, pero por lo demás no se nota ningún cambio significativo, por lo menos no por fuera. </s><s> Parece que todo mundo coincide en
121. uca.edu.sv	SV	REP	de la realidad que hacían reaccionar mi conciencia y mi espíritu. </s><s> Andreu Oliva Les felicito por esta iniciativa. </s><s>	Está bien bonita	la página y con un contenido muy interesante. </s><s> La desigual lucha del Grupo Oncológico “Vivir Mejor” </s><s> El encuentro
122. scielo.org.ve	VE	HUM	triumfal de la Virgen por la puerta de la iglesia, es piropeada por los asistentes con sus comentarios. «¡Este año	está más bonita	!», ¡«últimamente se la ve triste!», ¡«el vestido es más lindo este año»!, ¡«el color le luce mucho»! </s><s> A eso de las once de
123. gdc.gob.ve	VE	PL	y funcionarias de este organismo siempre están en la calle, y que gracias a esa labor la Capital de la Revolución	está más bonita	y más sabrosa. </s><s> “Caracas está bonita, ha cambiado, y eso se lo debo a ustedes”. </s><s> Agregó: “Por eso es importante la actitud
124. gdc.gob.ve	VE	PL	siempre están en la calle, y que gracias a esa labor la Capital de la Revolución está más bonita y más sabrosa. </s><s> “Caracas	está bonita	, ha cambiado, y eso se lo debo a ustedes”. </s><s> Agregó: “Por eso es importante la actitud de los trabajadores y trabajadoras
125. jlgs.com.mx	MX	OBJ	? </s><s> Se lo regalamos a Rodrigo cuando todavía era un bebé, ya ni me acordaba de él. </s><s> ¿Qué vamos a hacer con este oso? </s><s> Ya no	está tan bonito	como cuando llegó, pero creo que le serviría a mi sobrina Anilú”. </s><s> “¡Ah, no! </s><s> A Godofredo no lo vas a regalar a ningún
126. dospotencias.com.ar	AR	PL	, aunque por mi manera de ser, todavía no sé si voy de azúcar o de pimentón en esta nueva etapa por casa. </s><s> Buenos Aires	está muy bonita	, a veces como una novia virgen de treinta años, entre Zambas con bandoneón y los chalchaleros con orquesta sinfónica,
127. plumaypincl.cl	CL	PL	bien con usted? - Sí, muy bien. </s><s> Hay que pedirle por favor que no se afane tanto. </s><s> - ¿Y cómo está el jardín, don Juvencio? </s><s> ¿	Está bonito	? - No he bajado, pero sé que siempre está en orden. </s><s> - Además, estamos en invierno. </s><s> María: Cuénteles cómo está el canelo. -
128. corpotal.cl	CL	PL	inauguración y tuvieron la posibilidad de realizar la primera visita oficial.	está bonita	, más ordenada y hay más libros para nosotros”, mientras que su

			</s><s> La alumna María José Azocar señaló que “		compañera Millaray Silva destacó “los puffs porque
--	--	--	--	--	--

Anexo 5

ESTAR + FEO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1.dogoargento.com.ar	AR	AN	(seguro del excelente perro que tenía en la correa) NADA, un cuzco que me encontré por ahí... AAAAHHHHHHHAAAAA, no	está feo	, en realidad si me lo regalan me lo quedo a pesar de que el hocico podría ser mas fuerte!!! </s><s> ¿MAS FUERTE? </s><s> Pregunto yo con
2.x-taringa.com.ar	AR	OBJ	figuras expuestas fue Vocaloid, y si la mayoría fueron de Miku Hatsune para mi bastantes hay algunas que me parecen que	están muy feas	algunas dan miedo pero bueno FUERON ECHAS POR FANS asi que a pesar de todo se valora el trabajo(igual no compraría muchas
3.rvi.cl	CL	HUM	</s><s> Hola soy el weá que pololea con la maracucha Denisse- La verdad que	está bien fea	la pobre PERO como yo soy un pobre turco que tiene un local de mala muerte y un Mercedes benz del año del peo, no me alcanza pa
4.tengounsecreto.cl	CL	HUM	, desde hace un buen de tiempo que me gusta un perfecto que se llama J. No es muy guapo que digamos, todo el mundo dice que	está muy feo	. </s><s> Pero la verdad, desde que entró a mi me ha gustado mucho y nunca me había picado tanto con la misma persona desde [...] </s><s> De
5.tengounsecreto.cl	CL	HUM	adaptándola a ella, así que aquello también es parte de mi secreto. </s><s> Conocí a la hermana de un amigo que es plana, y como no	estaba tan fea	me la culié en mi casa, y es la que espero mantener mientras me consigo alguna mejor . </s><s>
6.todofutbol.cl	CL	OBJE	pa las patas! una real basuuuuuuuuura! </s><s> Se cranearon toda una eliminatoria para hacer esa camiseta??? </s><s> No digo que	está fea	, es solo que la encontré demasiado simple... por lo menos debieron atreverse a cambiar el huevo frito que tenemos como
7.solemoris.cl	CL	REP	manera de inflamarme los peludos ovarios es: Cuando uno pregunta... - ¿Y que pasó con la interfaz de esta aplicación? i	Está más fea	que cáncer al recto! </s><s> Contestando: - Pero funciona. </s><s> Eso, es el síndrome del Dr.

					Frankenstein. </s><s> Por que mientras el Dr.
8.zona.cl	CL	REP	chiquilla, tiene una simpleza que enamora. </s><s> Además sus letras identifican a muchas nenas... La verdad es que el video	está feito	, pero tiene todo su style lana, ojalá se aparesca por Antofa. </s><s> Y tí ... </s><s> No se parece mcho a la anterior????? </s><s> Sisi señores he
9.bitacoravirtual.cl	CL	REP	ubicado en el Cerro Yungay de Valparaíso. </s><s> Unos pequeños arreglitos para mejorar la estética del sitio. </s><s> Un encabezado (estaba muy feo	el que trae pre diseñado...), y un banner para mi otro sitio... (No está mal para no saber casi nada de html). </s><s> Con el tiempo iré
10. theclinic.cl	CL	REP	, esa que él nunca tendrá... Terminará siendo el gobierno de los mediocres... ::D </s><s> Objetivamente esa marca gráfica	está fea	... el logotipo (letras) y el isotipo (símbolo) no tienen nada que ver gráficamente el uno con el otro. </s><s> Era mucho más
11. aldia.cr	CR	OBJ	, muy por debajo de las expectativas. </s><s> Lo único rescatable es el regreso del color oficial a la camisa, fuera de ahí	están feas	. </s><s> La sensación que dan es de camiseta “paqueteada” de las que venden afuera del estadio”, expresó Yeudy Molina. </s><s>
12. vueltaenu.co.cr	CR	REP	lastimosamente Te invito a darte una vuelta por mi blog, de bloguero a bloguero... </s><s> 16 </s><s> dic </s><s> 18:32 </s><s> Adelita 2 </s><s> Esta tambien	estaba bien fea	. hasta dan ganas de no ir más al cine. espero que las vacaciones mejoren las pelis </s><s>
13. cinemania.co.cr	CR	REP	pelicula para ganar mas plata, porque esta muy mal hecha, el guion era una prqueria, la trama ni para que y los dibujos	estaban bien feitos	, demasiado malos, la hicieron sincuidado, lo unico es la musica de siempre que no es mala, pero solo quisieron hacer esta
14. co.cu	CU	REP	que nadie se separe y que mi tío me deje jugar en la computadora.» su amiguita Jennifer piensa en mejorar la letra «porque	está muy fea	». </s><s> Vivir el próximo año a través de un catalejo infantil sería una forma inteligente de subsanar diferencias, pensar en
15. cuba.cu	CU	REP	hacerlo retroceder al inicio, al momento de la presentación y las indagaciones: </s><s> —¿Cómo se llama? </s><s> —Eloísa. </s><s> —No	está feo	el nombre. </s><s> Puede usar ese mismo. </s><s> Ahora no era el negro quien le hablaba. </s><s> Era Adelfa, exhibiendo la nueva mercancía como

16. acento.com.do	DO	HUM	en el mercado. </s><s> De no conseguirlo, vuelva al primer punto. </s><s> Si no es hermoso/a y no tiene dinero, entonces usted	está feo	, valga la redundancia. </s><s> Sea elegante. </s><s> Su ropa es quien hablará por usted. </s><s> Compre marcas. </s><s> Tenga una familia perfecta,
17. esquipulas.com.gt	GT	HUM	emma osea tenia q ser alguin q destakra bien en pqpel de reina y no esa lucer mmmmm estaba mejor q se qdara evelin por q todas	estaban feas	</s><s> Un estudio publicado en British Medical Journal (Revista Médica Británica), señaló que 'las medidas cada vez más
18. quadratintabasco.com.mx	MX	AN	la piel negra con pequeñas manchas en color amarillo y algunas pocas color naranja, y está recubierto de escamas, y	está feo	pero con ganas, siendo una especie animal en riesgo de extinción. </s><s> De acuerdo a investigadores, el veneno del lagarto
19. vidadeperros.com.mx	MX	AN	<s> En adopción – Mili </s><s> Mili es una perrita maltratada y abandono de sus dueños quienes estaban a punto de sacrificarla por	estar muy fea	(según ellos). </s><s> Estuvo amarrada todo el tiempo en un patio sin protección del sol, el agua o el frío, es de talla mediana. </s>
20. eluniversal.com.mx	MX	AN	es el especismo, hablar del pulpo es un pretexto. </s><s> Enviado por Guillermo Giles McPherson - 13-julio-2010 a las 13:11 </s><s>	Está bien feo	, pero no por eso deja de ser un animalito de la creación. </s><s> Tener a otro ser vivo en cautiverio demuestra lo animal que es el
21. pedigree.com.mx	MX	AN	eso la operamos y dimos en adopción a sus cachorros, solo nos quedamos con una que le llamamos Cholo porque decíamos que	estaba muy feita	y que parecía raza Xoloixcuintle (aunque cuando creció no estaba fea, es la de la foto), casi cuando yo tenía 12 o 15 años
22. pedigree.com.mx	MX	AN	que le llamamos Cholo porque decíamos que estaba muy feita y que parecía raza Xoloixcuintle (aunque cuando creció no	estaba fea	, es la de la foto), casi cuando yo tenía 12 o 15 años un día llegamos de la casa y encontré a Chorejas echada en el patio, bajo
23. eluniversal.com.mx	MX	AN	que me anime a sacar un avatar, creí que iba a ser una experiencia similar, pero nope... Todo lo contrario, los avatars	están muy feos	, la manejabilidad esta muy torpe... En fin, no me gusto asi que mejor lo desinstale de mi pc y me puse a jugar Los Sims
24. pesca.org.mx	MX	AN	fue la que más me gustó jijiji, buen sabor, consistencia de 10 y pura carne, solo las espinas del "esqueleto". </s><s> Que porque	está feo	el animalito? mmm, no es argumento para no comerlo. </s><s> Que es carroñero? mmm tampoco es el argumento, si a esas vamos el

25. laregiontam.com.mx	MX	HUM	con papi millonario. </s><s> A los 32: Decente, que se bañe, rasure y con trabajo fijo. </s><s> A los 40: Que tenga para el sustento aunque	esté feo	. </s><s> A los 55: Que haga el amor aunque sea cada 6 meses. </s><s> A los 75: De jodido que respire. </s><s> Crédito, Jorge A. Barbosa. </s><s> Por: Jose
26. de10.com.mx	MX	HUM	poniendole con el gandalla cuando se le antoja. dice que ya no lo puede dejar. </s><s> la suerte del feo el guapo la desea, creanme	estoy feo	con efe de fuchi,pero la mujer con la que me case era asediada por guapos? ovbio ella es bastane guapa, adem?s los feos
27. de10.com.mx	MX	HUM	articulo y pues yo digo que hay de todo por que hay feos (no que yo se un galan pero no estoy tan peor jaj) que por lo mismo de	estar feos	nunca han estado con una mujer y a la mera hora no saben ni que show y hay chavos mas afortunados o galanes que como ya
28. de10.com.mx	MX	HUM	mexicanas, si fuera cierto el artículo con nuestra "felosidad" este país sería de los más felices del mundo </s><s> Pues yo	estoy bien feo	la neta, pero también me considero bueno en el sexo y es que uno debe siempre compensar. </s><s> Cómo? intentando cosas nuevas,
29. publimar.mx	MX	HUM	cariño,	esta tan feo	que a su madre cuando lo pario la multaron, por andar tirando basura en la via publica jajaja..! </s><s>
30. publimar.mx	MX	HUM	---	estaba tan feo	que aprendio a caminar a la edad de 3 meses porque nadie lo queria cargar, juar juar juar, estaba tan feo que su madre en vez
31. publimar.mx	MX	HUM	---	estaba tan feo	que su madre en vez de darle el pecho le daba la espalda jajajajaja...!con decirte que escucho que lo que se cae al piso lo
32. v8power.org.mx	MX	HUM	<s> Pa que quieres foto Gaby, como ha quedado aclarado no es vieja ni es hombre, es hermafrodita, y se da solo... </s><s> Aparte ha de	estar mas feo	que la verga por eso no sube fotos... </s><s> Asi que mejor lo dejaremos a la imaginacion no crees ... </s><s>
33. cimacnoticias.com.mx	MX	HUM	: 'ahora sí vas a conocer a mi tío' y fuimos a su casa por él y cuando salió, yo veía que se asomaba y le dije: pásese que no	estoy tan fea	. </s><s> "Luego ya empezamos a salir y le conté a mi mamá y le gustó la idea. </s><s> Y el día que lo conoció le agradó mucho a mi mamá. </s><s>
34. lajornadadeoriente.com.mx	MX	HUM	tienen preocupados a más de uno. </s><s> Los argumentos: pues que Diego y Frida no	están feos	, que mejor hubieran puesto a la Trevi... el problema es que pocos los

			tienen nada que ver con los centenarios, que si		veremos circular por ahí, ¡chale! </s><s>
35. diecisiete.mx	MX	HUM	yo: pues no, cómo crees, N está bien bonita y yo siempre como que en ese aspecto me hacía así como que para abajo. </s><s> Pus yo	estoy feo	, cómo crees, no creo que le guste, que no se qué. </s><s> Y me dice: "te está esperando, ve, esta sentada sola en la banca esperando
36. de10.com.mx	MX	HUM	, al final es una decisión muy subjetiva y personal. </s><s> Por otro lado, creo que los hombres que aquí han comentado han de	estar re feos	porque necesitan y buscan extranjeras en Europa, seguro los consideran bellezas exóticas y aquí no levantan ni una
37. eluniversal.com.mx	MX	HUM	de ahora, pero de eso tiene la culpa el sindicato, si, sobre todo la señora esa que dicen que se parece al muñeco \"chuky\"	está bien fea	la pobre, pero por su culpa está la educación en los suelos, como ella está la educación ahora, fea, muy fea. </s><s>
38. eluniversal.com.mx	MX	HUM	que 2 grados mas arriba, y empezo que si te acuerdas del maestro tal, de la chava tal...y que saco a la tal gillette: que si	estaba feita	, que alguna vez le pusimos en su mochila un rastrillo, etc. y entonces el tipo me dice: \"Si, si la conozco, es mi hermana\"
39. receptor.com.mx	MX	HUM	wetbacks, dile al foro que lo de JODIDO lo dices por experiencia propia, pero aclarales que no tomé a tu carnala, porque	está más fea	que tú pendejo. </s><s> Además estaba bien bara... la neta también me dio desconfianza. </s><s> Pero por lo que escribes veo que si la
40. eluniversal.com.mx	MX	HUM	tanto que un estudiante exprese lo que quiera. </s><s> Estan como cuando los pequenos en las escuelas se pelean; me dijo que	estoy feo	, me dijo que estoy enano, me dijo que no se que. </s><s> Porque les duele tanto??? </s><s> Preocupemonos mejor por los grandes problemas
41. de10.com.mx	MX	HUM	huyen así de simple. </s><s> Eso no es cierto, eso dicen las mujeres exitosas que por cualquier causa no consiguen pareja (sea q	estén demasiado feas	, o a pesar de ser inteligentes sean emocionalmente tontas, o bien, se fijen en puro perdedor.) Yo soy una mujer exitosa,
42. blog.com.mx	MX	HUM	generación valían la pena Miguel Angel, Miriam, y hasta Nadia) pero Yahir, raúl, Toña son pura porquería además de que	están bien feos	, yo no sé de donde le ven lo atractivo a Yahir (orejón, trompudo, con ojos saltones, narigón es todo un adefecio y lo peor

43. tlahuac.com.mx	MX	HUM	tras el reporte mensual del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos que se conocerá mañana. </s><s> Ponce	está tan feo	que la muerte no lo quiso: Chatón </s><s> Al ver a su compañero de equipo inconsciente sobre el césped, por la cabeza de Jorge
44. tlahuac.com.mx	MX	HUM	agregó que después de todo lo que ocurrió, ya se dieron el lujo de bromear sobre el asunto entre ellos: “Ya le dijimos que	está tan feo	que la muerte no lo quiso”. </s><s> Comentó que no se siente como héroe tras haber auxiliado a su compañero, pues simplemente
45. marcianos.com.mx	MX	HUM	la cabeza. </s><s> Por ejemplo: si ves que ya quieren llevarte a la cama y el plebe está guapo, pues le entras, no hay pedo; pero si	está feo	el cabrón, porque muchos son feos, entonces les presentas a otra amiga y con eso calman su calentura. </s><s> Otras veces, si
46. marcianos.com.mx	MX	HUM	bien lindas y lo hacen para pagar sus estudios, pero hay otras que buscan galán que les de todos sus caprichitos; aunque	esté feo	y asqueroso como dicen. </s><s> Y el sujeto no va a la cárcel porque la parte afectada (la “niña”) no ha puesto una denuncia. </s>
47. dve.com.mx	MX	HUM	creen que haya sido el foco de infección global....que onda ya hasta con animales no sean tan cochinos y tacaños...si	están tan feos	paguen unas perras...pero no animales...
48. zee.com.mx	MX	HUM	, algo sentimental. soy una chica les de 21 años. estudio una carrera y trabajo los fines. . no soy supermodelo, pero no	estoy fea	y tengo buen cuerpo (si no te gusto, sin pena, dime y me retiro). no me importa tu edad o como seas de cuerpo o cara. yo busco
49. foroactivo.mx	MX	HUM	soltando una pequeña lagrima. -Por supuesto – grito Jiraya a la par que golpeaba el hombro de naruto -, después de todo no	estás tan feo	y cómo vas a ser entrenado por mí, el galante Jiraya, el más poderoso de los 3 legendarios sannin, el sabio ermitaño de las
50. eluniversal.com.mx	MX	HUM	protegido mucho, es más se comenta que Conasupo es su empresa, le pregunté a Dios ¿No será acaso que carlos salinas como	está muy feo	y es el segundo hijo, insiste en la atención de sus padres y por eso decidió estudiar economía, Dios me dijo así es. </s><s> Dios me
51. multigrafica.com.mx	MX	HUM	por la apariencia personal-; de correr a un kilometraje superior al permitido; de no traer el cinturón de seguridad; de	estar muy feo	para andar detrás del volante de un audi, o de lo que les venga en gana. </s><s> Los delinquentes con uniforme te sacan en

52. eluniversal.com.mx	MX	HUM	de flauta, el mi sostenido y el do de pecho le salen de maravilla... yo voto por ella para diputada del PRD. </s><s> Lo malo es que	está más fea	que el calzonzo atanacho y mi comadre Mari del sagri, juntos... y no exagero. </s><s> La sociedad americana tiene un mayor
53. blog.com.mx	MX	HUM	en jerez zacatecas, voy a cursar el sexto grado en la escuela lic. benito juarez, le tengo mucha envidia a una compañera,	estoy fea	. mi cumpleaños es el 21 de diciembre. me creo muchísimo, y suelo ser muy mentirosa pues esta es mi vida ,busco novio. </s><s> El
54. de10.com.mx	MX	HUM	que encontraron, que chafa estuvo, tanto que le cambie de canal, siendo fan de ese programa. </s><s> Que decepcion!! </s><s> La neta sí	están feas	feas feas, tengo amigas más guapas, mil veces más guapas, ¿qué tiene que estén altas si no tienen belleza ni presencia? </s>
55. de10.com.mx	MX	HUM	extrañamos </s><s> Recorde algo triste: en una entrevista German Dehesa, comentó que a él su mamá reiteradamente le decía que	estaba muy feo	, y le decía que el día que agarrara novia no la dejara porque tal vez nunca tendría otra oportunidad, lo que lo tenía muy
56. enlaceradial.com.mx	MX	HUM	habló poco de su vida personal, y aseguró que no tiene novio, y que le gustan los hombres carismáticos, sin importar si	están feos	o guapos. </s><s> "Creo que importa más el carisma y pasar momentos increíbles en una convivencia sana, creo que verbo mata
57. eluniversal.com.mx	MX	HUM	lindo HOY, que escribe en el Blog de Manuel López, es el mismo que hoy se hace llamar aquí el Bloguero más lindo. </s><s> A de	estar bien feito	el pobre, que monito tan chistoso. </s><s>
58. oxm.com.mx	MX	HUM	realismo no? digo que gracia tendria tener tu rostro plasmado en un cuerpo todo 3d feucho </s><s> JUAN CHARLY </s><s> hahah con eso de ke	estoy feo	no me late esta noticia XD </s><s> lumpybleach </s><s> Me suena a que va ser un modelo 3D cualquiera, en el que se permitira poner una foto
59. publimar.mx	MX	HUM	más bellas del país, pero que no se te olvide esconder a los marginados que ningún derecho tienen de ser conocidos porque	están feos	y no cumplen con los estándares de tu concurso. </s><s> Bueno por Oaxaca, ¡Bravo!. </s><s> Parece que ya no estamos tan mal como hace 100
60. foroactivo.mx	MX	HUM	que no anden inventando diciendo que si eres bonita a fuerzas eres tonta o que si eres inteligente afuerzas tienes que	estar fea	. </s><s> Tu rompes esa regla. </s><s> Eres bonita y además muy inteligente. </s><s> Pero de todo lo que mas me asombra y tengo esa gran duda ¿ Como

61. asusta2.com.ar (INTERVIEW TO A MX WOMAN) https://asusta2.com.ar/la-anciana-de-los-duendes-estado-de-mexico/	MX	HUM	Sé que esto puede sonar a locuras de una anciana que ha perdido lucidez debido a su avanzada edad, pero gracias a algunos conocidos de mis padres, logré ponerme en contacto con ella para poder escuchar de la fuente original la famosa historia de los duendes. Estas son las palabras de la Sra. Romina: "Sí, todavía me acuerdo como si hubiera pasado hace una semana, esas cosas no se te olvidan nunca. Fue una época muy difícil para mí, mis papás no entendían lo que me pasaba, me empecé a quedar toda flaca, y no quería comer por el miedo. Me acuerdo que todas las noches me despertaba en la madrugada por que los escuchaba salir del cuarto donde hacían las tortillas, eran como 5 o 6, y se reían, todos se reían, me quitaban las cobijas y se reían, yo me tapaba los ojos para no verlos, pero siempre la curiosidad me ganaba y los abría,	estaban bien feos	, eran como ancianos pequeños. " </s><s> La Sra. Romina me explico que al principio creyó que solo se trataba de un sueño o alguna
62. foroactivo.mx	MX	OBJ	de no perderse en ningún momento el baile. </s><s> Y luego estaba el traje...el bendito traje de corte europeo que se puso. </s><s> No es que	estuviera feo	o algo por el estilo, pero se sentía raro usándolo, como si no perteneciera a él o algo por el estilo. "
63. eluniversaledomex.mx	MX	OBJ	de un preservativo. </s><s> En EL UNIVERSAL Edomex decenas de lectores opinaron en su momento que el nuevo árbol de Navidad	está "feo	", es un árbol navideño "sin sentido", "que parece un preservativo" e incluso varios coincidieron que con esto
64. autos.com.mx	MX	OBJ	es nissan) </s><s> Bonito? , JSpirit , 14/07/2007 05:48:26 p.m. </s><s> Estoy de acuerdo en que es un auto bastante practico, pero de que	está feo	está feo, ironicamente se ve más moderno el Platina que este, el Aprío/Logan posee una mezcla de lineas ochenteras/
65. autos.com.mx	MX	OBJ	exterior es de un auto ruso de la época de los ochentas. </s><s> Sean objetivos	está feo	está feo eso no tiene vuelta de hoja y aquí podemos ver un claro ejemplo de la

			señores y señoritas que escriben aquí, lo que		antítesis del automovil. </s><s> Si vieran esto
66. autos.com.mx	MX	OBJ	que nissan les va a ver la cara a mucha gente que lo comprara por seguir la tradicion nissan (de marca barata, segun, podra	estar feo	o menos feo pero el problema real es el precio mejor me compro un attitud, ahora que si costara el mas equipado 120mil y el
67. eluniversal.com.mx	MX	OBJ	para que no te cuenten, los aretes te los dio tu Padre, yo te voy a dar el reloj de oro. </s><s> No me gustó el extensible, dije que	estaba feo	, que parecía de señor, dije lo voy a tirar y le hago un listón, me dijo no, el extensible es original, vamos con el relojero
68. marcianos.com.mx	MX	OBJ	una camisa. "Eso sí: va a estar Perrona, sin tanta madre, sin tanto garabateado; mis amigos piensan que lo caro, aunque	esté feo	, es lo más chingón... están pendejos", dice. </s><s>
69. autos.com.mx	MX	OBJ	insisto ese frente es del passat, que no esta mal por cierto. </s><s> SOTUA jeje el hecho de que ti pienses asi, el carro no deja de	estar feo	y caro :) </s><s> y no te enojas, este espacio es para opinar... asi como tu eres libre de poner aqui lo que quieras, los demas
70. encuestam.com.mx	MX	OBJ	que nuestros muchachitos juegan con la NEGRA, como si le estuvieran guardando luto a alguien, la verdad y para mi gusto [CAMISETA]	está muy fea	, pero no somos quien decide, solo que nos llenaron hasta las orejas de...- PONTE LA VERDE- y ahora resulta que es NEGRA,
71. actualidad.com.mx	MX	OBJ	que a la gente lo que le encanta que le regalen y te lo digo por experiencia es algo de marca jajaja sea lo que sea. Aunque	esté feo	si es de marca los apantallas! </s><s> de cumpleaños un perfume o una cartera de aniversario ;D me entaria un viaje ;D o una noche
72. excelsior.com.mx	MX	OBJ	or: Victor </s><s> Sigue igual de horrible y no tiene ningún diseño. </s><s>	Está totalmente fea	Por: silvestre </s><s> como dice de color gris pobre equipo ratonero da mas lastima que un perro de
73. protesta.com.mx	MX	OBJ	por intener y 2 veces me estafaron y cuando compre una paca en leon, gto la paca me salio muuuyy cara y la ropa la vrdd	estaba muy fea	. bueno aqui les dejo el dato </s><s> por cierto,,, antes siempre estaba conectado el señor y toda la kosaa y AHORAA NUNCAA, q

74. eluniversal.com.mx	MX	OBJ	parò un \"estúpido tamarindo\", yo le preguntè porquè si no habìa hecho nada malo, el baboso me dijo que porque mi coche	estaba muy feo	, que le contesto: està màs feo usted y no lo han parado pinche viejo y que me arranco, como era de a pata no me alcanzò. </s><s> En fin
75. eluniversal.com.mx	MX	OBJ	las pretendian vender!!!! </s><s> No se quien las haya llevado, pero yo no... me indignó que aparte de estar carisisisimas	estuvieran tan feos	y malhechas, aunque de sabor no estuviera tan mal!!!! (pero, para ser walmart..??? el año pasado estuvieron más
76. dialogoqueretano.com.mx	MX	PL	...los baños en verdad, horribles, los debe de haber diseñado un arquitecto muy chafa, pues ni en las antiguas pulquerías	estaban tan feos	...Total mi querido Embajador...debido a estos puntos negativos, volví a la realidad de mi amado México... </s><s> agrandada por la
77. despegar.hn	MX	PL	comentarios simples: Ni se te ocurra tomar una habitación en la parte vieja del hotel: son chicas, ruidosas y algunas	están muy feos	; la parte nueva esta bien, es en un edificio que queda cruzando la calle. </s><s> El lugar del desayuno es insoportable ..." por
78. eluniversaldelvalle.mx	MX	PL	de malvientes, donde màs vale no entrar de noche. </s><s> Le robaron a mi carro los tapones y el estèreo, y los departamentos	están muy feos	. </s><s> Gente ridícula y presumida. </s><s> fui victima del robo de mi auto con esto de la obra la camara ubicada en felix cuevas y adolfo
79. gacetapublicitariac hicoapan.com.mx	MX	REP	mundo es chiquito, Si lo comparamos con el infinito. </s><s> Estas rimas son algunas de mis ideas Algunas están bien, otras	están feos	. </s><s> Pero ese es mi pensamiento Y espero que usted las lea contento. </s><s> CONSEJOS BREVES EN RIMA </s><s>
80. oxm.com.mx	MX	REP	en la empresa muchos de mis amigos que decian que no hiban a comprar halo reach por que los primeros halo 1 y halo 2	estaban bien feos	y termino comprando edicion legendaria no hay que pensar que esta feo solo esperarlo y analizarlo xD </s><s> I
81. foroactivo.mx	MX	REP	los estratos de la sociedad de ambas provincias. </s><s> Si [...] </s><s> no había entendido el símbolo romano, incluso iba a decir que	estaban feos pero luego me di cuenta que eran unas fascies, lo cual es diferenet y fresco (para cambiar el águila o la corona de
82. foroactivo.mx	MX	REP	como el simbolo de la facción (pero sí como banderas en el campo), pero bueno... bastante recomendable </s><s> ... el único que	está feo	es el de Armenia... que parece el escudo de la Policía de Niú Shork (=P)... todos se lo han criticado, yo también lo haría,

83. pablo.com.mx	MX	REP	correos, firewall, y al departamento de marketing). </s><s> Pero en fin.. dice la maestra que: 'tu proyecto no me gusto, porque	estaba feo	'.. </s><s> y yo digo, y a mi que ching.... linux no es bonito y es mejor que esa mierda de Windows, tons? un sistema va a ser el mejor por
84. samy.mx	MX	REP	el logo de Monster "La marca del diablo". </s><s> Ahora que entro a su página web veo que ya no es lo mismo de antes, los diseños	están feitos	. </s><s> Éso o me volví más picky . </s><s>
85. carreterasmexico.com.mx	MX	REP	divertido, pero pinche paseo culero, nada más nos llevaron a que viéramos una exposición de cosas prehispánicas que	estaban bien feas	, todas como mal hechotas, yo creo que a la próxima que hagan una excursión les voy a decir que no voy, no vale la pena pagar
86. informador.com.mx	MX	REP	, con su lanza al aire y un escudo que le flanquea la mitad de sus 20 metros de estatura. </s><s> Decían (y siguen diciendo) que	está bien fea	, que el escultor Arias reprodujo en ella su propio rostro, que tiene una pierna más larga que otra, que está
87. radiogrupo.com.mx	MX	REP	que permita ayudar de alguna forma a quienes participaron del concurso días atrás. </s><s> "... Lo que se hizo en el puente	está feo	, pero es grafiti legal porque lo permitimos, y tenía un fin, (...) y hemos llegado a la conclusión de que creo que tenemos
88. viale.mx	MX	REP	tipo de archivo es: </s><s> Nota que incluso puedes usar la transparencia del PNG. </s><s> Esto importará la imagen en IcoFX: </s><s> Este icono	está muy feo	y setentero pero quise usar varios colores para que veas que todos se conservan bien al exportar. </s><s> Oprime el botón
89. oxm.com.mx	MX	REP	of Shadow . </s><s> ¿No la recuerdas? </s><s> Da clic acá . </s><s> Espero que sea mejor que el Curse of Darkness para xbox original, que aunque	estaba feito	me obsesiono tener todas las armas y demonios, y se ven geniales los vampiros, que bueno que dejaron de lado su look
90. elcine.mx	MX	REP	nuevo canal de ... Otros - Santander - 03:01 hs </s><s> Pues dicen que ahora sí se pasó, aunque no sabemos si con eso se refiere a que	está fea	, mal hecha o de plano no se puede ver, y es que al parecer el filme ha sido calificado de ultra-violento; incluso durante
91. huaralnoticias.com.pe	PE	HUM	desfilan en trajes casual, coctel y de gala. </s><s> Comentarios 3 </s><s> angel mestanza flakini </s><s> bueno a mi parecer las candidatas	estaban bien feas	y asi hablan de bellezas por favor acaban de desilucionar a mucha gente huachana para remate eligen a una chikita con

92. elcomercio.pe	PE	HUM	Matías, que me lo haga todos los días San Ignacio, que lo haga rico y despacio San Luís, que me haga feliz San Timoteo que no	esté muy feo	. </s><s> San Nacho que no sea borracho. </s><s> San Lorenzo que no sea menso. </s><s> San Baltasar que sepa besar. </s><s> San Ramón que no esté pelón. </s><s> San
93. sugoi.com.pe	PE	OBJ	arrancando en la tele, ya medio mundo pisoteo la “red carpet” y los más viperinos comentarios acerca de cual vestido	está más feo	se producen. </s><s> Es momento para una pausa y dedicarle un poco de humor a todo el rollo “award” y retomar los Razzies, que
94. ur mundoautomotor.com.ar [el que habla es uruguayo]	UR	OBJ	EN SERIO???????????????? </s><s> rodo, no es para tanto.....si me dijeras el sedán, sí es espantoso. </s><s> Pero el hatchback no	está feo	. </s><s> Acá en uruguay se ha vendido muchísimo por su inmejorable relación precio-producto, en definitiva por las mismas
95. diarioexpreso.com.ve	VE	HUM	atractiva. </s><s> Sin embargo considero que la belleza externa no lo es todo, hay mucha gente bella por fuera pero por dentro	están más feos	que un carro por debajo. (Risas). </s><s> ¡Eso se lo escuché al Conde der Guacharo! </s><s> ¿Te consideras la hija ilustre de Anzoátegui

Anexo 6

ESTAR + FEO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. perroperdido.com.ar	AR	AN	</s><s> No es arisco en absoluto, al contrario busca que le hagan mimos todo el tiempo. [perrito]	Está feucho	pero con cuidado, alimento y vitaminas va a ser muy lindo. </s><s> Estamos tratando de sacarlo adelante. </s><s> Al parecer lo
2. eltallerliterario.com.ar	AR	AN	en el húmedo y oscuro edificio de los acuarios. </s><s> Dejé mi bicicleta contra las rejas y fui a ver los tulipanes. </s><s> Los leones	estaban feos	y tristes y mi pantera dormía. </s><s> Opté por los acuarios, soslayé peces vulgares hasta dar inesperadamente con los axolotl
3. whiskas.com.mx	MX	AN	atte alan michel ... </s><s> un dia fui a la playa y encontré a una gatita botada en el mar yo lo que hice fue agarrarla y pues como	estaba feita	y ya había tenido gatos anteriores y con darle whiskas quedan super bonitos y pues ... </s><s> El domingo 30 se desarrollará el
4. laregiontama.com.mx	MX	AN	unos 70 kilómetros al este de San José. </s><s> Por: Agencias-Efe 2011-09-22 20:09:20 </s><s> "Yo le daba de comer pollos. </s><s> Al principio	estaba todo feo	, flaco y desnutrido y después ya se puso gordito. </s><s> Lo iba a ver todas las noches, y una vez se me quedó viendo como
5. nexos.com.mx	MX	AN	, el poeta más cercano a la tierra que consigna la respuesta de su hijo Julito, al ver a su gatito muerto: "Tíralo papá,	está feo	". </s><s> Antoine de Saint-Exupéry cuenta en Un sentido a la vida lo que sintió al viajar de noche en un tren en medio de mineros
6. tusaludypunto.mx	MX	AN	cuartel, por los derechos humanos. </s><s> Ana se encontró un perrito que estaba todo sucio, flaco y con una orejita lastimada,	estaba tan feo	que nadie lo quería. </s><s> Anita lo vio tan triste y pidiendo cariño que lo adoptó y a escondidas, lo llevó hasta el patio y lo
7. jerboshoudini.com.ar	AR	Body	tan segura de que es un hongo? </s><s> Te pregunto esto para aprender, ya que yo no tengo idea..... Lo raro es que además el	esté feito </s><s> Ummm no sé si es un hongo, digo como posibilidad porque no me explico el porqué se ese

			pelo		coso pelado arriba, además
8. jerboshoudini.com.ar	AR	Body	, no las he visto acicalarlo más de lo normal y tampoco es que se acicalan, son un clan medio "desclan". </s><s> El pelito	está feito	y me llama poderosamente la atención ese lunar pelado que tiene en el lomo y lo irritado de toda la piel, sobre todo en la (están hablando de un animal que tiene la piel muy mal, creen que a caus de un hongo en la piel)
9. amazonia.bo	BO	Body	Su pelo era negrísimo, apenas unos cuantos plateados. </s><s> Tampoco veía calvos". </s><s> El tema le interesaba. "Mi pelo	estaba feo	, débil, para nada como cuando yo era chica". </s><s> Roxana considera que ello se debía a que el agua de Riberalta es "pesada y
10. laeditorialvirtual.com.ar	AR	HUM	. </s><s> La bibliotecaria era repulsiva, eso sí. </s><s> Era una moza rubia de compleción algo caballuna que hacía todo lo posible para	estar fea	: llevaba la cara tan empolvada que parecía el rostro sin vida de una muñeca, los labios violáceos y las cejas depiladas,
11. es-asi.com.ar	AR	HUM	etapa de la adolescencia y por lo menor no cai dentro de las niñas adolescentes que a esa temprana edad tienen hijos. </s><s> Lo de	estar fea	, gorda, arreglada, etc, pues no le veo sentido, yo prefiero que alguien me quiera por ser yo y si me ama tiene que
12. lsf.com.ar	AR	HUM	un hijo. - dije y casi aún no me lo creía. - Creo que nunca estarás más bella. - </s><s> - ¿Me estás diciendo que después de dar a luz	estaré más fea	? - sonrió siguiendo mi juego de palabras. </s><s> Yo no pude evitar soltar una carcajada, pero ella me miro seria. </s><s> En aquel
13. escribirte.com.ar	AR	HUM	tan gorda que la ropa que usa parece tres talles más chica y se pasa la vida haciendo dietas que no le dan resultado. </s><s> Claro,	está tan fea	que dicen que el marido tiene una amante joven, o como Graciela, con sus pesadas tardes de domingo, con la suegra y las
14. minutouno.com.ar	AR	HUM	que no". </s><s> "A la mañana soy fea" </s><s> Entre risas, las mujeres de nuestra pequeña encuesta nos dicen que a todas les preocupa	estar feas	cuando se levantan por la mañana. </s><s> Tener mala cara, mal aliento, no estar depiladas o tener el pelo hecho un desastre son
15. lexisnexus.com.ar	AR	HUM	de que tuvo la bebé, le decía en diversas reuniones por ejemplo para el cumpleaños de ésta "mirá qué gorda que estás,	estás fea	" y cosas por el estilo, que R. trataba de decirle, que recién acababa de tener el bebé, que era normal que quedara medio

16. terra.com.ar	AR	HUM	, no comen, no hablan, no hacen nada mas que estar tiradas en una cama llorando, otras se devoran la vida!!! total ya	estamos feas	, gordas, y nadie nos mira, que nos hace 1 kg mas? </s><s> Hay otras que se la psan de fiesta en fiesta, tomando sin parar!! hay
17. saludydieta.com.ar	AR	HUM	, pero cuando vamos a reuniones y veo que otras personas se ven mejor , me siento menos siento que realmente no	estoy fea	, gorda etc, siendo que no lo es; por lo tanto genero discucion con mi esposa ya que si esa persona se le acerca a el sinto que
18. digiloc.com.ar	AR	HUM	por unas extensiones es lo mas patetico que hay, depues hoy se puso mal xq decia que las camaras la enfocaban cuando	estaba fea	, que competitiva que es esta mina por favor, ya es insoportable. </s><s>
19. pumpingiron.com.ar	AR	HUM	. </s><s> Siempre habia un momento del mes anterior a la competicion en el que me derrumbaba y lloraba. </s><s> - ¿Por que? </s><s> -Por que	estaba muy fea	. </s><s> Cuado me ponía un vestidpo estaba ridicula. </s><s> Muchas culturistas me dicen que estan contentas de seguir siendo
20. pumpingiron.com.ar	AR	HUM	o ser Ms.Olympia? </s><s> -Es una pregunta facil. </s><s> Ser Ms.Olympia es mas duro. </s><s> Ronnie no se levanta cada mañana preocupado por	estar feo	o demasiado musculoso. </s><s> Si era mi caso, porque estar musculosa y recortaba va en contra de lo que muchois,incluido yo
21. blogdedieguez.com.ar	AR	HUM	post jodido el tuyo. </s><s> Yo después de varios cursos de pensamiento positivo he logrado ver a los ex novios a la cara, y cuando	están más feos	pienso “uhhh...de la que zafe!, lo largue justo” o “mirá sin mi está espantoso” y cunado están más lindos pienso fuerte
22. laeditorialvirtual.com.ar	AR	HUM	</s><s> Todos parpadeamos. </s><s> Una foto cada uno. </s><s> Más feos que antes. </s><s>	Estábamos más feos	que antes. </s><s> Calaba la lluvia por la lona. </s><s> Teníamos los pies molidos de cansancio y congelados. </s><s> El viento se nos había
23. lsf.com.ar	AR	HUM	...- dijo Ron mientras daba un bocado a su tostada tan cargada de comida que apenas se veía el pan – aunque no quiero decir que	estés fea	con tus rizos, es más te sientan hoy aun mejor que otras veces. - ...Admiro tu sinceridad Ronald...-dijo boquiabierta
24. entremujeres.com.ar	AR	HUM	? </s><s> Vi unas fotos de ella y cada vez esta más flaca. </s><s> No le queda bien esa onda” y otra usuaria, Caro Pinzon, dijo: “Megan Fox	está muy fea	, ¡muy flaca! </s><s> ¡Otra anoréxica más! </s><s> Qué feo eso”. </s><s> Larissa Santiago, por su parte, expresó: “ Megan Fox: ¿porque te
25. itel.edu.ar	AR	HUM	pero yo se la volví a quitar. </s><s> Si el percal no sirve para éso, no sirve para nada y al cadaver le sienta igual de bien; no podía	estar más feo	que con la otra». </s><s> Scrooge escuchaba este diálogo horrorizado. </s><s> Se habían sentado agrupados en torno al botín a la escasa

26.	fullblog.com.ar	AR	HUM	si todo ello fuera poco, en este momento Balduino, con su rostro hinchándose aquí y allá por las picaduras de las abejas,	estaba más feo	que nunca. Si en tales circunstancias Gudrun se sentía especialmente atraída por él, y a menos que su intención fuera
27.	digiloc.com.ar C	AR	HUM	. Lo de ayer fue tremendo, entro Claudia y se fue a quejar al confesionario! Que Claudia estaba más linda, que ella	estaba fea	!. Fue patético, Griselda da vergüenza ajena. No puedo creer como pude ser elejida entre tanta gente!. Es lamentable,
28.	cinefreaks.com.ar	AR	HUM	de comedias. Uno podía decir: muchas actrices no son graciosas pero son lindas. El problema es que Kate Hudson nunca	estuvo tan fea	como en No me quites a mi novio; parece vieja y no podría seducir a demasiada gente. Si, además de lo mal que está Kate
29.	lexisnexus.com.ar	AR	HUM	de que tuvo la bebé, le decía en diversas reuniones por ejemplo para el cumpleaños de ésta "mirá qué gorda que estás,	estás fea	" y cosas por el estilo, que R. trataba de decirle, que recién acababa de tener el bebé, que era normal que quedara medio
30.	ladysoft.cl	CL	HUM	merecido se lo tenía. Hace un par de días vi a "Don Juan" caminando por Providencia y la verdad es que se veía bastante mal,	estaba muy feo	. Después me encontré con la Connie en la casa de la Isidora, no me aguanté y saqué al sujeto al baile en medio de la
31.	tengounsecreto.cl	CL	HUM	latinas de afeitarse las cejas y para luego pintarlas con lápiz, ¡que horror! al despertar por la mañana sin cejas	estarán feísimas	, sin ánimo de ofender, eso es de la época de Greta Garbo no en el 2010 cuando las cejas depiladas no rasuradas... enmarcan
32.	yerbasana.cl	CL	HUM	mis dientes y tengo mucha guata y estoy muy arrugada me gustaria que si me pueden ayudar porque mi esposo me dice que	estoy fea	y que me veo mal y que le gustaria que yo fuera como el quiere bien areclada pero el estar haci me vaja el autoestima y me
33.	yerbasana.cl	CL	HUM	peso 76 kl e bajado 20 kl ya que por problemas familiares me dio depresion y mi unica salida fue la comida pero me siento que	estoy fea	y lo peor de esto es que tengo estrias en mi abdomen y flacides y me gustaria que usted me pudiera ayudar en esto quiero
34.	tengounsecreto.cl	CL	HUM	con el papá de su bebé hace [...] Tengo 29 años y me gustan las minas de 18 a 23 años, no las de mi edad. La mayoría tiene hijos y	están feas	, en cambio jovencitas están más tersas, más sensuales,
35.	cooperativa.cl	CL	HUM GRACIAS freddy mercury porque este pais esta repleto de fletos, hay..me salió versoo..mmmmm.. Willy Maradona ya	está feo	, gordo y viejo, debieron haberlo traído antes cuando aún jugaba. Feña Maradona...??? Cuando, con la selección

36. revistabuen asalud.cl	CL	HUM	a cualquiera. </s><s> Entonces, una cosa bastante frecuente es despreciar o denigrar aspectos de la mujer: que está gorda, que	está fea	, como diciendo “nadie te va a dar bola fuera de mí”. </s><s> ¿Ahí no habría un temor subyacente a que la mujer le diga que no, y así
37. rvi.cl	CL	HUM	2! </s><s> Asi q ojalá él le de algo a su hijita. </s><s> Edmundo insultaba verbalmente y parece físicamente a la francoise y le decia que	estaba fea	y gorda.... Bien hace ella es alejarse de ese tipo...de la que se salvo cari!!! </s><s> Edmundo es el tipoco hombre que no sabe
38. cooperativa .cl	CL	HUM	con "el público que piensa, que medita, que te va escuchando, que no está preocupado si es que estás bonito, si es que	estás feo	, la corbata, o si es que estás gordo o si es que estás flaco, sino que está un poco más preocupado de lo que estás planteando
39. sedal.cl	CL	HUM	, un día le pedi como favor que la aseptara, que ya habia pasado mucho tiempo y tenia ganas de verlo, y me dijo que no, que	estaba feo	y que no se habia peinado (excusas, pero seguia enamorada), ya iba llegando como a los 3 años y decidimos por un concenso
40. yerbasana.c l	CL	HUM	ayudarnos. </s><s> Yanira Sanchez :: yani_leiva.13 hotmail.com [6/9/2010] 16:32 Hrs. </s><s> Buenas tardes Sra.Maria Angélica:	Estoy Fea	, gorda, desarreglada, la verdad es que siempre fui una mujer todo lo contrario, desde que volví a quedar embarazada
41. yerbasana.c l	CL	HUM	nose como explicar lo que me pasa se que tengo tan mala suerte que no sere elegida pero me sirve para tener una ilucion	estoy fea	pero muy fea perdi mis dientes peso 86 k. mido 1,55 aunque no lo crean si me vieran yo fui bonita alguna vez tengo 5 hijos soy
42. emisoraejer cito.mil.co	CO	HUM	era la pinta para irse por allá – cuenta Jenny-. </s><s> Otro día llegó barbado, mechudo, dejado. </s><s> Fue terrible. </s><s> Le dije que	estaba muy feo	y me explicó que tenía que parecerse a ellos. </s><s> No me gustaba verlo así, sentía que vivía con otra persona”. </s><s> Jenny no
43. terra.com.c o	CO	HUM	y siempre seras my actor preferido. </s><s> El 13/03/2008, a las 12:25:07, borrega ambriada e- mail dijo: quiero que sepas que	estabas muy feo	en la pelicula joven manos de tigeras pero ahora acepto que estas bien guapo
44. reduc.edu.c u	CU	HUM	vas a cantar, comino? </s><s> Amaury. </s><s> ¿Comino? </s><s> Lourdes. </s><s> Comino, yo tenía 15 años. </s><s> Amaury. </s><s> Claro. </s><s> Lourdes. </s><s> Pesaba 80 libras. </s><s>	Estaba fea	que partía el alma aquello. </s><s> Amaury. </s><s> No, tú no puedes haber estado fea nunca, pero bueno. </s><s> Lourdes. </s><s> Sí, yo te digo a ti que

45. reduc.edu.c u	CU	HUM	15 años. </s><s> Amaury. </s><s> Claro. </s><s> Lourdes. </s><s> Pesaba 80 libras. </s><s> Estaba fea que partía el alma aquello. </s><s> Amaury. </s><s> No, tú no puedes haber	estado fea	nunca, pero bueno. </s><s> Lourdes. </s><s> Sí, yo te digo a ti que estaba feísima, hay testimonios fotográficos de entonces. </s><s> Yo me
46. reduc.edu.c u	CU	HUM	que partía el alma aquello. </s><s> Amaury. </s><s> No, tú no puedes haber estado fea nunca, pero bueno. </s><s> Lourdes. </s><s> Sí, yo te digo a ti que	estaba feísima	, hay testimonios fotográficos de entonces. </s><s> Yo me compuse con los años. </s><s> Ahorita me descompongo con los años, hasta aquí
47. hoy.com.do	DO	HUM	(tambien Paris) </s><s> Un mime tiene más mente que Miguel. </s><s> De hablar tantas mentiras se le han embolsados los ojos. </s><s> Cada día	está más feo	. </s><s> Ahora es la nariz que le está creciendo cada vez que dice una mentira. </s><s> Parar la construcción del metro fue la "Miguelada
48. extra.ec	EC	HUM	, consiguieron que Rosaura fuera desalojada de los primeros lugares. "Me decían muñequita", cuenta Rosaura, "ahora	estoy fea	". </s><s> Cuando habla muestra sus dientes sarrosos y desgastados por la falta de aseo, asiste todos los días a la 18, no para
49. elperiodico. com.gt	GT	HUM) </s><s> MAGNIFICO, MAGNIFICO, MAGNIFICO, que la señora no podrá participar, está bien que la manden a hacerlo en cuatro años,	estará más fea	de lo que está ahora, no tendra los 7.1 millones de publicidad pagados con nuestros impuestos, no tendra transporte
50. foroactivo. mx	MX	HUM	recordarlo aunque hubiera sucedido - me crucé de brazos y me hice a la ofendida - por mentiroso te crecerá la nariz y	estarás feo	, muy feo y nadie te querrá... un momento, ya eres feo y nadie te quiere, sólo yo... así que estás a punto de perder mi cariño
51. larocka.mx	MX	HUM	mal, a las que dicen groserías, a las que son bien dejadas y esas cosas. </s><s> "Yo puedo criticar en los videos, puedo decir que	estás bien feo	pero al último te voy a decir, '¿sabes qué?, estás feo porque no te sabes arreglar'. </s><s> Yo trato de dar buenos consejos y
52. echicas.co m.mx	MX	HUM	(si es que lo tienes) </s><s> Para mi gusto estás bastante fea, tienes unas rodillas de pollo inmundas, si no te hubieras operado	estuvieras verdaderame nte feita	. </s><s> Además tu cara no te ayuda nada, tus ojos tu nariz y tu boca están bastante desgraciaditas (no tienen gracia). </s><s>
53. desdeabajo .org.mx	MX	HUM	sexuales con mi novio todo cambio, se volvió celoso posesivo agresivo y se burlaba de mi (q si estaba gorda , que si	estaba fea	, que si era tonta, que si era una cualquiera, etc.) según el no lo hacía con la intención de lastimarme sino como una broma

54. elsiglodetorreon.com.mx	MX	HUM	virtudes que cada día se esmera en ser mejor...cuando de plano no me gusta verme es cuando me siento enfermo...de por sí	estoy feo	y luego con mal semblante ya valió...jajajaja </s><s>
55. foroactivo.mx	MX	HUM	seguramente el muy "simpático" (ironía xD) de Dero me dejará hecha una asquerosidad y todos se alejarán de mí porque	estaré muuuuuuuuy fea	D: (?) </s><s>
56. delineado-permanente.com.mx	MX	HUM	y notar que mi apariencia no es desagradable, pareciera que ya me he maquillado!!! </s><s> Ha sido maravilloso!!! </s><s> He visto que no	estoy tan fea	!! </s><s> Me da la oportunidad del cambio y ha sido totalmente para bien!!! </s><s> Por eso agradezco enormemente a mi querida Paty,
57. eluniversal.com.mx	MX	HUM	fotos sean como dices tu, "como llegaron al mundo", realmente llegamos al mundo bellos, gorditos y "nuevos" ya ahora	estamos feos	, arrugados, decolorados y reflejamos el exceso de nuestros malos hábitos...pero cada quien enseña lo que quiere. </s>
58. eluniversal.com.mx	MX	HUM	menor de las Corcueras Víctor: ¿Te invitaron? </s><s> Rodolfo: Claro, yo voy a sacar las fotos Renegrado: Pero fofis la niña esa	está bien fea	Rodolfo: No hay novia fea y además para eso está el photoshop Víctor; ¿Y cuanto cobras? </s><s>
59. municipios.com.mx	MX	HUM	también en mi habitación. </s><s> Yo les pregunté que hacían, y no me respondieron, simplemente riéron. me dijeron que así	estaba muy feo	, y sacaron un vestido rosa lleno de lacitos, dijeron que era de una muñeca de porcelana gigante que Julia tenía en su casa
60. v8power.org.mx	MX	HUM	evalúes es un pontiac lemans 1972, v8 4 puertas automatico </s><s> ocupas el vin?..... </s><s> PD: en algún lugar tengo fotos cuando	estaba mas feo	, por si tiene algo que ver </s><s>
61. de10.com.mx	MX	HUM	dijimos "Bárbara Mori". </s><s> JAJAJAJA!!! </s><s> Ah que no pones la foto de ella a tu lado porque, aparte de que es ficticia, has de	estar bien fea	Y si de verdad tuvieras "cultura", no escribirías taaaan mal. </s><s> Qué léxico y redacción tan deficientes, eh... Y la tal
62. ejecentral.com.mx	MX	HUM	año. </s><s> La neta... es q todo lo q tu dices pura verdad.. lo q pasa es q los pobres no podemos llegar tan alto... si no conformarnos a	estar feas	, gordas, con celulitis, arrugas, manchas.. en fin todo tipo de defecto.. o quedar endeudadas por el resto de nuestra
63. uanl.mx	MX	HUM	ese hombre la andaba pretendiendo?. </s><s> En una ocasión andaba muy molesto por las dudas que tenía y la ofendí diciéndole que	estaba muy fea	. </s><s> Y fue cuando mi esposa me dijo muy enojada: "Pues sabes qué, sí a ti no te gusto así como estoy, hay una persona que así me

64. forophpbb.mx	MX	HUM	, pero él lo sigue siendo, y sus creencias no le permiten concebir que muera gente inocente. </s><s> - Tyler con ese pelao	está feísimo	, tiene ahora una cara de atontao, antes con el pelo largo lo disimulaba, pero ahora con ese pelao que se ha metido es
65. forophpbb.mx	MX	HUM	con Erica!! </s><s> Pienso que Joshua si despertará, y espero que sea pronto!!! </s><s> Me ha gustado tu comentario sobre Tyler, Obi. </s><s>	Está feísimo	, no le favorece para nada y subraya en cierto modo lo estúpido que es. </s><s> No le aguanto!!! </s><s>
66. notisureste.com.mx	MX	HUM	hijo, ni contrato, solo son para los barberos del Secretario de Sindicato Alvar Rubio, le he querido dar las nalgas pero	estoy tan fea	, gorda y vieja que no me hace caso. </s><s> Y el Secretario ya ni me habla por que soy pesima trabajadora. </s><s> Esto es en realidad lo que
67. PUBLIMAR.MX	MX	HUM	más bellas del país, pero que no se te olvide esconder a los marginados que ningún derecho tienen de ser conocidos porque	están feos	.
68. rpp.com.pe	PE	HUM	extrñarlo siempre cuando el decia algo yo siempre le acia caso pero el siempre me dice q soy una inutil q cocino horrible q	estoy fea	gorda q porq no tengo senos grandes etc .luego ahora en este año fue peor porq ya para tener intimidad me decia echate
69. une.edu.ve	VE	HUM	hermosa y radiante, llena de vida. </s><s> Pero la ancianita que días atrás había sido una niña no deseaba ir a ninguna fiesta. </s><s>	Estaba tan fea	y arrugada que nadie quería bailar con ella, además se cansaba muy pronto. </s><s> Entonces se arrepintió de haber entregado su
70. ludovico.com.ar	AR	OBJ	, le compra un pasaje y un tour, el agente cobra su comisión; compra unas valijas, (hace tanto que no viaja que las viejas	están feuchas	..), contrata un remise que lo lleve hasta Buenos Aires para no dejar la 4x4 en el estacionamiento que quizá le pase algo,
71. estancierasbsas.com.ar	AR	OBJ	y no tenía ruedas. </s><s> El motor está como lo traje, no le hice nada, es un Continental, le falta la batería solamente. </s><s> El casco	está bastante feo	, pero creo que tiene solución, la mecánica se la ve bien y lo más importante tiene papeles lista pra transferir,y tiene
72. labiaba.com.ar	AR	OBJ	es lo primero que le mete el hombre a la mujer cuando se casan? </s><s> Rta.: El anillo. </s><s> Sácalo querido que lo quiero ver, jay! que	está muy feo	vuelvelo a meter. </s><s> Rta.: El pan (en el horno). </s><s> ¿Qué es lo que a la mujer le viene una vez al mes y le dura de 5 a 6 dias? </s><s> Rta.: El
73. clarin.com.ar	AR	OBJ	dinero que le dan.) </s><s> FELISA: Tome mama; pero tengo que comprar zapatos; no se le vaya a olvidar como siempre porque estos	están muy feos	. </s><s> DOÑA ELVIRA: Bueno a poner la mesa que tenemos invitado. </s><s> MARIA y FELISA: ¿Quién? </s><s> DOÑA ELVIRA: Fortunato, el de Cañada

74. elprovincial.cl	CL	OBJ	, pero los platos y vasos que primero quiebro son los más bonitos o los que tenían el juego completo; mientras que ese que	está feo	, viejo y con una grieta en la orilla, nunca, pero NUNCA se quiebra; ni aun cuando uno lo intenta intencionalmente, para
75. ciudadanosenred.com.mx	MX	OBJ	que hace un año en mi edificio se solicitó permiso a la Delegación para quitar unos pinos que están enfrente al edificio y	están muy feos	y no crecen, se les indicó que se iban a poner otra clase de árboles mas finos y no nos dieron la autorización que porque los
76. psuv.org.ve	VE	OBJ	Eva María Justo, tiene 4 años viviendo en Ventuari. </s><s> Dice que le preocupaba el aspecto de los edificios, ya que	estaban muy feos	y sucios; recuerda que fue a San Félix, y vió como el alcalde pintó los edificios de Manoa, donde hizo un buen trabajo. “
77. tejedornoticias.com.ar	AR	PL	del Barrio Norte, que ahora vive de este lado y me dijo “fijate si podés poner que a mi querida escuelita le falta pintura,	está muy fea	, y tal vez si vos lo ponés en tu columna alguien se acuerda y la pinta”, esto es textual, y yo cumplo con el pedido que no me
78. 0223.com.ar	AR	PL	Ángel Fernández, quien realizó un balance de su recorrida por los barrios de la Ciudad. “Nuestra querida Mar del Plata	está muy fea	está muy sucia”, aseguró. </s><s> Duros cuestionamientos a Pulti. “Creo que el médico le habrá dado una dieta que incluye
79. uncaus.edu.ar	AR	PL	esto se componga. </s><s> Si el tiempo se compone, recién el lunes vamos a poder entrar a trabajar en las calles porque realmente	están feas	, no hay calles que estén lindas ahora”, evaluó Hugo Aguado de Obras Públicas de la Municipalidad. </s><s> Ahora reforzamos
80. ddbariloche.com.ar	AR	PL	Aires, con venta de artículos estándar. </s><s> Quedaron atrás las buenas tejedurías, la buena artesanía etc. La ciudad	estaba fea	y deslucida antes de esta tragedia del Volcán, con chicos chiquitos vagando a toda hora. </s><s> Es cierto que hacen falta
81. eol.org.ar	AR	PL	heces la habitación, la llena con palabras de su delirio. </s><s> Con respecto a lo que hace dice lo siguiente: "la pinto porque	está fea	, hay que ponerle color". </s><s> "Los buenos se tienen que cuidar, porque los malos vienen a sacarlos, a enfermarlos, yo soy uno
82. lecantolas40.com.ar	AR	PL	. </s><s> Muchas gracias. </s><s> “Queridos amigos y amigas: Solicito su ayuda para realizar un mural, es una obra social en un muro que	está muy feo	, en donde juegan los niños en la comuna de Maipú. </s><s> Para ello, les pido que me regalen cualquier trozo de cerámica que se
83. estacion-santafe.com.ar	AR	PL	algo así en el barrio y menos en el comedor municipal. </s><s> Hacía muchos años que estábamos esperando estas obras, el lugar	estaba muy feo	y deteriorado. </s><s> Acá los chicos tienen clases de plástica, hay distintas actividades para las mamás, la semana que viene

84. bloqueucrb ragado.com .ar	AR	PL	de Bragado, quiero discutir temas nuevos, así que voy a estar encantada de que no tengamos que hablar si la Terminal	está fea	, rota y abandonada, sino si se puede ampliar o tratar otra obra pública. </s><s> Por lo tanto, más allá de esta cuestión de
85. elmorrocot udo.cl	CL	PL	" me dijeron.... La ultima conversación con una extranjera me dijo "Arica era bonita hace unos años atrás, pero hoy	está fea	".... Ojo y esto me lo dijo una extranjera que ha visitado varias veces la ciudad..... </s><s> 13 </s><s> de </s><s> Febrero </s><s> Por la tercera fecha
86. ymode.cl	CL	PL	del 50% de esa casa) y nos dejaron sin casa de veraneo... </s><s> No se si... ha pasado mucho tiempo... idolatricé la casa, o realmente,	estaba fea	... lo que no me gustó, es que ya no estaba el pozo de arena en donde jugaba.. </s><s> y cerraron mucho la vista de la quebrada... de todas
87. diariolabra dor.cl	CL	PL	Varas, vecina de 78 años de edad, dijo estar muy contenta con la nueva plaza, "yo vivo hace muchos años acá y este lugar	estaba muy feo	, abandonado, esta plaza quedó preciosa. </s><s> Está todo muy lindo, es un nuevo punto de reunión para los vecinos,
88. elnaveghabl e.cl	CL	PL	allí y no es tanto tampoco " para ser provisorios" es un exageramiento que le ponen... Que el turismo decae, que la ciudad	está más fea	, uff. </s><s>
89. elmorrocot udo.cl	CL	PL	arriqueños", que después sólo se ocupan de sus carreras políticas, o las de sus familiares, mientras la ciudad no puede	estar más fea	, sucia y abandonada. </s><s>
90. elsur.cl	CL	PL	allá. </s><s> Los ingresos son paupérrimos en general, las inversiones en OO. </s><s> PP. son solo migajas, la ciudad y sus alrededores	están feas	y abandonadas. </s><s> Las fuerzas vivas de la región no existen, y las que hay no son de la región, ningún partido político tiene
91. rodeoyrien da.cl	CL	PL	caballos cuando se pueden equilibrar bien en las patas, la pista pasa a ser una cosa secundaria. </s><s> Porque la pista, si bien	estaba fea	, pero está firme abajo. </s><s> Así que había que jugarla nomás". </s><s> Vertió. </s><s> Asimismo, elogios para la Río Tranquilo Muñeca (hija
92. cooperativa .cl	CL	PL	cuando se intenta tapar con publicidad la inepticia, el desdén, el no hacerse responsables ,el tremendo abandono. </s><s> Talca	está fea	y lo mas triste es esa sensación de abandono, de la ausencia de una autoridad que mande, que coordine, que haga algo que

93. uchilefau.cl	CL	PL	los pacientes que vienen a visitarla. "Esta casa que tengo ahora es bonita. </s><s> Antes, en este mismo lugar tenía otra, pero	estaba fea	, no estaba pintada; en cambio ésta tiene piso, ventanas y comedor. </s><s>
94. cult.cu	CU	PL	vida, la ecología, la educación, se degradó hasta la calidad del agua que bebemos... Argentina hoy, más allá de lo ético,	está fea	, es un problema hasta estético. </s><s> Nos hemos afeado todos en América Latina. </s><s> No hay país que no conozca y hay contrastes que
95. co.cu	CU	PL	mi vida. </s><s> Profesionalmente, sentimentalmente, cuando estoy por aquellos lugares siento una tremenda emoción. </s><s> Antes	estaba más fea	, ahora está más bonita, pero sigue siendo la misma Habana Vieja y ¡qué bueno que tenemos a un Eusebio Leal! que ha hecho
96. eluniversal.com.mx	MX	PL	</s><s> FELICIDADES MARCELLO, FELICIDADES CIUDAD QUERIDA. </s><s> La verdad es que el DF cada vez	está más feo	y más sucio, con más tráfico, se siente una vibra violenta, ni los super edificios nuevos de Reforma lo salvan, Polanco
97. eluniversal.com.mx	MX	PL	Paseo Acoxa y la banqueta ya está atiborrada de puestos de tacos, fritangas y porquería y media. </s><s> Esta ciudad cada vez	está más fea	, sucia, descuidada; las calles llenas de hoyos... El delegado en Tlalpan duerme, Marcelo se dedica a otras cosas y a los
98. diarionoticias.com.mx	MX	PL	de nuestras autoridades que si cumplen". </s><s> Mayolo Martínez López / Vecino de la colonia Pino Suárez. </s><s> "Esto antes	estaba feo	, los carros ni pasaban por aquí, ahora ya hasta se ve bonita la calle con banquetas y luz, gracias por habernos escuchado
99. foropolitico.com.mx	MX	PL	, tal es el caso de la Sra. Alejandra Tapia, expresando que la da gusto que el alcalde haya arreglado la entrada porque	estaba muy fea	. "Hasta ahorita no habíamos recibido ningún beneficio de los demás alcaldes, más que de Cabeza de Vaca", agregó. </s><s> María
100. tumanzana.mx	MX	PL	, y nosotros tomar medidas. </s><s> Por este medio fue que nos enteramos que no se iba a realizar, debo aclarar que la fachada	estaba fea	antes, pero segura... ahora corremos riesgo y ni el diputado, ni su colaborador Javier Bernal nos toman las llamadas,
101. elcuartopoder.com.mx	MX	PL	y que incluso lo invitaba a comer y le aceptaba sus "regalos". "Me regaló dos guayaberas, llegó a mi despacho, me dijo que	estaba feo	y que le iba a poner ventanas, también me dijo que iba a remodelarme el baño, luego lo llevé al estadio de beisbol, y me dijo
102. sip.gob.mx	MX	PL	?, ¿por qué este derecho?, "junté a todos mis amigos, compramos árboles y sembramos árboles en nuestra escuela, porque	estaba muy fea	y queríamos tener una escuela bonita". </s><s> Así es como los niños entienden sus derechos. </s><s> Ojalá que muchos adultos

103. 180.com.uy	UY	PL	y las pocas respuestas del Estado. </s><s> Por ejemplo, un alumno de la Escuela de la Mina, en Cerro Largo, contó que “la escuela	está fea	, está todita despintada, está amarilla. </s><s> Los pisos están horribles, los bancos están rotos, a veces uno se levanta y se
104. diarioelpueblo.com.uy	UY	PL	– Para dar una propuesta macro, una preocupación que tenemos son las entradas a Salto, nosotros queríamos marcar eso al intendente para ver qué es lo que podemos hacer ya que es una ciudad turística y es por donde uno recibe al amigo turista y que,	están bastantes feas	esa es una de nuestras propuestas, adecuar la entrada a Salto. Y después propuestas pequeñas y realizables, de espacio público, a la realización de obra pública barata pero con mucho beneficio para la ciudadanía
105. guia.com.ve	VE	PL	la placa se la robaron, está justo al frente a lugar donde se hizo el acto del lunes. </s><s> Ese terreno baldío que Chávez dijo que	estaba muy feo	y que 'lo pusieran bonito', es donde se supone que se está construyendo la 'nueva' fábrica de tubos. </s><s> Polvo y monte es lo

Anexo 7
ESTAR + GUAPO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. mujeres59.com.ar	AR	HUM	, era la envidia de toda la secundaria, porque ella ya iba en primero de preparatoria. </s><s> Y bueno, pues yo no estoy tan mal, no	estoy muy guapo	pero tengo mi pegue entre las chicas: tengo cabello y ojos cafes y soy delgado. </s><s> Eramos el uno para el otro. </s><s> En fin, cada dia
2. portalpuntaarenas.cl	CL	HUM	al tocador y cuando regresas observas a tu novio o esposo saludando muy efusivamente a una mujer... y para colmo, ¡	está guapísima	! </s><s> Apareces con cara de enojada y te das cuenta que estás a punto de estallar... ¿qué haces? </s><s> Los celos nos pueden hacer
3. fanfics.cl	CL	HUM	! </s><s> S: Cómo sabes todo eso!? </s><s> D: Lo sé todo...todo...Y sabe que tengo otra cosa que decirle sobre usted... </s><s> El agente Mulder	está guapo	, eh? </s><s> S: Claro que está guapo... Dios santo que he dicho!! </s><s> D: Debe ser muy difícil trabajar con él... </s><s> S: Claro que lo es,
4. fanfics.cl	CL	HUM	: Lo sé todo...todo...Y sabe que tengo otra cosa que decirle sobre usted... </s><s> El agente Mulder está guapo, eh? </s><s> S: Claro que	está guapo	...Dios santo que he dicho!! </s><s> D: Debe ser muy difícil trabajar con él... </s><s> S: Claro que lo es, paso todo el día concentrada en
5. elsaber.cl	CL	HUM	para los chilenos) cuando dijo que en Chile habían muchas mujeres guapas, incluso dos mujeres presidenciables que	están guapísimas	, sentenció. </s><s> TGz.- Con la autorización de los gobiernos estatal y federal, ayer lunes abrieron nuevamente sus puertas
6. diariocorreio.com.ec	EC	HUM	El reinado del cantón estará bien peleado, disputado, pues las siete aspirantes a la corona que deja Karla Aguilar	están muy guapas	, bellas, hermosas”, así, lo indicaron más de un centenar de ciudadanos a través de las diversas redes sociales como
7. criterio.org.mx	MX	HUM	relación entre dos personas del sexo opuesto sin importar la intención, más bien se confunde el amor con atracción: ¡	está guapísimo	!, con la emoción: ¡siento mariposas cuando le veo!, se mezcla el amor propio y el interés: ¡ya viste quién es mi novio!

8. keysite.com.mx	MX	HUM	para nombrar a su embajadora, aunque sea sin el apoyo del gobierno municipal (cosa que ha pasado las 2 últimas ferias). </s><s>	Está bastante guapa	la embajadora y ya ha participado en eventos de belleza, fue Señorita Secundaria Técnica y 2do. lugar en Señorita CBTA. </s>
9. carreterasmexico.com.mx	MX	HUM	su papá tiene muchas tierras, pero pues lo naco y lo pendejo nadie se lo quita ni a golpes, yo la verdad prefiero a uno que	esté más guapo	y sea menos presumido, aunque no tenga tanto dinero. </s><s>
10. echicas.com.mx	MX	HUM	nerviosa "A veces salimos a cenar o al cine, como cualquiera... la verdad es que lo admiro mucho, lo quiero un chorro y	está guapísimo	, pero nada más". </s><s> Gaby Elizalde, de 32 años, comentó conocer a la ex pareja de Galilea Montijo desde hace 20 años. </s><s> Will
11. uanl.mx	MX	HUM	perderlo por una locura mía. </s><s> De hecho ayer tuvimos una discusión más por mi culpa, porque una de sus amiguitas le puso que	estaba guapo	, chiquito etc. Entonces yo me moleste demasiado y empecé a discutir con la tipa y el se molesto conmigo porque dice que
12. eluniversal.com.mx	MX	HUM	actuar) quien le enseña a meditar y a "autoperdonarse". </s><s> Luego viene Bardem, de quien básicamente se enamora porque	está guapo	y porque es un hombre capaz de llorar como Magdalena. </s><s> Ahora resulta que eso le atrae a las chicas. </s><s> En fin, se trata pues de
13. de10.com.mx	MX	HUM	sin conocernos en persona, hasta que decidimos vernos. </s><s> Yo escogí el lugar porque quería sentirme más segura. </s><s> Él llegó y	estaba guapísimo	. </s><s> Cuando lo vi no creí que había estado platicando con alguien tan guapo tanto tiempo. </s><s> Nos tratamos, nos seguimos viendo
14. notisureste.com.mx	MX	HUM	no bailo muy bien, habian mejores mis preferidas eran shoara, daniela y kimberly ademas de bailar padrisimo	estaban mega guapas	...la reina así debe de ser bonita no como esta en fin ...coronen a todas </s><s>
15. laprimera plana.com.mx	MX	HUM	ligar en redes sociales </s><s> Los acercamientos directos no dan tanto resultado. </s><s> Como en la vida real, no puedes declarar "	Estás bien guapa	, amiga, ¿me das tu teléfono?" porque la reacción será de rechazo . </s><s>
16. fmoreno.com.mx	MX	HUM	se han dado a la tarea de recordarme que ya no soy joven y guapo y nunca lo fui.. así que a todos ellos "Que poca madre, ni que	estuvieran tan guapos	.." .. viejo el viento y miren que aun sopla.. y yo tambien.. </s><s> En lo laboral tuve muchas satisfacciones y muchos corajes,
17. litzia.com.mx	MX	HUM	, así que posiblemente tengan razón, yo ni en cuenta) </s><s> Y finalmente algo muy agradable es que había modelos hombres que	estaban bastante guapos	y ¡me alegraban la vista! </s><s> Digo hasta que ponen hombres en esos eventos, siempre hay chicas guapas, pero las mujeres

18. eluniversal.com.mx	MX	HUM	</s><s> Ni que	estuviera tan guapo	!!! </s><s> Digo... no es nada feo, pero no es para tanto... además es político y del PRI!!! </s><s> Es su problema si va a los programas de
19. diariopresente.com.mx	MX	HUM	candidatos. </s><s> No es nada más acudir a las urnas como locos y entregar el sufragio al candidato que habla más bonito o al que	está más guapo	. </s><s> ¡No, señores! </s><s> Votar es una gran responsabilidad, porque con el sufragio estamos decidiendo a la persona que
20. eluniversal.com.mx	MX	HUM	vías de comunicación del próspero estado de México, si claro un ejemplo a seguir, JAJA, pero eso sí el chaparrito	está muy GUAPO	no estimadas bloggers? </s><s> JAJAJA ¿un gran político? mmm PATÉTICOS ARGUMENTOS, ese es el presidente que quieren a partir
21. foroactivo.mx	MX	HUM	una ceja algo molesto por lo que había dicho, tal vez haberlo arrollado habría sido lo mejor, que desperdicio, el chico	estaba muy guapo	y buenorro como para que de su linda boquita salieran esas palabras que me habían encendido aun mas. </s><s> Ahora se las dio de
22. segob.gob.mx	MX	HUM	vayan contra la competencia, puesto que podemos estar amarrando nuestras decisiones en algo tan superficial como que	está guapo	, como que habla bien, y no qué está pensando, qué propone para solucionar las cosas, cómo visualiza el problema, si hace
23. esferapublicadigital.mx	MX	HUM	: Respuesta. </s><s> Felicita a Juan Francisco... MUNICIPIO: METEPEC. </s><s> Comentario: Respuesta. </s><s> Saludos a Juan Francisco,	está muy guapo	y su único defecto es que le va al América...
24. unidad.org.mx	MX	HUM	<s> "¿Cuántos años tienes?", "15", responde la aludida. </s><s> El merolico le da palmaditas: "¿Y con quién te cruzaste que el niño	está tan guapo	?" Luego hace pasar a una pareja de ancianos: "¡Dale beso aunque te apeste el hocico!" Al terminar el acto, las señoras
25. cambiodemichoacan.com.mx	MX	HUM	en las mexicanas, no me sentía tan lastimado en mi soberanía nacional. </s><s> Cierto: no somos una raza así como para decir "uy,	estamos bien guapos	y guapas", pero no se pueden tolerar semejantes agravios. </s><s> Conozco mexicanas de verdad olímpicas... mejores que las de
26. marcianos.com.mx	MX	HUM	en la boca. </s><s> Pero te puedes apartar si juegas con la cabeza. </s><s> Por ejemplo: si ves que ya quieren llevarte a la cama y el plebe	está guapo	, pues le entras, no hay pedo; pero si está feo el cabrón, porque muchos son feos, entonces les presentas a otra amiga y con

27. eluniversal.mx	MX	HUM	Eduardo Bours. </s><s> Ella hizo sonrojar al priísta —se puso rojo como tomate, dicen los norteños—, cuando expresó que	estaba muy guapo	, que era un hombre atractivo. </s><s> No fue todo, la maestra dijo también que le daba todo su apoyo, que él siempre podrá contar
28. elmanana.com.mx	MX	HUM	Conocí a un chavo que	está guapísimo	y dice que tengamos relaciones pero estamos muy chicos, ¿qué puedo hacer? </s><s>
29. cordobaenred.com.mx	MX	HUM	tiene que ver con el medio, no le gustan las cámaras, es buenísima onda, es hombre de negocios, pinta, es muy espiritual,	está guapísimo	y me habla en francés y yo digo wow", señaló Méndez. </s><s> La actriz atraviesa por una buena racha, está por estrenar el
30. cuidarteesquererte.com.mx	MX	HUM	acordaba de ella, pero cuando la vi, inmediatamente la reconocí. </s><s> Se llama Susana, es la chava de la que les he contado. </s><s> ¡	Está guapísima	! y además, me cae súper bien. </s><s> Nos saludamos y me presentó a algunas amigas. </s><s> Al principio, como que no sabíamos cómo
31. rgrafics.com.mx	MX	HUM	, cuidando y respetando el medio ambiente, la vida y desarrollo de las personas. </s><s> Independientemente de que	está muy guapa	, las fotografías son geniales y el Body Art aplicado en ella. </s><s>
32. litzia.com.mx	MX	HUM	a pesar de que estaba muy muy guapo mi chico favorito del evento no fue él, sino un chico que entrevisté, que además de que	estaba guapo	era muy agradable. </s><s> Lógicamente tengo mil cosas que contarles pero por ahora lo dejaremos hasta aquí, porque ire al cine
33. de10.com.mx	MX	HUM	y mísero no se te quitará... Sayónara! </s><s> Ush Gus, como te animas a poner una foto de tu novia y tu? digo así como la presumes no	está muy guapa	que digamos, con el respeto que me merece, y además, sinceramente presumir que pronto será una gran actriz de televisa
34. de10.com.mx	MX	HUM	(yo terminándolas a las 2 por algunas de las razones ya mencionadas); ya me imagino tu novia, tus ex o tu esposa, deben de	estar bieeeeeen guapas	, pero bueno! alguien se tiene que quedar a las feas no?, por mi...quédatelas a todas! </s><s>
35. eluniversal.com.mx	MX	HUM	día se acentúa mas. </s><s> ESE ES EL PROBLEMA. </s><s> Seguramente tu gozas de canongias en el Gobierno ¿verdad? </s><s> Juan Camilo Mouriño	está bien GUAPO	!, aparte inteligente, bien vestido, interesante, prometedor..... .. que más podemos pedirle
36. eluniversal.com.mx	MX	HUM	" Nuno que vive en Portugal dijo que yo me parecía a Salma Hayek, mi queridísimo Equalizer le respondió que no, que yo	estoy más guapa	(tómala campeón, qué propaganda!!) </s><s> Muak muak y re-contra muak </s><s> Ya denle su weblog propio a Carlos

					Andres Belmar!!
37. encuestam.com.mx	MX	HUM	"A veces salimos a cenar o al cine, como cualquiera...la verdad es que lo admiro mucho, lo quiero un chorro y	está guapísimo	, pero nada más", comentó la joven de 32 años, quien dice conocer al galeno desde hace 20 años. </s><s> Además de ser conocida por
38. elsoldenayarit.mx	MX	HUM	</s><s> ¡Ah, pero todas quieren votar por Peña Nieto, dizque porque	está bien guapo	jajaja. </s><s> Nos vamos y nos vamos y nomás no jajaja, éso de echar una última miradita... </s><s> .
39. eluniversal.com.mx	MX	HUM	la voz, votan o no votan por determinado candidato. </s><s> Voy a balconear a mi mamá (al fin no lee el blog), pero ella sí se fija si	está guapo	o no el candidato y eso pesa mucho en su decisión. ::: ernesto (10:08): Tienes razón, hay que tener cuidado en basar
40. elsiglodetorreon.com.mx	MX	HUM	El enemigo a vencer es PAN, porque desgraciadamente hay mucha gente que vota por un candidato solo porque	está guapo	Imaginense que país tendríamos entonces. </s><s> Santiago Creel, tienes toda la experiencia necesaria para poder ser
41. litzia.com.mx	MX	HUM	que teníamos un vecino guapo que vivía en esa misma calle, pero jamás lo había visto yo, y empezaba a dudar que en efecto	estuviera guapo	, porque luego sus gustos no son iguales a los míos, bueno pues íbamos por la calle esta y veo a un chavo en esa casa y le digo a
42. zee.com.mx	MX	HUM	[AD] Hola, si	estás muy guapa	y quieres casarte con un mexicano mientras logras tu estancia legal definitiva, contactame y llegamos a un acuerdo de
43. mapascarreteras.com.mx	MX	HUM	Capitán dijo: 09 May 2010, 11:18 </s><s> En el jardín principal de Jalpa de Serra conocí a una chava que vendía helados y	estaba muy guapa	, de esas que dices: qué madres hace ahí? </s><s> Yo la vi entre los árboles y las plantas del jardín, bella, bella como ella sola;
44. facebookenespanol.mx	MX	HUM	o puedes compartir con él algún tipo de vínculo que haga para los dos interesante la relación. </s><s> Y no, el que él o ella	esté guapísimo	/a no es motivo suficiente. </s><s> Cuando agregues a alguien como amigo no está de más enviarle un mensaje adjunto con la
45. eluniversal.com.mx	MX	HUM	ay si muy galanito, muy bonito, jaja, (burlándose) piensas que todas las niñas vienen a comprar por ti, imbécil, ni que	estuvieras tan guapo	, y me mandaba un beso. </s><s> Ella neuronalmente creció más que tú por ser ella el sujeto pasivo sexual, es más inteligente que

46. arts-history.mx	MX	HUM	la elite mexicana cada vez se hacen más y más ricos, es una tontería de muchas mujeres votar x el hombre éste solamente xq	está muy guapo	, como si se fuera a casar con ellas, el clásico cuento de cenicienta no? seamos realistas, esta gente solamente busca el
---------------------	----	-----	--	----------------	---

Anexo 8
ESTAR + GUAPO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1.gomobile.com.ar	AR	HUM	la piel... Ahí salió perdiendo tu amiga. </s><s> Esas pequeñas pecas sobre la nariz, por ejemplo, le dan una gracia muy especial. </s><s>	Está más guapa	sin retocar. </s><s> Es cierto; sacrifiqué un poco del color para que tenga más contraste. </s><s> Voy a investigar cómo compensar eso
2.violetadegainza.com.ar	AR	HUM	en vos, estoy con "saudades" y hoy entré en tu página y vi las imágenes del concierto del 12/12/07, en las que por cierto,	estás muy guapa	. </s><s> Me guardé las fotos en una carpeta nueva. </s><s>
3.modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	Te atreves? </s><s> Cameron Diaz, Sarah Jessica Parker o Chloë Sevigny son algunas de las que se han embutido en uno y, la verdad,	están guapísimas	con los hombros al aire. </s><s> Conscientes de ello, se han lanzado a la búsqueda de vestidos de tubo y, claro, se han repetido:
4.aes-asi.com.ar	AR	HUM	espejo recién levantada, estare fea como todo el mundo pero yo siempre me miraba, pensando en que me voy a poner hoy para	estar guapa	, en tomarme una cervecita con mis amigas y quedar con mi novio y darle un beso enorme, en pensar que quiero hacer cuando
5.es-asi.com.ar	AR	HUM	pienso y pienso en que soy lesbiana, poco femenina, fea, gorda, no se por muy guapa que me ponga y aunque todos me digan que	estoy guapa	yo me siento horrible, y voy por la calle pensando todo el tiempo porque finjes si eres lesbiana, es todo tan terrible,
6.sociedadnocturna.com.ar	AR	HUM	por mí todo está bien. - Le sonrió, mirándole de reojo con cierto gesto lobuno en los ojos verdes.- Además ya sabes que	estás muy guapo	cuando te cabreas. </s><s> Hueles a macho. - Le dijo, enseñando los dientes un poco de más con aquella sonrisa, un gesto muy
7.100relatos.com.ar	AR	HUM	, con un vestido muy suelto, pero que marcaba, negro, mini, y una chaqueta blanca, con zapatos de tacón, y medias negras,	estaba muy guapa	, yo al verla recordé lo que me había dicho
8.stillforyourlove.com.ar	AR	HUM	. </s><s> —Aquí es — susurró para sí y tomó aire al ver la placa con el nombre que había estado buscando. '¿Lista? 1, 2...' </s><s> —	estás guapísima	! —fue lo primero que dijo la otra mujer al abrir la puerta y verla de pie en el umbral. </s><s> Acto seguido la abrazó como si no la

			¡Futie,		
9.gemidos.com.ar	AR	HUM	gesto de desprecio - ¡Bahhh!- </s><s> Me llevé a Lucía del supermercado y la acompañé un trecho para hacerle pasar el mal rato. </s><s>	Estaba muy guapa	llorando, a pesar de que las lágrimas hacían que el rimen de los ojos se le corrieran. </s><s> Me empeñé en que me explicara lo
10. sociedadnocturna.com.ar	AR	HUM	salio con la dama al carruaje, se monto y espero a Zoltan. </s><s> Despues de un rato vio al primo de Filo salir por la puerta,	estaba verdaderamente guapo	, era un verdadero caballero, con galanteria y gallardia. </s><s> Espero a que este se suviera para partir e ir al Erizo Rojo... </s>
11. mujeres59.com.ar	AR	HUM	, está más fuerte y atlético, su sonrisa picara ha sido entrenada sin duda y ahora me mira diferente que hace tiempo,	está más guapo	sin duda, más sexy. </s><s> Yo le he sonreído y he pasado directamente a sentarme en el sofá
12. abcmaquillaje.com.ar	AR	HUM	ella un maquillaje excesivo de inspiración ochenteno y que la transforma en dos brochazos en Courtney Love. </s><s> Cool, pero	está más guapa	si no combina una tez blanca con ojos negros y labios chillones. </s><s> La innovación tiene un rol clave en la estrategia de
13. mujeres59.com.ar	AR	HUM	un par de botones, la pollera, que dejaban al descubierto las piernas a medio muslo enfundadas en las medias negras. </s><s>	Estaba guapa	de verdad. </s><s> Me gusté. </s><s> Me volví a ver mujer. </s><s> Salí y me quedé de pie delante de él.
14. prensapuradigital.com.ar	AR	HUM	con él”, aseguró Bani, que no tuvo reparos en sugerir a Michael Jackson que se cortara el pelo porque, dijo, pensaba que	estaba más guapo	. </s><s> Esta sugerencia fue algo que sorprendió al entorno del artista pues el intérprete de “Thriller” aceptó sin rechistar
15. gemidos.com.ar	AR	HUM	. </s><s> Y la gota que colmó el vaso fue cuando mi madre llegó a casa y estaba sólo conmigo, en la cocina. </s><s> De repente le dije: </s><s> - Mamá,	estás guapísima	. </s><s> - Gracias, tesoro.
16. axxon.com.ar	AR	HUM	un par de grados. </s><s> Hace un tiempo de locos fuera. </s><s> Voy a ponerme el vestido rojo que me regaló en mi cumpleaños. </s><s> Tengo que	estar muy guapa	para él. </s><s> Tengo que conseguir que se enamore de mí otra vez esta noche. </s><s> Ese es mi secreto. </s><s> Mi arma secreta. </s><s> Sé que si cada año
17. 100relatos.com.ar	AR	HUM	un poco. </s><s> No sé que hablar con él, el tampoco hace muchos esfuerzos por sacar conversación, pero si que me dice que	estoy muy guapa	. </s><s> Pasa una media hora, cuando suena el timbre de abajo, va al telefonillo y abre, ahora si que me pongo nerviosa, no

					puedo
18. 100relatos.com.ar	AR	HUM	cerca del colegio. </s><s> Llegó el día de irme a casa de mi madre, al llegar me recibió ella con un beso en la mejilla, caray como	estaba guapa	mi madre, se había cortado el cabello y utilizaba una blusa blanca ajustada que hacía que le resaltara todo su pecho, se
19. 100relatos.com.ar	AR	HUM	le susurre al oído a Sonia que si le parecía la forma de ser y el físico de Carlos y ella muy animada me respondió que sí y que	estaba súper guapísimo	. </s><s> En ese momento me anime y le dije que se soltara más con él, que quería ver hasta donde llegaba Carlos con ella. </s><s> Al oír mis
20. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	de trabajo no dicen que estás más flaquita que antes? </s><s> Ojo no te quedes en los huesos eh? </s><s> La foto que sale en tu perfil	estás muy guapa	y re-flaquita!! </s><s> No seas tonta y a disfrutar que la vida son dos días!! </s><s> Besitos!! -Pelroja- </s><s> Chicas, yo me la paso comiendo
21. 100relatos.com.ar	AR	HUM	la lona a ver si puedo descansar un rato. - Si, claro, es conveniente descansar, para una novia eso es importante, así	estará más guapa	el día de la boda. </s><s> Dijo el pastor Allen, comenzando a alejarse de la carreta de Blanche. </s><s> Blanche ordenó a Tiara que bajara
22. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	vaya a ser niño o niña, pq ya te digo, todo el mundo estaba convencido de que sería niño y al final fijate. </s><s> A mi me han dicho que	estoy más guapa	, y con las niñas te sueles poner mas fea dicen... ¿Cuándo te haces la siguiente eco? </s><s> Espero que se deje ver!! </s><s> Te cuento que
23. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	no lo se. </s><s> Mi marido me llama gordi a veces pero no me importa porque el mismo es el que me anima a lucir la tripita y me dice que	estoy más guapa	que nunca porque llevo a nuestro bebé dentro y claro me pongo tan contenta que me da igual lo que puedan pensar los demás. </s>
24. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	deseando verte mal para decirtelo, asi es la vida pero gracias a dios mucha gente no es asi, casi todo el mundo me dice q	estoy muy guapa	q q bien me esta sentando el embarazo pero chicas lo dicho q una se siente especial por tener un ser vivo en su interior y lo q
25. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	samba q tal tu infeccion? q el medico te diga el miercoles q esta todo bien, besossssssss </s><s> Samba, que tripa más redondita,	estás guapísima	iiii De momento la mía a empezado a hincharse pero no mucho así que parece que me he engordado estas navidades. </s><s> Espero
26. lsf.com.ar	AR	HUM	nunca habían pensado que pudieran llegar a tener siquiera una amistad. </s><s> -¡Chicos! –gritó una voz femenina, Hermione. </s><s>	Estaba muy guapa	, tenía más curvas y, como siempre, iba con 3953195 libras bajo sus hombros. </s><s> Ron posó su vista sobre la chica y se le

27. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	porque tambien es muy mimoso y le gusta que le abracen y le den besos. </s><s> pelroja </s><s> Nala que alegría verte por aquí!! </s><s> Adrian	está guapísimo	, me lo pido para Judit A mi el nombre que me gusta más es Diego, luego Aimar y Unai, en último lugar Roman, la verdad que
28. tusrelatos.com.ar	AR	HUM	pequeño esta en plena pubertad... edad gloriosa. </s><s> Mi mujer, con sus 40 recién cumplidos, está de muy buen ver, mejor dicho,	está genialmente guapa	y sexy, mide 1,76, tiene una larga melena que le llega por la cintura de un cabello de color negro como el azabache, unos
29. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	con unas camisetas diseñadas para obtener fondos destinados a la iniciativa. </s><s> La verdad, pongan lo que se pongan,	están guapísimas	. </s><s> Tendencias 2010 </s><s>
30. mujeres59.com.ar	AR	HUM	que Jesús ya había llegado a casa y estaba allí de pie, a la puerta de la habitación mirándonos con gesto sorprendido...	estaba guapísimo	. </s><s> Continuará... o no. </s><s>
31. ungranpaisnadamas.com.ar	AR	HUM	OTRO 10 !!!! para que no se ponga celoso. </s><s> El viernes estuvimos con el hermoso de Bruno en el cumpleaños de Juanita,	estaba muy guapo	con ese traje, muy bien planchado, limpio y prolijo, comió, y bebió muy poco, no se preocupen que el bebote esta MUY BIEN!
32. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	colecciones de este invierno, incluso en tiendas como Mango y Zara. </s><s> A ver si me hago con uno porque me fascinan. </s><s> La actriz	estaba muy guapa	y completó su look con zapatos y bolso en negro. </s><s> Una de las que menos me gustó fue la actriz Kate Mara con un vestido
33. mujeres59.com.ar	AR	HUM	me había ordenado. </s><s> Dejé las bolsas, se dirigió hacía mí y con ternura besó mis labios: me alegro que te hayas decidido. </s><s>	Estás muy guapa	, pero con lo que te he comprado lo estarás más. </s><s> Mira, dijo mientras abría el contenido de las bolsas. </s><s> Estos son unos
34. elmistico.com.ar	AR	HUM	que hace ni te privará de nada, a no ser de buena parte de la responsabilidad. </s><s> Da gracias de que sea tan de fiar. </s><s> Además, ¿no	está realmente guapa	con sus pantalones, cuando se ocupa del jardín o va al supermercado? </s><s> Las mujeres con pantalones están muy bien, siempre
35. 100relatos.com.ar	AR	HUM	Cuando entramos me dijo que me quitase la ropa, que	estaba más guapa	desnuda que vestida A las 15:30 quedé con mi amo en su despacho. </s><s> Cuando llegué tuve que esperar 10 minutos, estaba
36. fullblog.com.ar	AR	HUM	al pueblo. </s><s> " Volví a estar con ella el lunes, el martes y el miércoles, y hubiera vuelto hoy si no me hubieran detenido. </s><s> i	Estaba tan guapa	!, ¡La quería tanto! </s><s>

37. 100relatos.com.ar	AR	HUM	que me ayudaba a preparar las bebidas y vino conmigo a la cocina. </s><s> Cuando estabamos preparando las bebidas yo le dije que	estaba muy guapa	y atractiva. </s><s> Ella me miró y dijo: - Tú esta noche a callar. </s><s> Yo voy a hacer lo que tu me has pedido, pero mientras lo hago tu
38. visionmdp.com.ar	AR	HUM	, con cola de casi tres metros, velo y una tiara prestada por la reina Isabel II, abuela del novio. </s><s> El novio pareció decir "	estás muy guapa	" a su llegada al altar enfundada en el sofisticado modelo diseñado por Sarah Burton, quien sucedió al 'enfant terrible
39. gemidos.com.ar	AR	HUM	y mi pistola. </s><s> Quede en recoger a Nuria en su casa y el Lunes 14 de Diciembre partimos en mi coche rumbo a Lugo. </s><s> Nuria	estaba tan guapa	como siempre, ya no trabajaba en la Prisión, (ver Sandra, capítulo 5) después del escándalo que destapamos se montó una
40. lsf.com.ar	AR	HUM	de pesca...-decía Draco con sus amigos. </s><s> De repente alguien señaló a Hermione dijo: - ey! mirad quién apareció...si que	está guapa	... Draco se giró y miró a lo alto de la escalera. </s><s> Quedó muerto. </s><s> Aquella era la visión más celestial que había visto en su
41. lsf.com.ar	AR	HUM	allí, en ese comedor tan bonito. </s><s> Los chicos comían y bailaban sin cesar. </s><s> Hermione también miraba a Draco por momentos. </s><s>	Estaba tan guapo	que la chica solo lo quería para ella aquella noche. </s><s> De pronto, sonó un bals (caribbean blue - enya) . </s><s> Los cuatro amigos se
42. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	- encuestas ;) para no ocupar el post de Ayla :-* :-* </s><s> Uy que raro me da la sensación que se borraron mis mensajes :(Estás guapísima	Ayla, no digas bobadas, muchas fotos nos vemos mal por el reflejo de la luz y las sombras, y eso de que se deforma la cara
43. lacapital.com.ar	AR	HUM	lo marcó la novia al retirarse el velo desde el comienzo de la ceremonia, mientras que el príncipe le susurró "	estás guapísima	". </s><s> Esta nueva postura quedó reflejada también en la oración escrita por los mismos novios para la ceremonia religiosa:
44. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	que me digan, ay, has engordado, verdad? </s><s> Te sientan bien estos kilitos de más que has puesto, o frases tipo, cariño	estás muy guapa	con estos kilos que has ganado.... mmmmmmm Creo que en el fondo escondemos una inseguridad muy grande, me encantaría
45. celuloide.com.ar	AR	HUM	el estuario estupendo ojalá ganen otro oscar aunque sea por mejor película o por mejor actor johnny depp. </s><s> JOHNNY DEPP	estás guapísimo	y no te cases con Vanessa Paradis está muy dientona y frentona. </s><s> Mismamente yo.... sos un capo gracias por los adelantos te
46. elcivico.com.ar	AR	HUM	que llegó a publicarse en una ocasión. </s><s> Aunque el mensaje favorito de los publicistas fue uno más	estás guapo	". </s><s> Julio Grondona fue reelecto como presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA),

			sencillo: "Hoy		tras ser votado en
47. gemidos.com.ar	AR	HUM	! Anne vino vestida con un vestido a tirantes de verano. Estaba preciosa y su sonrisa me excitó desde que llegó. "..	Estás muy guapa	"... Le coji las manos y nuestras caras se encontraron frente a frente muy cerca. ".. Tengo ganas de darte mil
48. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	de lencería para la marca Yamamay, que ya se puede comprar online en la web de la marca italia Yamamay. Jennifer Lopez	está guapísima	en la foto que aparece de fondo, con postura insinuante. La colección me ha encantado, me parece sensual, fina,
49. diariolareforma.com.ar	AR	HUM	obligada a coquetear, a emplear las armas femeninas un poco subterráneas, no se encuentra obligada a ser brillante ni a	estar más guapa	. Se encuentra obligada a ser natural, y entonces se encuentra más a gusto, como es lógico.
50. 100relatos.com.ar	AR	HUM	él, estaba transfigurado, como yo había escuchado que le había ocurrido al mismísimo Cristo...pero Jesús nunca había	estado tan guapo	en ningún momento, a él no le sentaba tan bien la barba recortada
51. gemidos.com.ar	AR	HUM	como me la imaginaba, Empezamos a bailar y a entrar en ambiente los amigos de Andrea se presentaron y me dijeron que	estaba muy guapa	que como me llamaba y me empezaron hacer platica pero con una sola finalidad cogirme
52. 100relatos.com.ar	AR	HUM	moderación para no levantar sospechas en mi casa... los mensajeros me decían: - ¡ Anda Ángeles (ese es mi nombre), que no	estás guapa	¡... pero, no saqué ni un mal piropo de Joaquín..... y, eso hería mi "ego" femenino... a éste me lo tiro yo, cueste lo que
53. 100relatos.com.ar	AR	HUM	, de cuánto tiempo hacía que no los había visto, y esas cosas... y finalmente me atreví a decirle lo del trajecito. -Oye,	estabas guapísima	el otro día con ese trajecito para estar más fresquita... se te veía fantástica.. -jajaja, gracias. Lo importante era
54. 100relatos.com.ar	AR	HUM	allí lo vi justo en la base de la torre. Miraba el reloj, y me buscaba entre la gente. Me detuve un momento a observarlo.	Estaba guapísimo	, y parecía más joven. Llevaba puestos unos pantalones tejanos de color claro, y una camisa de tonos azules y
55. gemidos.com.ar	AR	HUM	Trabaja de secretaria en el despacho de un abogado famoso, Carlos Jansáin se llama, no sé si lo dije antes, creo que no.	Estaba guapísima.	Vestía blusa blanca y falda de tablas. ".. Hola".. me saludó.

56. gemidos.com.ar	AR	HUM	Lo estaba. </s><s> Pantalones claros, blusa color crema, collar y pendientes a juego. </s><s> No entiendo de modas, pero mamá	estaba guapa	de veras. </s><s>
57. 100relatos.com.ar	AR	HUM	te mancha la mejilla? - "Oh...., debe ser algún resto de la mascarilla de barro de Naboo que me he puesto. </s><s> </s><s> Ya sabes, para	estar guapa	cuando vuelvas..." -"Ah..., me parece bien, porque para eso te llamaba. </s><s> Salgo en cinco minutos de Alderaan, así que en u
58. 100relatos.com.ar	AR	HUM	Cuando Leia se despertara solo recordaría una agradable cena familiar con su hermano, el cual por cierto cada día	está más guapo	EPISODIO III Luke enseguida empezó a notar los efectos de la última orden que había dado a la orden de su hermana. </s><s> Cada
59. gemidos.com.ar	AR	HUM	a las 9h00 y me volvía acostar hasta las 11 y cuarto. </s><s> Me desperté con ganas de salir. </s><s> Me ducho, me arreglo, tengo ganas de	estar guapa	. </s><s> Me pongo una falda burdeos muy elegante, de estas ceñidas [...] </s><s> Como ya he adelantado en alguna ocasión, soy psicólogo
60. buscalotodo.com.ar	AR	HUM	tío descansa en paz -Eh! no sabía que tu tío se murió -No la que se murió es mi tía... *Tía Teresa, ¿para que te pintas? - Para	estar más guapa.	---
61. hepatitisc2000.com.ar	AR	HUM	y me he rapado al cero. </s><s> Espero que así salga más fuerte, pues era horrible ir con clapas en la cabeza. </s><s> Mi hijo dice que	estoy muy guapa	JAJAJAJAJA. </s><s> En fin, estoy más animada, y vivo esperando a que los médicos encuentren una solución a mis problemas de
62. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	las incondicionales de la firma y asistentes al evento encontramos a la modelo checa Petra Nemcova, sobra decir que	estaba guapísima	con su minivestido dorado, a una mejorada Lindsay Lohan, muy favorecida en tonos verdes y extremadamente corta, a una
63. fanfics.cl	CL	HUM	de chaqueta y una camisa blanca de botones pequeños, y llevaba el pelo peinado hacia atrás. </s><s> -buenas noches Mulder,	estás muy guapo	- </s><s> -gracias, tú también, el azul resalta tus ojos- </s><s> Sus miradas de cruzaron, y Mulder hizo una mueca divertida que a la
64. miespacio.cl	CL	HUM	consejos útiles para estar radiante también en la madurez El paso del tiempo no tiene que significar una renuncia a	estar guapa	. </s><s> Todo lo contrario. </s><s> Sólo hay que conocer una serie de trucos para sacar partido al maquillaje cuando la piel ya comienza
65. vuelvealonatural.cl	CL	HUM	. </s><s> Carrie (Sarah Jessica Parker), es la eterna cenicienta en búsqueda de su príncipe azul. </s><s> Es la más cándida, y para	estar tan guapa	como ella, existen algunos trucos. </s><s> Por ejemplo, lo que más destaca de ella es su tez radiante, y su secreto es, antes de

66. vuelvealonatural.cl	CL	HUM	Brothers en sus mejores tiempos. </s><s> Y nos demuestra, aparte de que ese pelo lleva horas de -cara-peluquería, que Halle	está guapa	con cualquier peinado que se ponga y es muy merecedora del premio que le ha dado la revista Esquire como la Mujer Viva Más
67. lacuarta.cl	CL	HUM	en Iquique y Antofagasta María José Quintanilla hará conciertos en el norte </s><s> María José Quintanilla, que cada día	está más guapa	y más grande, regresó de Estados Unidos con las pilas cargadas. </s><s> La ex chiquitolina se irá este fin de semana largo al
68. trabajojmujer.cl	CL	HUM	. </s><s> Sin duda este ha sido uno de sus mejores conciertos en nuestro país y, además, es inevitable mencionar que parece	estar más guapa	, lo que podría ser gracias a su nuevo romance. </s><s> Pero para terminar y evitar caer en farandulismos, te contamos que esta
69. 123.cl	CL	HUM) </s><s> Preocupadas por lucir siempre las cejas impecables, las mujeres “Sagitario”, que son espontáneas y alegres,	están guapísimas	con una base mate, mucho volumen en las pestañas y una suave pasada de colorete rosa orquídea sobre las mejillas. </s><s> -
70. 123.cl	CL	HUM	CAPRICORNIO (21 diciembre – 19 enero) </s><s> Las mujeres de este signo de tierra	están muy guapas	con bases de maquillaje en tonos beige. </s><s> Los colores dorados y bronceos son sus favoritos para realzar su mirada,
71. terra.cl	CL	HUM	de otorgar el duro escrutinio al que someterán a la británica el resto de su vida. </s><s> Todos los diarios reportaron que	estaba guapa	, pero la prensa sensacionalista criticó lo que describieron como un cuello poco terso y un top transparente. </s><s> También
72. fanfics.cl	CL	HUM	se comenzó a recostar hacia atrás y de una manera muy rápida se da vuelta y queda encima de él, recostados en el pasto. </s><s> S:	Estás muy guapo	hoy... </s><s> M: Te aseguro que tú también estás muy guapa! </s><s> Ella empezó a besar su cuello muy sensualmente...Lo recorrió
73. fanfics.cl	CL	HUM	muy rápida se da vuelta y queda encima de él, recostados en el pasto. </s><s> S: Estás muy guapo hoy... </s><s> M: Te aseguro que tú también	estás muy guapa	! </s><s> Ella empezó a besar su cuello muy sensualmente...Lo recorrió completo, de un costado a otro pasando por la manzana de
74. iglesia.cl	CL	HUM	cada quince días en el tribunal más cercano a su domicilio”, dijo Gutiérrez y la Cristi no hizo más que llorar. </s><s> “Mi hijo	está más guapo	. </s><s> No estaba en la cárcel, estaba en un spa”, bromeó para relajarse ante la evidente baja de peso de Morrison, producto de
75. lamarcadelamujerchilena.cl	CL	HUM	</s><s> Ciclomex-20 CD </s><s> No altera el peso corporal, i	estarás siempre guapa	! </s><s> Jamás vas a engordar con Ciclomex 20 CD. </s><s> Estudios científicos demostraron que después de 6 ciclos de uso de Gestodeno

76. capital.cl	CL	HUM	el vestido se resistió un poco, y quiero creer que fue porque sabía lo guapa que estaba con el vestido. </s><s> Pero mi Brenda	estaba guapa	de cualquier manera, de modo que lo plegamos con cuidado y nos abrazamos estrechamente y sin mucha tardanza estábamos
77. 123.cl	CL	HUM	atención a la dermis, con los años te lo agradecerá. </s><s> Limpiar, hidratar y maquillar son los requisitos necesarios para	estar guapa	. </s><s> Seis minutos destinarás a tu aseo personal y la hidratación de la piel. </s><s> La esteticista Felicidad Carrera recomienda
78. terra.com.co	CO	HUM	para lucir seductoras el día de vuestras boda. </s><s> Tomen nota de esta tendencia tan de moda. </s><s> Los chicos también quieren	estar guapos	el día de su boda. </s><s> Es cierto que las novias copan toda la atención, pero el futuro marido tiene que lucir también en el gran
79. cromos.com.co	CO	HUM	! </s><s> Al menos no queda de mentirosa. </s><s> Cuáles son esos datos verídicos, los tengo q creer porque si? ... En fin, calladita	está más guapa	! </s><s>
80. multigym.com.co	CO	HUM	en el que los alimentos que circulan nos envenenan sin que nos demos cuenta. </s><s> ¿Hay que "limpiar" el organismo para	estar más guapa	y en forma? </s><s> Para fundamentar sus ideas, los partidarios de la desintoxicación hacen referencia a la crisis de las vacas
81. cinemania.co.cr	CR	HUM	azul de la gasa era perfecto, destacando la cremosidad de su piel de marfil, el rosado del sonrojo de sus mejillas. </s><s> Ella	estaba muy guapa	, lo tenía que admitir. — Bien, Alice —sonreí— La veo. — No la olvides —ordenó. </s><s> Me levantó otra vez, y me llevó al
82. blogcip.cu	CU	HUM	romper y atravesar el cartón pintado que nos separa del espacio mismo. </s><s> Por un pasillo de imágenes publicitarias ("hoy	estoy más guapa	que nunca", "prometo ser joven para siempre", "el mundo cambia cada 20 segundos; cambia tú con él") se desemboca
83. masvip.com.do	DO	HUM	cuando era pequeña y miraba a mi madre con 35 mientras se peinaba delante del espejo, y pensaba que mi madre nunca había	estado más guapa	. </s><s> Sus años de sabiduría no se pueden borrar. </s><s> Y ahora yo siento lo mismo cuando me miro al espejo". </s><s> Para la incorporación de
84. prensalibre.com.gt	GT	HUM	es el delantal que elegimos? </s><s> 'Los Delantales' quieren dar a la mujer un aire chic en cada momento y es que, no sólo hay que	estar guapa	y deslumbrante para salir de casa, sino que en la misma no debemos de descuidar nuestro look. </s><s> Delantales con un aire
85. academiabellezalatina.com.mx	MX	HUM	el look La actriz es un ejemplo de glamour y su estilo es uno de los más copiados. </s><s> Después de su reciente maternidad	está más guapa	que nunca. </s><s> Veamos cómo conseguir su look dulce y sofisticado paso a paso. </s><s> Piel de foto Utiliza una prebase para

					preparar
86. foroactivo.mx	MX	HUM	de tormenta, e intentó disimular el aumento de su calor. - ¡l-lan, que sorpresa! </s><s> Aunque... esperaba verte aquí...	Estás muy guapo	... </s><s> Fue cuando se acercó uno de los adultos, el profesor Yorke, lo que hizo que Nathan diera un pequeño salto, chocando
87. robertpattinson.com.mx	MX	HUM	eramos ocho personas en realidad salieron, se tomaron fotos con nosotras y personalizaron nuestros autógrafos. </s><s> Rob	estaba guapo	como siempre (la barba en su rostro se ha ido) y Ashley estaba tan hermosa y encantadora. </s><s> Los dos eran muy agradables y
88. robertpattinson.com.mx	MX	HUM	su sencillez, la elegancia que tiene, ese saber estar, lo guapo que es... todo eso se ve en la foto y en cómo es él. </s><s> Me encanta! </s><s>	Está guapísimo	! </s><s> Y además esta ropa en la peli le sienta genial y a pocos como a él le sienta como un guante </s><s>
89. holayucatan.com.mx	MX	HUM	hizo su presentación pública el lunes, diciendo que pronto volverá a Texas para estar con su hija, que le ha dicho que	está guapo	con su nueva cara. </s><s> Dallas Wiens, de 26 años y nativo de Fort Worth, sufrió quemaduras en la [...] </s><s>
90. lafuerzadelapalabra.com.mx	MX	HUM	</s><s> Es mundialmente conocido el gusto de las famosas por	estar siempre guapas	y perfectas. </s><s> Para conseguirlo, muchas de ellas no dudaron en pasar por el quirófano para lucir bien. </s><s> Aunque, para su
91. mejoresarticulos.com.mx	MX	HUM	y por ello vamos a explicarte paso a paso las tendencias más favorecedoras y fáciles de utilizar para que esta temporada	estés i guapa	y a la última!. </s><s> Cuidado de la Piel </s><s><s> Prepara tu piel para esta nueva temporada, los mejores consejos en nuestro boletín"
92. eluniversal.com.mx	MX	HUM	intelectuales y/o artistas con esa posición ideológica) es de lo más rescatable. </s><s> Además sigue siendo tierna y sigue	estando guapa	. </s><s> Una cuñada panista recalcitrante visitó, por razones profesionales, Zacatecas hacia principios de este año. </s>
93. carreterasmexico.com.mx	MX	HUM	otra vez que fui me encontré con varios turistas y uno de ellos me hizo la plática, hablamos en inglés más o menos un rato,	estaba bien guapo	la verdad, lástima que era bien gay también, porque yo sí me lo andaba echando con todo y que nunca más nos volviéramos a
94. plazadearmas.com.mx	MX	HUM	que requiere tiempo y paciencia. </s><s> La actriz Jennifer Aniston está siendo testigo de ello. </s><s> Pero como la actriz	está guapa	con lo que se ponga, aunque esto sea una talla más, el esfuerzo parece estar mereciendo la pena y Jennifer se ve mucho más

95. lalaguna.mx	MX	HUM	el desgraciado!', yo soy así, me toman o me dejan. </s><s> No soy una figurita preconcebida para la televisión, que tiene que	estar guapa	o mostrar sus grandes curvas, porque una sola cosa es lo que necesito: mi cerebro". </s><s> A la pregunta de si en alguno de sus
96. elsoldenayarit.mx	MX	HUM	bien de lo q se estan atreviendo a criticar, yo la conoci hace tiempo fui su paciente, ella tenia una bb preciosa, y ella	estaba muy guapa	en ese entonces ya vivia con toño, pero como era gober pues tenia q cuidar las apariencias con el estado, saliendo de su
97. ticketmaster.com.mx	MX	HUM	de concierto. </s><s> Auditorio Nacional @ </s><s> 5 / 5 </s><s> ¡Lo mejor de lo mejor! </s><s> Las mejores 3 horas, me divertí muchísimo, canta hermoso,	está guapísimo	en persona y te hace pasar un muy buen rato, valió cada centavo. </s><s> Definitivamente volvería a ir a uno de sus conciertos, a
98. diariolibertad.org.mx	MX	HUM	?, pero así son las cosas de la Justicia en nuestro México, y por eso se dedicó a embellecerse (un poco más, porque de que	está guapa	y camina con salero, ni quien lo dude)... </s><s> Pues liberada de todos los cargos que le habían fincado los de la PGR, ya le han
99. elcuartopoder.com.mx	MX	HUM	estrenará rostro a sus 55 años, pues desea lucir casi como una hermana Kardashian más. </s><s> La futura suegra de Humphries	estará guapísima	el día de la boda tan esperada, el 20 de agosto, por lo cual ya estamos a tan solo un mes de distancia del gran
100. enewspaper.mx	MX	HUM	de los dos hombres que charlaban frente a la casa era mi padre. </s><s> Pero no te preocupes, le dije que no sabía. -C.R. </s><s> Si quieres	estar más guapo	, duerme más </s><s> Dicen que el rostro es el reflejo del alma. </s><s> En él se refleja nuestro ánimo, el cansancio y el estrés, la buena
101. juegos-flash.com.mx	MX	HUM	<s> Holiday Beauty Jugado: 151 veces Descripción: Juego de Holiday Beauty - juego de chicas. </s><s> ¿Como imaginas que	estaría más guapa	esta chica? </s><s> Prueba de morena, de rubia, con el pelo largo o corto, la piel blanca o más moren... </s><s>
102. excelsior.com.mx	MX	HUM	, pues la excéntrica Lady Gaga confesó ser fanática del buen gusto de la hermana de la duquesa de Cambridge. </s><s> "Kate	estaba muy guapa	en la boda, pero creo que su hermana Pippa abrumaba con su estilo", dijo la cantante de 25 años de edad. </s><s> Además, aseguró
103. eluniversal.com.mx	MX	HUM	. </s><s> La chica mala de la película es interpretada por Jordana Brewster, una "actriz" que lo mejor que ha hecho en su vida es	estar bien guapa	, y aquí lo hace muy bien. </s><s> Para hacer las cosas más interesantes, la trama versa en que alguien del grupo de las espías
104. juegosflashgratis.com.mx	MX	HUM	a esta chica que tiene un examen pronto y debe ir a la biblioteca a estudiar ayudale a encontrar el mejor look	estar guapa	. </s><s> Tienes varia... </s><s> En el clásico de la fecha, en cancha de Huracán Corrientes y sin público

			para		visitante, Textil Mandiyú
105. eluniversal.com.mx	MX	HUM	convivir con otros niños porque, dice, "se van a reír". </s><s> Por eso Adriana trabaja en la autoestima de su hijo: "Le digo que	está muy guapo	, que se está recuperando muy bien". </s><s> Adriana también tiene que trabajar con sus dos hijas, mayores que Héctor, en
106. cordobaenred.com.mx	MX	HUM	tuvo que esperar 19 años para tener esta corona, aunque creo que fue simplemente suerte. </s><s> Soy igual que las demás, todas	estaban guapas	y preparadas. </s><s> Lo único que digo es que me tocaba a mí estar en ese lugar. </s><s> Es el destino y Dios", acotó. </s><s> Alentó a las jóvenes
107. terra.com.mx	MX	HUM	vestido de novia que te pruebas. </s><s> Ok, no serás una modelo con las piernas de Heidi Klum, pero eres una novia, y sólo por eso	estarás guapísima	. </s><s> Así que quítate ... Seguir leyendo → </s><s> ¿Se parecerá la colección de vestidos de novia Cymbeline 2012 a la anterior? </s><s> Esta es
108. cronica.com.mx	MX	HUM	en un vertedero, sin descanso. </s><s> Ayer estuvo en la cabina de Reporte Última Palabra la señora Ninel Conde, quien además de	estar guapísima	está estrenando nuevo disco y el sencillo es, "Vivir así es morir de amor", un tema que hiciera éxito Camilo Sesto hace
109. luvina.com.mx	MX	HUM	de todo, indulgentemente, a la diferencia de edad y carácter. </s><s> Yo creo más bien que fue la fatalidad. </s><s> Aquella tarde Laura	estaba tan guapa	como el primer día: alta, esbelta, con aquel tono claro en el pelo, la ropa, los ojos, tan europeo, y la sonrisa un poco
110. robertpattinson.com.mx	MX	HUM	más guapas que ha tenido hasta ahora, por eso espero que Kristen esté tranquila...yo estaría loca!!!! </s><s> Él de cada vez	está más guapo	, no sé como madurando increíblemente bien. </s><s> Magda 26 mayo 2011 a las 16:57 </s><s> Lo amo!! pero la verdad se ve mejor con su
111. foroactivo.mx	MX	HUM	a todos. </s><s> Aunque lo mismo era por el fabuloso vestido que llevaba. </s><s> Era original, la verdad es que no había visto uno igual. </s><s>	Estaba guapísima	. </s><s> Mientras pensaba esto, estaba mirándola que vi que me hizo un gesto para ver si quería Brownie. </s><s> Contesté a su gesto con
112. foroactivo.mx	MX	HUM	de espalda y comencé a hacer yoga. </s><s> ¡Lo practico cada día a las cinco de la mañana desde hace 11 años! </s><s> Es lo mejor para	estar guapa	y sana". </s><s> Jaja ahora es la reina de la disciplina, dejo atrás "la vida loca", no se xq hasta ahora estoy leyendo estas

113. robertpattinson.com.mx	MX	HUM	nada fácil y mi Rob lo hace de maravilla, ya quisiera ver a otro actor interpretar algo así y que te lo creas. </s><s> PD. ah y además	está suuuper guapo	y elegante!...lo amo!! y claro que para mí es el número 1!!, ya que además de todo lo anterior; gracias a él volvieron a estar
114. pensamientos.com.mx	MX	HUM	enseñara Matemáticas para secundaria. </s><s> Los años volaron y antes de que me diera cuenta, Mark estaba en mi clase de nuevo. </s><s>	Estaba más guapo	que nunca e igual de educado. </s><s> Debido a que el tenía que escuchar atentamente a mis instrucciones en la "nueva matemática
115. carreterasmexico.com.mx	MX	HUM	de que sí estaba mal de su boca, en fin, pobrecita, la hice mucho sufrir, no creo que quiera volver conmigo ahora que ya	está muy guapa	. </s><s> Escribe aquí tus comentarios... </s><s>
116. radiomujer.com.mx	MX	HUM	. </s><s> ¿Te apetece? </s><s> La primera regla de oro de cómo ir vestida, y la más importante, es ser tú misma y no tratar de disfrazarte. </s><s>	Estarás más guapa	y sexy si estás cómoda con lo que llevas puesto. </s><s> A partir de esta idea, te proponemos algunas prendas que nunca fallan: </s><s> -
117. vision.com.mx	MX	HUM	? diría mi amigo D-ibit), las mujeres ni se diga, aparte que han sido beneficiadas en sus genes se esmeran con orgullo en	estar siempre guapas	; aun no conozco lugar que de más por kilometro cuadrado en el país, y para que no quede duda, así lo confirma las múltiples
118. juegos-flash.com.mx	MX	HUM	Holiday Beauty Descripción: Juego de Holiday Beauty - juego de chicas. </s><s> ¿Como imaginas que	estaría más guapa	esta chica? </s><s> Prueba de morena, de rubia, con el pelo largo o corto, la piel blanca o más morenita, cambia todo para
119. orizabaenred.com.mx	MX	HUM	, entre las 8_mil personas que fueron a verlo, aprovecharan para gritarle "¡Ricardo, te amo!", "¡Chiquitito!" o "¡	Estás bien guapo	!". </s><s> Y como muestra de que aún logra cautivar a jóvenes, una chica del auditorio logró colarse de la seguridad para darle
120. juegosgratisya.com.mx	MX	HUM	: 1002 veces Descripción: Juego Angel Wings. </s><s> Diviértete ayudando un angel caido del cielo para ayudar a la gente a	estar bien guapa	. </s><s> No descuides que tienes muchas camisetas y vestidos coloridos para pro... </s><s> No es fácil responder a la pregunta
121. gruporivas.com.mx	MX	HUM	la que me encuentro ahora y porder compartirlo con el mundo". </s><s> La jurado más sexy de American Idol reconoce que cuidarse y	estar siempre guapa	forma parte de su trabajo: ejercicio diario, vigilar su dieta y mantener su piel y su pelo siempre sano forma parte de su
122. unam.mx	MX	HUM	truco. </s><s> Te odio. </s><s> —Vamos a comer algo, te digo. </s><s> —Te digo que te esperes un momento. </s><s> Otra foto. </s><s> —No; ya no. </s><s> Estoy horrible. </s><s> —	Estás guapísima	. </s><s> —Es imposible; me estoy muriendo de hambre. </s><s> Caminaban hacia el pequeño llano donde estaban las ruinas del puente de

123.	foroactivo.mx	MX	HUM	a cabeza y tomando la mascara en mis manos avance hacia la puerta la que abri con cuidado para encontrarmelo de frente,	estaba muy guapo	y bien vestido mi sonrisa de complicidad ocultaba bien el nerviosismo por verme lo mas hermosa posible y no parecer la
124.	9meses.com.mx	MX	HUM	las instrucciones de tu ginecólogo. Pregúntale todo lo que necesites saber. 7. Usa ropa y calzado adecuado. Se puede	estar guapa	y cómoda a la vez. En nuestras sucursales 9 Meses, contamos con ropa exclusiva de maternidad y accesorios que te
125.	terra.com.mx	MX	HUM	de corte masculino, faldas tubo y camisas con volantes y lazadas son los mejores aliados para la mujer libra. También	estarás muy guapa	con jerséis de estilo rústico. Te sientan bien los tonos negros, azules y blancos. Los zapatos de tacón alto con un
126.	terra.com.mx	MX	HUM	de tacón. Foto: EFE Son prácticas y adoran el estilo minimalista, aunque ahora no esté de moda. Por eso, este año	estarán muy guapas	con vestidos negro de cóctel, así con vestidos de tirantes y faldas de media tulipa, pantalones pitillo y delicadas
127.	pmfarma.com.mx	MX	HUM	de administración del medicamento, además de requerir menos espacio para su almacenamiento. Quitarse las arrugas,	estar más guapa	o mejorar su aspecto son las razones principales por las que las mujeres deciden ponerse Botox, que en España recibe el
128.	orizabaenred.com.mx	MX	HUM	la barriguita de la diseñadora pues junto a la foto escribió: "Le hice esta foto a Victoria mientras no miraba.	Está guapísima	, a punto de dar a luz". Victoria está a unos días se convertirse en madre de un pequeña, luego de dar
129.	juegosgratisya.com.mx	MX	HUM	a esta chica que tiene un examen pronto y debe ir a la biblioteca a estudiar ayudale a encontrar el mejor look para	estar guapa	. Tienes varias opciones como la puedes vestir con bonitos vestidos camisetas faldas y muchos accesorios. Necesitas
130.	elmanana.com.mx	MX	HUM	los signos de cansancio, mejor conocidos como ojeras; aprende a elegir el tuyo y despídete de ellas 10 Alimentos para	estar más guapa	(25/10/2011) ¿Pensas que tu belleza depende solo de las cremas que te pones, o de la genética? Si es así, te equivocas.
131.	mahjong.mx	MX	HUM	mas coquetas. Aquí podras eliminar los pares iguales de maquillaje, cremas y demas accesorios de belleza. ¿Quieres	estar guapa	mientras juegas?
132.	imagedelgolfo.com.mx	MX	HUM	Lo maravilloso de esta casualidad es que estamos juntos; por cierto, no has cambiado nada, bueno, sólo que ahora	estás más guapo	... Polo rió con nerviosismo y las dudas de su mente fueron bloqueadas por un nubarrón que sólo le dejaba ver lo perfecta que

133. terra.com.mx	MX	HUM	cutis y mascarillas hidratantes. 9.- Y por supuesto ese día, intenta dormir todo lo que puedas. </s><s> Es el mejor secreto para	estar guapa	. 10.- Para los retoques, te serán imprescindibles los polvos compactos y la barra de labios. </s><s> Tendencias 2006 </s><s> En esta
134. unidad.org.mx	MX	HUM	la parte izquierda del cuerpo. </s><s> Ya prácticamente recuperó todo el movimiento y afirma que hasta el carácter le cambió: "	Estoy más guapo	, mejor que antes, más fuerte, más alegre. </s><s> Aquí tengo otra familia". </s><s> El Ciren, explica el neurólogo Carlos Suárez, uno
135. luvina.com.mx	MX	HUM	ver a la chica y pudo ver ahora las bolsas debajo de los ojos, la piel demacrada, las marcas de agujas en sus brazos. </s><s> Seguía	estando guapa	, pero no le iba a durar mucho. </s><s> El hombre tendría más o menos la edad de Squeaky, rondando los treinta. </s><s> Era un ranchero
136. carreterasmexico.com.mx	MX	HUM	ahí en la colonia Lerma de Villada Centro y al menos yo recuerdo que era buena escuela sobre todo porque las maestras	estaban re guapas	, claro que igual ahorita ya han de estar ruquitas jajaja </s><s> 3. </s><s> Kiko dijo: 09 Dic 2008, 13:18 </s><s> aquí en Lerma, hay un puente
137. eldiariodecoahuila.com.mx	MX	HUM	, Saúl VARA RIVERA, que fue arteramente asesinado... VÍCTOR QUERÍA desesperadamente tener sexo con Isabel, quien	está realmente guapa	. </s><s> Es la chica más ardiente de su oficina, pero ella salía con alguien más. </s><s>
138. elnuevodiario.com.ni	NI	HUM	'Beautiful' o 'Genie in a bottle' hizo las veces de anfitriona. </s><s> "Felicidades a la mujer embarazada más bella del mundo. </s><s>	Estás guapísima	", dijo Hilton en la madrugada del domingo, según informa People, que también detalla cómo, momentos antes de
139. laestrella.com.pa	PA	HUM	dictadura de la clase médica y de los diseñadores y estilistas. </s><s> Hay que estar sano a cualquier precio, y además hay que	estar guapo	, entendiendo por ello estar flaco y joven incluso a los sesenta, sin reparar en medios... que dejarán sus efectos en la
140. panamaamericana.com.pa	PA	HUM	del tipo Mabey & Johnson, entre las intersecciones de la vía </s><s> El paso del tiempo no tiene que significar una renuncia a	estar guapa	. </s><s> Todo lo contrario, sólo hay que conocer una serie de trucos para sacarle partido al maquillaje para cuando en la
141. latidos.pe	PE	HUM	fue recibida con mucho cariño en el Auditorio Nacional, donde se efectuó la recta final del evento. </s><s> Lucero la anunció: "	Está más guapa	que siempre y trae tanta energía y más fuerte que nunca. </s><s> Viene a seguir celebrando y cumplir sueños", dijo la actriz,
142. lamula.pe	PE	HUM	todo, porque pasado mañana, será la presentación de "nuestro hijo" a la sociedad, y tú,	estar muy guapo	, y bien orgulloso -le dijo amorosamente.- A los dos días siguientes, la lujosa mansión recibió junto a

			como un buen padre, tienes que		todos sus
143. elcomercio.pe	PE	HUM	correcto el gesto de OC, por mas que fue algo sorpresivo quizas pudo tener otra actitud. </s><s> " Renato, Gracias por lo de '	estás muy guapa	' en la dedicatoria... estoy en la pagina 130 de libro..es increíble como eres sincero en todas tus palabras, y no tienes
144. lamula.pe	PE	HUM	pares de años, debido a ingratitudes mías, me dijo, luego de un exhaustivo y detalloso análisis facial y corporal, que	estaba guapo	. </s><s> No es broma, me lo dijo con una frescura y firme decisión, no noté en ella ni la más mínima intención de diplomacia
145. lamula.pe	PE	HUM	y el juego de la ballenita en esa época. </s><s> Conversamos como dos viejos colegas, al dejarla, me regaló un beso y me dijo que	estaba guapo	, que sólo guarde ese beso y nuestra historia. </s><s> Eva ahora es profesora tanto en Kyoto como Osaka, ya pasó la barrera de los
146. repsolgas.com.pe	PE	HUM	, son muchas las frutas que contienen propiedades hidratantes e incluso exfoliantes que puedes aprovechar para	estar más guapa	. </s><s> Propiedades hidratantes </s><s> Entre las frutas con propiedades hidratantes destacan, especialmente, las variedades
147. pucp.edu.pe	PE	HUM	fuera del módulo de mujeres. </s><s> Durante tal entrevista Porfirio le dijo a Luisa que podía arreglarse la boca, pues así	estaría más guapa	, y Porfirio se bajo la camisa o camiseta, para enseñarle la marca de un disparo. </s><s> En la misma entrevista Porfirio le
148. elcomercio.pe	PE	HUM	</s><s> Muy bueno tu blog. </s><s> Publicado por: Rulf </s><s> 23.06.10 </s><s> Dirk Benedict	está más guapo	que en los 80's. </s><s> Mr. T. a pesar de ser el menos viejo, luce más acabado en esa foto. </s><s> Y George Peppard, murió un año después
149. elpais.com.uy	UY	HUM	. </s><s> Sentí tristeza en 2005 contra Australia y en 2002 contra Senegal. </s><s> Me alegro mucho por todo el pueblo uruguayo. </s><s> Y	estás muy guapa	con la celeste en la foto de la primera entrada. </s><s>
150. topmother.com.ve	VE	HUM	: - Cuando la barriga es redonda es niño, cuando es de pico, niña (para algunos es justo, al revés) - Cuando esperas niño	estás más guapa	y cuando esperas niña, más fea, especialmente cara y labios hinchados (por el contrario, para otros, estás más
151. gina.com.ve	VE	HUM	siempre es un reto para la figura femenina, y es que las fiestas navideñas son unos días complicados porque queremos	estar guapísimas	, pero en Navidad vivimos rodeadas de excesos y tentaciones a todas horas, cenas y comidas copiosas que pueden ser la

152. gina.com.ve	VE	HUM	comentario </s><s>	Estar guapa	para el 2010 </s><s> Martes, enero 5, 2010 </s><s> El aspecto externo dice mucho de una persona, igual que los gestos o la manera de
153. kodak.com.ve	VE	HUM	fotografía o haga clic en la opción de retoque facial para realizar un "lifting" electrónico. </s><s> La tía Matilde nunca ha	estado tan guapa	. </s><s> Sea único </s><s> Haga clic en la ficha Proyectos creativos. </s><s> Después, sólo tiene que convertir esa foto de la graduación en la
154. gramscimania.info.ve	VE	HUM	. </s><s> Los personajes estaban basados en personas reales. </s><s> Así Brett Ashley era, en la vida real, Lady Duff Twysden: </s><s> "Brett	estaba condenadamente guapa	. </s><s> Llevaba un jersey sin mangas y una falda de tweed, y su cabello peinado hacia atrás como el de un chico. </s><s>

Anexo 9
ESTAR + HERMOSO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. candymany.com.ar	AR	AN	la esquina de su casa cuando va pasando un desfile era un circo europeo, pepito emocionado por los animales del circo que	estaban hermosos	, pepito corre feliz a su casa y le dice a la mama: Mama Mama que crees: y la mama le dice que pepito: vi un desfile estaba
2. pedigree.com.mx	MX	AN	se kerian, y mi perrita estaba muy feliz, dormian juntos y asi. </s><s> Nacieron 8 hermosos cachoritos, una nacio muerta pero	estaba hermosa	, COOKIE ERA UNA EXCELENTE MAMA! yo fui la partera a pesar de que nunca me imagine haciendo eso pero por amor a mi cahorra lo
3. empleo.com.ec	EC	AN	, en perfectas condiciones, sanos, juguetones, ideales para niños, no se van a ser muy grandes, más bien pequeños, pero	están hermosos	, blancos. </s><s> Especialmente a familias con niños que desee una mascota, y que esten dispuestos a cuidarlos y asumir la
4. pedigree.com.mx	MX	AN	de apenas un mes ese día fue grandiosos por fin tenia un perro, se convirtió en algo así como mi bebe le pusimos "peke"	estaba hermoso	era muy muy travieso, de verdad que todo era felicidad me la pasaba jugando con el se dormía conmigo en fin todo era tan
5. huellitasserranas.com.ar	AR	AN	resolver. </s><s> ARPI y GASPAN están muy inmunodeprimidos y por ende con un brote de sarna lamentable (porque son animales que	estaban hermosos). </s><s> Por que les paso esto? </s><s> PORQUE LLEVAN MESES ESPERANDO FAMILIA, y estan en el pequeño refugio huellero, que si bien es un
6. zee.com.mx	MX	AN	año, se encuentran anillados y desparasitados. </s><s> Ubicación: Azcapotzalco, Distrito Federal, México </s><s> [AD] Los padres	están hermosos	son línea pura, lo entregamos vacunado y desparasitado. </s><s> Precio a tratar. </s><s> Ubicación: Xochimilco, Distrito Federal,
7. paparazzirevista.com.ar	AR	HU M	un mensaje telefónico en el que Diego, a las 3:21 de madrugada del 12 de noviembre, le decía a ella que la quería mucho, que	estaba hermosa	y que lo llamara, después de haberse cruzado en La Escudería del barrio fashion de Las Cañitas. </s><s> Luego apareció una foto
8. sinreservas.com.mx	MX	HU M	para siempre", Martina es el personaje que interpreta Mariana Ríos, Mariana Ríos es una niña que está... ¡Véala señora,	está hermosa	la mujer! </s><s> ROCÍO.- ¿Sabe qué hace en la novela? </s><s> HUERTA.- No sé qué haga en la novela. </s><s> ROCÍO.- Interpreta a una

					prostituta,
9. de10.com.mx	MX	HU M	de dar gracias a Dios xq creo mujeres hermosas, mujeres divinas!!! </s><s> Ya no se critiquen nenas mejor den gracias por	estar tan hermosas	!!! me llamo Javier Corona,y soy orgullosamente de tierra Caliente!!! </s><s> Obviamente mexicano!!! les dejo mi correo x si
10. de10.com.mx	MX	HU M	, dos con ingleses y la otra con un alemán. </s><s> Algo deben tener nuestras mexicanas, obvio ves una checa, rumana, rusa, etc. y	está hermosa	pero igual los europeos no sólo buscan eso o están empalagados de tanta belleza. </s><s> A mi me gustan las mujeres de todos lados
11. municipiosmexico.org.mx	MX	HU M	a alguien por internet! </s><s> xD? </s><s> lo que pasa es lo siguiente: ella está de vacaciones en otro país pero volverá en unos días,	está bien hermosa	y anda mal con su novio que vive aqui por que el wey la trata mal, pero está bien clavada con el y ps está un poco más carita que
12. olx.com.mx	MX	HU M	estas super pasada de peso y te lo aconsejo por tu bien es difícil encontrar novio con ese peso estas bien pasada </s><s> han de	estar muy hermosos	ustedes...todos opinan de las chicas estan feas...solo porque ustedes no ponen sus fotos...bola de mamones...ya me
13. de10.com.mx	MX	HU M	con Jalisco . </s><s> Me conocio ., la conoci y nos casamos ., cuando fui a su pueblito ., CHAVOS ., HASTA LA DE LA TORTILLERIA	ESTABA HERMOSA	NO SABIA PARA DONDE VOLTEAR Y HASTA MI SUEGRA ESTA GUAPA ., RAYOS ME GUSTA MI SUEGRA. </s><s> No tengo en nada en contra de la mujer
14. mianoticias.com.mx	MX	HU M	baby", a la venta por Internet. </s><s> "Cuando presento a las chicas y digo que son transexuales, al público le encanta, además	están hermosas	. </s><s> La gente siempre pide más, les gusta que el 'show' sea súper atrevido e innovador, por eso siempre lo voy cambiando y,
15. camionchileno.cl	CL	OB J	entretenida, espero que este por ahí en internet el capitulo para que todos podamos verlo nuevamente. </s><s> El Ford Cargo	está realmente hermoso	y te felicito de estar en nuestro Club, que se alegra con todos estos logros que marcan hitos entre los camioneros de
16. fullblog.com.ar	AR	OB J	que me ayudara a vestirme el vestido era blanco straple, largo, ondulado, con algunos detalles en el corsed realmente	estaba hermoso	el vestido y cuando estaba lista ya solo faltaban 5 minutos para que el juez llegara. </s><s> Mama: Hija todo esto asido muy
17. lalechuza.cl	CL	OB J	de voz en tu celular, con esa voz rica, que acaricia al escucharla, diciendo que le encantó la sorpresa, que las flores	están hermosas	, que le gustó el poema y justo cuando menciona la palabra poema percibes un agradable quiebre juguetón en su voz, algo

18. creativarea.com.ar	AR	OB J	La Paz Entre Rios, queria agradecerle por los llaveros que le e encargado para el cumple de mi hijo Lautaro del sapo pepe	estuvieron hermosos	, y todos los invitados estaban contento por el souvenir dado, les agradezco y por la confianza brindada les mando un
19. togetherbetter.com.ar	AR	OB J	los autos 0km... con un hermoso camaro no pude evitar sacarle foto obvio. </s><s> Y mas adelante una Yamaha XT 660 R, con accesorios. </s><s>	Estaba hermosa	. </s><s> Parada en CHUY! </s><s> El viaje lo habiamos planeado en 3 tramos de algo de 700 km cada uno. </s><s> Ahora a la vuelta nos tomamos mas
nostalgic.cl	CL	OB J	que serían un gran aporte para cualquier look que quisiera probar. </s><s> Escrito por: Vanessa Carrasco </s><s> Las de encaje blanco	están hermosas	y combinarían perfecto con cualquier prenda: jeans, shorts o una falda </s><s> Escrito por: Marianela Muñoz </s><s> Posteadó en
20. nostalgic.cl	CL	OB J	suelos, pitillos, faldas o vestidos. </s><s> Con todo se verían bien porque son delicadas y femeninas. </s><s> Escrito por: Camila </s><s>	Están hermosas	las zapatillas blancas con esa especie de encaje que tienen encima, realmente hermosas! </s><s> Me encantaría tenerlas para
21. omarcitox.com.ar	AR	OB J	red buscando inspiración para postear cuando me encuentro con una nube de etiquetas 3D como widget (o como se escriba)	estaba hermosa	re linda!... el problema de dicha nube era que para incorporarla a mi sitio tenía que pegar un código en no sé donde en
22. elsur.mx	MX	OB J	hermano que la vida me regaló le llegó el espíritu navideño y se enamoró de un arbolito que divisó en una tienda. </s><s> "A poco no	está hermoso	" decía y sí, se veía lindo. </s><s> ¿Nos lo llevamos? </s><s> Preguntaba en lo que unía la acción a la palabra, desembolsando la cantidad
23. porejemplo.com.co	CO	OB J	C. – Popayan </s><s> "...Te escribo para comentarte que he recibido los vinilos y han sobrepasado todas mis expectativas	Están hermosos	...Muchísimas gracias por todo y muy pronto tendrás noticias de mi para futuros pedidos..." Diego Fernando G. - Cali </s><s> "
24. grupolaloma.com.ar	AR	OB J	dulce recuperamos fuerzas para seguir el camino. </s><s> Saliendo de Gómez encontramos un "Tramway", de más esta decir que	estaba hermoso	y muy bien conservado este tranvía tirado por caballos, hubo quien lo menciona como un viejo conocido, para preservar
25. revista-oorale.com.mx	MX	Bo dy	no pagan". </s><s> ¿Y te siguen el juego? </s><s> "A veces se cotizan y no me siguen el juego". </s><s> Los piropos que le han funcionado: "Tus ojos	están bien hermosos	. </s><s> Tienes ricos labios". </s><s> Anécdota: "Conocí a una chica que hasta el momento, después de varios meses, sigue siendo mi
26. walabi.cl	CL	RE P	, como su nombre lo indica, se llevará a cabo en las mágicas calles de la capital francesa. </s><s> El primer afiche, a mi parecer,	está hermoso	. </s><s> Con Noche Estrellada del gran Vincent Van Gogh de fondo, podemos ver a Owen Wilson caminar de lo más relajado y feliz. </s><s> A

27. fucsia.cl	CL	RE P	el primer atuendo ya que el negro es un clásico y una de las prendas básicas a tener en nuestro closet... además el diseño	está hermoso	, me fascinó!!! Saludos Equipo Fucsia... excelente concurso!!! camila 26 julio 2011 a las 20:54 pm sin duda los dos son
28. pesca.org.mx	MX	RE P	de verdaderos AMIGOS (quién me manda tener dos VICIOS). Saludos PD. Vírtor: esa foto del atardecer en el Huerfanito	está hermosísima	. Muy ingona. Sin importar si fue al amanecer o al atardecer, de todos modos está fregonísima. Felicidades canijo.
29. pesca.org.mx	MX	RE P	Invitado), Junio 27, 2007, 11:05pm; Respuesta: 53 Citado de Chey AAHHHH fco que toma tan bella hiciste...la bluegill	está hermosa	...la sacaste con fly? por favor ven a postear más seguido este es tu foro amigo. Por aquí los esperamos y saludos a Marco
30. eluniversal.com.mx	MX	RE P	nos cuentas, pero como ven casi lo único bueno es el BLOG de FIDEL. [b>COCO...gracias por la foto de Valentina ,	está hermosa	!!!..y así que te vas a pasear en moto..ehh...no olvides el casco y demás aditamentos de seguridad.... COCO: Tómesese dos
31. municipios.com.mx	MX	RE P	más y ella agarro y lo publico en el muro y lo etiqueto. encima se enoja conmigo :S solo por que dije que la foto de ellos dos	estaba hermosa	para de perfil en un comentario. ta yo no le cuento nunca más nada pero que piensan de eso tenia que publicar en el muro lo
32. revistapeinate.com.ar	AR	RE P	o fuimos, o vimos y nos volvimos o nunca regresamos y nos perdimos en una caotica dicotomía existencial? ja! me perdí!!!	Está hermosa	la carta, sobre todo porque parece escrita con tinta del corazón!!! adeuuuu Rica tarea de relatar el cotidiano, mira
33. freddiemercury.com.ar	AR	RE P	, lo tiraron al mas negro de los olvidos, al menos por ahora. haaaaaaa ahora si me mori, aparte de que la foto del templo	estaba hermosa	casi me muero, y es sierto lo que dises un espasio para gnet depresiva, como yo, si aunque la gente diga que soy rara, da
34. argentinodequilmes.com.ar	AR	RE P	a se tres o cuatro para una capacidad total de entre 4.500 y 5.000 personas. Ya vimos los planos y la maqueta y realmente	está hermosa	. Tendrían que verlos los hinchas (sic)" confesó con mucha alegría el directivo. Con respecto a la construcción en sí y
35. sabuelcieloyyo.com.ar	AR	RE P	lo llevamos siempre en el corazón, un amigo difcil de olvidar. Y en cuanto a la página felicito a todos sus creadores,	está hermosa	y llena de un sentimiento incomparable, digno de un ser maravilloso como lo es SABU. Mensaje: Cada vez que ingreso a esta
36. club15.com.ar	AR	RE P	que llegan el miércoles a la noche. Yo entendí que el regreso era el miércoles por la mañana. Vi todas las fotos de	están hermosas	, ya se te ve un poco cansada, es verdad? Te extrañamos un monton. Un besote. Te queremos mucho. Má

			EPCOT,		y Pá. </s><s>
37. nostalgic.cl	CL	OB J	! </s><s> Escrito por: María José </s><s> Chicos!! </s><s> Me encantaría ganar las que tiene encaje o las de rosas rojas sobre calipso. </s><s>	Están hermosas	!! </s><s> Y Saben qué? </s><s> Las combinaría con un vestido maravilloso que me compré en la tienda de Lyon!! </s><s> ohhh qué liiiiindas! Me
38. diarioelzonda.com.ar	AR	RE P	posterior, y que implica mucho dinero no se hace porque se llega en cero. </s><s> A veces uno usa la plata para que la película	esté hermosa	y bien terminada y después dice “uy, ¿y ahora cómo la estreno?”, y ese punto es el punto decisivo, entonces a lo mejor uno
39. maswoman.cl	CL	PL	(se pronuncia Huajaca). </s><s> Nuestro hotel quedaba bastante lejos del centro histórico, atracción de la ciudad, pero	estaba hermoso	. </s><s> Solo tenía 2 habitaciones, atendidos por sus propios dueños, con piscina, piezas con trapecio, bar abierto,
40. comunicacionxxi.com.mx	MX	PL	familias. “Debemos preservar nuestros recursos naturales, y sin duda esta presa de Santa Bárbara, que además de	estar hermosa	, de ser un atractivo turístico, nos permite alimentar los mantos acuíferos y mantener el medio ambiente de esta región
41. lajornadasanluis.com.mx	MX	PL	muy lindo, está muy rico, la comida es abundante” y otros que alaban el sitio “excelente, la comida, el ambiente, el lugar	está hermoso	y sus interiores son muy bellos”. </s><s> Lo anterior lo puede acreditar Cepeda Sierra y los diputados Vito Lucas Gómez
42. de10.com.mx	MX	PL	07:30 </s><s> Es verdad, en Santorini y en las Islas Maldivas he vivido uno de los atardeceres mas hermosos! </s><s> Todos estos lugares	están hermosos	, pero... debe haber muchos lugares igual de bonitos en México para disfrutar de un hermoso atardecer... como Valle de
43. radiofrancia.com.mx	MX	PL	de Dali atrás de la Torre Latinoamericana y nos guió San Jorge explico cada escultura y al Museo Mural Diego Rivera que	está hermoso	y nos guió una tortera o sea una actriz disfrazada, pero muy fuerte en significado antes la gente pobre no podía entrar al

Anexo 10
ESTAR + HERMOSO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. micanichetoy.com.ar	AR	AN	ahora subo las fotitos de la gordita _____ </s><s> Cómo que te excediste con las fotos? </s><s> Para mí son pocas, ja ja. </s><s>	Está hermosa	y cuanto pelito tiene. </s><s> El corte de la pelu le quedó muy bien. </s><s> Besosssssssssssss </s><s> Jaja aaah bueno este fds le saco mas para
2. paranormal.com.ar	AR	AN	quiere acordar estaba en el hospital.... Estubo un par de semanas internada, pero cuando volvio a su casa...la planta	estaba hermosa	y en perfecto estado. </s><s> Aunque lo fascinante aun no termina.... Alrededor de 5 meses despues La hermana de Nelida es
3. juampyc.com.ar	AR	Body	sus uñas. </s><s> Pintaba, soplabla y miraba. </s><s> Miraba más de cerca, se alejaba. "Te gustan así", preguntó algo inquieta. </s><s> "¡	Están hermosas	!", contesté con energía, sabiendo que ella sabe que ni le miré las uñas, pero de todos modos es la única respuesta que
4. homeopatiavet.com.ar	AR	Body	su primera consulta, "Frida" está presentando una mejoría progresiva, sin recaídas, se ha mantenido estable, el pelo	está hermoso	, la piel saludable y su estado general es bueno. </s><s> El tratamiento Homeopático ha logrado curarla sin producir efectos
5. bebesenlaweb.com.ar	AR	Body	si ves algo que te gusta y lo podés comprar, después si no lo hacés te vas a arrepentir. </s><s> Besos para vos y para tu panza que	está hermosa	!!! [/size] </s><s>
6. vainillaycanela.com.ar	AR	HUM	y especias) y a leer lo que restaba del diario dominical mientras nos reíamos con las ocurrencias de Aimé que	está más hermosa	. </s><s> Recién ahí me dí cuenta que la revista [...] </s><s>

			cada día		
7. juegosdepeluqueria.com.ar	AR	HUM	</s><s> Titulo: La Nueva Peluqueria Descripcion:: Juegos de Peluqueria. </s><s> Ayuda a esta niña a	estar hermosa	para esta noche! </s><s> Lavar, secar, cortar, alisa, selecciona un color que mejor se adapte a su pelo y elegir un accesorio. </s>
8. todoparachicas.com.ar	AR	HUM	a pañales, biberones, entre otras cosas que nos son necesarias, pero ... </s><s> Cuando llega nuestra fiesta de 15 queremos	estar hermosas	, sobretodo bien maquilladas, a muchas chicas las madres no les permiten maquillarse en su vida cotidiana, por eso
9. cavitacioncorporal.com.ar	AR	HUM	es un día al mes en el que CER ARGENTINA quiere regalarte un descuento único Una sorpresa increíble para que cada vez	estás más hermosa	por mucho menos! </s><s> Al final de cada mes se publicará en nuestro sitio web y se promocionará por newsletter un descuento
10. eltrece.com.ar	AR	HUM	apoyando!! saludos a la produccion que sabemos que la cuida muy bien! </s><s> Hola chachina, te vimos en el primer programa y	estabas hermosa	, seguí así, natural como sos que seguro vas a llegar lejos. </s><s> Te deseamos mucha "merd", y por sobre todas las cosas que te
11. 100relatos.com.ar	AR	HUM	un poco alejados del salón porque la música estaba muy fuerte y así podríamos conversar más tranquilos. </s><s> Yo le dije que	estaba muy hermosa	así vestida y que debería vestir siempre así y la seguí halagando cosa que noté que le gustaba y sin poderme contener la
12. gemidos.com.ar	AR	HUM	en mi caballo. </s><s> Me recibió amablemente y me invitó a café. </s><s> La hipocresía es un ejercicio de buena educación. </s><s> Margaret	estaba realmente hermosísima	. </s><s> El negro de las ropas la hacía más rubia y de piel mas blanca.
13. carolacornejo.com.ar	AR	HUM	resultaron un éxito por su estética, durabilidad, comodidad y elegancia en cualquier momento y lugar! </s><s> Podès	estar hermosa	con tan sólo un buen accesorio! </s><s> Vienen grandes, para mujeres, clips medianos para teens o niñas y más chiquitos para
14. pedi3deseos.com.ar	AR	HUM	</s><s> Estoy lista para que empiece a pintar. </s><s> El niño elige brochas. </s><s> Bueno, pienso, que juegue	está hermoso	para sacarle una foto. </s><s> ¡Click! </s><s> Después de un rato, nota que los pinceles finos son

			primero con la brochas. </s><s> Total		más adecuados para las acuarelas que
15. gemidos.com.ar	AR	HUM	</s><s> Tres días antes de mi cumpleaños llego Fati de Cataratas y nos encontró estudiando. </s><s> Se dio una ducha y se cambió...	estaba hermoso	!!!. </s><s> Salió al supermercado a comprar vituallas y de regreso se puso a cocinar (es un capo en las ollas, también). </s><s> Preparó
16. lsf.com.ar	AR	HUM	me miro seria. </s><s> En aquel momento no supe si de verdad seguía mi juego o lo decia enserio. </s><s> - Te estoy diciendo que siempre	estarás hermosa	, estás embarazada o no, aunque tengas 16 años o 90. - sonreí. </s><s> - Ni la belleza ni la juventud son eternas. - dijo ella </s><s> - Tal
17. rogelioalaniz.com.ar	AR	HUM	famosa y le han dicho que en ese caserío, ahora abandonado, hubo un juez que la amaba y hoy existe un museo en su memoria. </s><s>	Está hermosa	con su capelina blanca. </s><s> Miss Lilly mira el pueblo. </s><s> Arena, piedra y viento. </s><s> La recibe un viejo empleado de la estación de
18. elgranbanquete.com.ar	AR	HUM	piropos o encararnos en algún bar) les proponemos probar estos "alimentos que embellecen" como una alternativa para	estar siempre hermosas	, sin gastar de más y cuidando nuestra salud. </s><s> La licenciada en nutrición, Victoria S. Montero Sierra (M.P. 2073),
19. aerolatino-geba.com.ar	AR	HUM	es re beneficioso, y divertido para ir en grupo!!! ojo! yo me incluyo!! y voy con uds!! </s><s> Ahí te adjunto una foto de Julia que	está Hermosa	!!!! y bueh, soy en 50% la creadora!!!! (madre orgullosa) </s><s> Muchos besos a vos, Patricia y para todos los que me conocen que
20. fullblog.com.ar	AR	HUM	, aunque hasta odio me tome... Hoy, cuando me miró a los ojos como retándome a doblegarlo, me llenó de orgullo;	estaba más hermoso	, más espléndido que nunca... </s><s> -Tú estás orgulloso hasta de los pedos que Tarian se tira. </s><s> El problema es que él no lo sabe. </s><s> -
21. quelapaseslindo.com.ar	AR	HUM	, sino que algunos los llevan mas ahumados que otros. </s><s> hola tengo 10 años y lo amo a daddy yamkee es	estaba mas hermoso	cuando salio me queri morir no lo podi creer insima estaba adelamte de todo y mi papa me

			hermoso en el recital		conpro la estrada lo re quiero </s><s> hola
22. mariamadrededios.com.ar	AR	HUM	lentamente se arrodilló por unos cuantos segundos, pero se levantó llorando y exclamó: "no puedo verla". </s><s> La Virgen	estaba más hermosa	que nunca. </s><s> Sus rostro y todo en ella resplandecía. </s><s> - Primero le habló Gilberte D.: "Esto es entre tú y yo, y te pido que no le
23. gemidos.com.ar	AR	HUM	provenía del dormitorio de mis padres.- Vení, te estoy esperando- era la voz de mi madre. </s><s> Ingresé al dormitorio y la vi. </s><s>	Estaba hermosa	, tenía un corte de peluquería, muy moderno, además se había teñido el pelo color caoba. </s><s>
24. 100relatos.com.ar	AR	HUM	la tía hacía las reservaciones atraje a Cata hacia mí y le dije: - - - Pensé que no ibas a venir, casi me muero cuando te veo. </s><s>	Estás hermosísima	. - No podía dejar pasar esta oportunidad, tenía que verte de nuevo, Pablo está furioso porque no fui a la fiesta de grado
25. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	tambien estoy embarazada de 12 semanas y como se hace para agregar las caritas?? gracias!!! </s><s> Ay chicas, Fabita Leticia	está hermosa	y se me parece muchísimo a tí,y el bañador, jejejeje es una monada. </s><s> Pelroja me han dicho que por láser se quitan las
26. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	mucho Sandra que Marcos te necesita bien fuerte!! </s><s> Besitos -Pelroja- </s><s> Pelroja, 8 kilos ya Judith?? madre tiene que	estar tan hermosa	, la verdad es que cada vez que leo un post tuyo se me van los ojos para las dos fotitos que tienes de ella, es que es para
27. frasesypensamientos.com.ar	AR	HUM	euros, ya que consideran que esto podría hacer caer las gestiones en el resto de los juicios. </s><s> frases de tumba </s><s> Madre	estaba hermosa	cuando murió. </s><s> Los serafines son artistas solemnes. </s><s> La iluminación que no viene sino una sola vez, se posó sobre sus
28. x-taringa.com.ar	AR	HUM	de dar gritos de júbilo. </s><s> Y ahora de nuevo está el sudor en tu frente, durante todo el camino, no, en el ataúd, ¡allí sí	estabas más hermosa	!" </s><s> Por último les comento que el gran escritor cubano Alejo Carpentier tiene un par de cuento con la misma temática, la
29. gemidos.com.ar	AR	HUM	tal vez...- Antes de llegar Adriana, Victoria había subido a su cuarto y la verdad que me quedé sin	estaba hermosa	, se había vestido con un top amarillo y una minifalda negra súper ajustada,

			aliento cuando bajó,		
30. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	llega! </s><s> Lau!!! </s><s> Me encantó que abras este tema, tuviste una idea genial!!!! </s><s> Contanos paso a paso lo que vas sintiendo ¿si? </s><s>	Estás hermosa	!!!!!! </s><s> Me parece bárbaro que te tomes tranquila la licencia para esperar a tu nena, estos días los vas a disfrutar un
31. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	grande... y tranquila que aca te esperamos </s><s> Hola Dhanu!! :D Me alegra mucho que estés de regreso, se te extrañaba mucho y	está hermosa	esa panza ¿ya sabés el sexo? </s><s> Espero que estés muy pero muy bien, que los tres estén muy bien ;) Si, estoy con pérdidas :-/
32. semanarioelmundo.com.ar	AR	HUM	tus travesuras. </s><s> Te quisimos mucho, te extrañamos mucho. </s><s> Nunca te olvidaremos, mamá, papá, hermano y tu hijo Juli que	está hermoso	. </s><s> Recordatorio </s><s> RUDIS LUCIA 07-08-1926/25-09-08 A un año de tu partida te recordamos como la buena persona que fuiste,
33. sociedadnocturna.com.ar	AR	HUM	entrar -Señorita Shriley, entremos?, ya esta por comenzar la boda- le dice Jack a su compañera de tribu. </s><s> *Por Seline,	está hermosa	* Veo como se acerca hasta el altar, lentamente quiero que todos vean lo bonita que es. </s><s> De reojo observo las cajas con los
34. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	Lucas se deja ver también en tu próxima eco, ya nos contarás como va todo. </s><s> Un beso!! </s><s> Que lindo tenerte de regreso!!!!!!! </s><s>	Estás hermosa	!!!!!!! </s><s> Se ve perfecto la carita de tu nena y tu hijo es hermoso!!!! </s><s> Que suerte que se dejó ver parece que es
35. matarteyrevivirte.com.ar	AR	HUM	un bache informativo en el canal y salió –impresionante en la TV- Julio César en vivo y en directo junto a Florencia, que	estaba hermosa	a su lado, diciendo: “Vamos a cambiar el sistema Capitalista y dividir las tierras y los bienes tanto muebles como
36. itel.edu.ar	AR	HUM	día en un restaurante. </s><s> Cuando ya había estado esperando mucho tiempo a esa amiga se quiso ir y en la salida se la encontró	estaba mas hermosa	que nunca, seguro ella iba a hacer que Gustavo no piense en Dafne, entonces así, Dafne se sentiría triste de que Gustavo

37. nueva-acropolis.org.ar	AR	HUM	divinos estaban vestidos de lino fino, los acompañantes del Rey se habían puestos sus atavíos reales, y las jóvenes	estaban hermosas	; el júbilo estaba por todas partes y la alegría a lo largo de todas sus calles; hasta el alba no se podía dormir. </s><s> En medio de
38. estadosgenerales.com.ar	AR	HUM	de sí misma. </s><s> Y yo me estoy realizando como persona también al ser madre, y aunque a veces pierda el rumbo, me [...] </s><s> Luisa	está hermosa	. </s><s> Parlorea con sus escasas consonantes (P/C/M/T/G -o es una B?-...) y su gran variedad de vocales. </s><s> A veces se tira en la cama
39. zonatomada.com.ar	AR	HUM	en oraciones larguísimas y como en escalas de vals vienés. </s><s> ¿Te acordás de ese día?, se preguntaba R. ahora. </s><s> Esa tarde	estabas tan hermosa	que me avergonzabas un poco, por vos y por mí, y cuando equívocamente salimos juntos de tu casa, como si todavía
40. insomniablog.com.ar	AR	HUM	que estoy usando. </s><s> Entonces mi novio me mira, y después de recalcar que soy como una nena con juguete nuevo, me dice “	estás hermosa	”. </s><s> One Response </s><s> Sabes que me pasa lo mismo! tengo 16 años y desde los 10 aprendí a secarme el pelo con un secador re grande,
41. mujeres59.com.ar	AR	HUM	empezaron a despertarse y Alita me rechazó. </s><s> El resto del viaje lo hicimos platicando, comiéndonos con los ojos:	estaba hermosísima	con su falda escocesa (casi todas llevaban la falda de la escuela) y su ligera blusita blanca. </s><s> Paramos a desayunar en un
42. psicoanalisis-s-p.com.ar	AR	HUM	es eso? -Yo qué sé, lo cierto es que ahí estoy yo, leyendo esas páginas brillosas, con fotos en blanco y negro donde Eva	está hermosa	. </s><s> En unas está sola, en otras junto a Perón; en unas junto a mujeres, en otras con obreros. </s><s> Mi abuelo tenía su carné de
43. quelapaseslindo.com.ar	AR	HUM	la productora. </s><s> hola chicos..!! puro experto por aca ehh..!! claro que está chidisima la serie..y me enamoré de Cappie	está hermoso	y con ese espíritu rebelde quien le negaría algo??? nadie...aunk Evan no está mal ehh...pero que muera la bitch de Frannie y
44. chivopasion.com.ar	AR	HUM	... Por ejemplo Daro dijo que queria que fuera mas agresiva la Fenix !! perfecto y hablamos de una Chevy hermosa que va a	estar mas hermosa	con el nuevo look... </s><s> En tu caso Chino recuerdo haber escrito en el post de tu Coupe que estaba buena ya que salia de lo que se

45. 100relatos.com.ar	AR	HUM	prima al subirse al carro le dio tremendo beso en la mejilla y dejó que Carlos mirara un poco su escote, comentando él que	estábamos muy hermosas	esa noche. </s><s> Tal como lo habíamos planeado, después de un tiempo en la fiesta, que estaba bastante buena, le dijimos a él
46. 100relatos.com.ar	AR	HUM	postre que le había reservado, y abrazándola, calmando la situación la recosté sobre la cama sin quitarle el vestido. </s><s>	Estaba hermosa	sobre la cama. </s><s>
47. beneitikva.org.ar	AR	HUM	nuevo, su rostro estaba recién rasurado y se veía que la fregadora lo había alcanzado también a él. </s><s> Mamá, como siempre	estaba hermosa	pese a la agotadora jornada previa, mis hermanas luciendo sus trenzas y moños vestían claros vestidos de broderie. </s>
48. 100relatos.com.ar	AR	HUM	aquella noche exclusivamente a mí, me acomodé tratando también de acomodar mis caóticos pensamientos. </s><s> Camila	estaba hermosa	, con una encantadora pijama rosa, de esas de dos piezas: un top un tanto holgadito que al reclinarsse ella, mostraba
49. delpueblofm.com.ar	AR	HUM	mucho... pero todo se logra y se puede con perseverancia para tener una familia unida como la de ustedes... las chicas	están hermosas	...espero algún día verlas por acá en Guatrache...ya q sus abuelos... las esperan... mucha suerte!!! </s><s>
50. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	y me la acercaron para que le diera un beso. </s><s> Estaba toda sucia, pegajosa, llena de cosas raras..... pero	estaba hermosa	! </s><s> Era una muñeca, nuestra muñeca. </s><s> Le dí un beso yo, un beso mi marido y se la llevaron para limpiarla y todo. </s><s> Mi marido se fue
51. volveavenidalapla.com.ar	AR	HUM	había hecho querer por toda la gente del barrio y odiar, como debía ser, por la de los barrios vecinos. </s><s> Esa tarde Amparito	estaba más hermosa	que nunca. </s><s> Se había peinado con unas trenzas que parecían ser sogas que le prometía tender a quien hiciera los méritos
52. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	<s> Ella se porta muy bien y le encanta salir (en eso sale a mí). </s><s> Ya tiene cuatro dientes, está queriendo largarse a caminar. </s><s>	Está hermosa	. </s><s> Voy a pasar por sus post a saludarlas. </s><s> Es que también retomé mi trabajo, y no tengo un segundo. </s><s> Les cuento más. </s><s> Besos </s><s>

53. 100relatos.com.ar	AR	HUM	asustado. </s><s> Luna me gritó desde la pieza y yo solamente pensaba en acomodarme la ropa. </s><s> Rosana giró la llave y entró. </s><s>	Estaba hermosa	. </s><s> Tenía una minifalda de cuero, botas y una campera un tanto abierta que dejaba ver una remera blanca. </s><s> Me miró
54. lsf.com.ar	AR	HUM	hacia el suelo, percatándome también del ligero rubor que cubría deliciosamente sus mejillas. </s><s> Sin duda, aquél año	estaba más hermosa	que nunca, por eso el búlgaro fue tras ella. </s><s> Lo odiaba. </s><s> El sentimiento se quedaba corto cuando se trataba de Voldemort y
55. nuevodiarioweb.com.ar	AR	HUM	y la paz; la bañaba el sol y entonces dijeron que estaba muerta. </s><s> La pusieron en el ataúd, envuelta en lienzos blancos. </s><s> ¡	Estaba tan hermosa	, a pesar de tener cerrados los ojos! </s><s> Pero todas las arrugas habían desaparecido, y en su boca se dibujaba una sonrisa. </s><s> El
56. x-taringa.com.ar	AR	HUM	tambien es un buen regalo, sobre todo si se acompaña con un Buen desayuno en la Cama. </s><s> Ropa: a todas las mujeres nos gusta	estar hermosas	, y esta demas decir que un buen regalo puede ser un vestido o porque no unos Zapatos, que seguramente hará muy feliz a esa
57. enamazonia.com.ar	AR	HUM	</s><s> Creo que la única que no debe estar feliz es Alice. </s><s> Dana está totalmente asombrada y contenta con el encuentro y Lara	está tan hermosa	, que mi corazón salta en el mi pecho. </s><s> Me encanta además como está vestida, a ver si la vestuarista siniestra que se
58. bandini.com.ar	AR	HUM	y tomamos no a veces la mejor decision, a veces desmayamos. </s><s> Marissa Tommei realiza una muy convencedora actuación y	está muy hermosa	Guau que mujer tan pero tan sexy. </s><s>
59. revista-noticias.com.ar	AR	HUM	hoy es la última noche que Ana duerme en casa. </s><s> Salimos a cenar a lo de unos conocidos. </s><s> Ella	está hermosa	y contenta de usar su vestido de gasa; ríe y juega con sus amiguitos y cada tanto se sienta sobre mis piernas y me dice:
60. continental.com.ar	AR	HUM	</s><s> 2 Adrián hace 5 días Angelina; espero que no te obsesiones con tu imagen; siempre	estuviste hermosa	, siempre fuiste un sueño para muchos. </s><s>

61. espacioavon.org.ar	AR	HUM	, me da vergüenza que me vea así, tan nerviosa y los pechos endurecidos bajo mi uniforme. </s><s> Se acerca y me dice al oído </s><s> Marta,	está hermosa	</s><s> Siento que las piernas me tiemblan,
62. espacioprofundo.com.ar	AR	OBJ	les miran fijamente desde la escafandra del oponente. </s><s> Sobre sus cabezas, el sol brilla, el cielo es negro y la Tierra	está absolutamente hermosa	; hoy hay cuarto creciente. </s><s> Arriba: Un concepto artístico del tenis en la Luna. </s><s> Crédito: Paula Vargas y Terry
63. mundoautomotor.com.ar	AR	OBJ	los digo. </s><s> Si bien es algo material pero es a la vez una herramienta que cuando no la tenes, te das cuenta lo que vale. </s><s> Mi auto	estaba hermoso	, todos los fin de semana lo lavaba. </s><s> Ahora estoy caminado a la espera que Volkswagen se decida a arreglarlo. </s><s> Es evidente
64. fmriolapaz.com.ar	AR	OBJ	de la Plaza 25 de Mayo. </s><s> Pudo conocerlo personalmente al Intendente José Nogueira y expresarle sus felicitaciones, “	están hermosos	los bancos, ahora hay que cuidarlos y la verdad que cada vez que vengo a esta ciudad me la encuentro más linda”, sostuvo en
65. cadena3.com.ar	AR	PL	y etapa educativa. </s><s> Ahora hay que honrar ese pobre edificio por lo menos que se vea renovado así como el patio Olmos que	está hermoso	. de todas maneras estos chicos que no quieren estudiar y ahora los usan políticamente para esta pantomima de reforma
66. pinamar24.com.ar	AR	PL	acompañan, como los señores embajadores. </s><s> Así que los recibimos con el mayor de los afectos de nuestra gente. </s><s> Pinamar	está hermosa	, muy linda y con grandes deseos de recibirlos” dijo el doctor Altieri. </s><s>
67. delinteriorpuntocom.com.ar	AR	PL	conjunto rojo y amarillo, llegó el segundo, pero fue bien anulado por offside. </s><s> El mandatario destacó que “Sanagasta	está hermosa	, venir a este lugar es disfrutar de su gente, de paisajes maravillosos” y resaltó la importancia de las obras que se
68. tandu.com.ar	AR	PL	de las madres que acompaña a sus hijos a La Torcaza. </s><s> Por su parte, Clara, vecina de Villa Udaondo, contó que “La Torcacita	está hermosa	, estamos contentos porque está creciendo y eso nos da la idea de que hay actividades más y más vecinos”. </s><s> Las actividades

69. cuestionentrerriana.com.ar	AR	PL	comunidad educativa destacaron que la escuela cambió muchísimo porque tenemos más aulas, salón multiuso, cocina. “	Está hermosa	”, dijeron. </s><s> Es la única escuela primaria del pueblo. “Con este aporte estamos finalizando la obra soñada”, resaltaron
70. grupolaloma.com.ar	AR	PL	Berisso, continuamos hasta 7 y 659 último punto de encuentro. </s><s> Partimos por el camino vacalín, hacia mucho que no iba,	estaba hermoso	, mucho verde, flores silvestres (seguramente la cámara de Matías lo demostrará). </s><s> Hasta este momento todo muy lindo,
71. grupolaloma.com.ar	AR	PL	de varios contratimpos, aún el de Marcelo, que odia el barro y odia el barrooooo... Cuando llegamos a la ciudad, que	está hermosísima	nos organizamos y fuimos a cenar. </s><s> Todo muy rico y a descansar, que lindo me suena esa palabra cuando la estoy escribiendo
72. edicionuno.com.ar	AR	PL	testimonian que nunca se sintió sola. </s><s> Por eso estará junto a sus ex alumnos que se ocuparon para que la querida escuelita	esté hermosa	en sus Bodas de Diamante. </s><s> Sus antiguos chicos, hoy hombres y mujeres que no la olvidan, en la noche del reencuentro
73. diariolareforma.com.ar	AR	PL	de los años, pero la estatura de Telémaco, nuestro único hijo, me dice que ya es suficiente. </s><s> Si vieras la isla: Ítaca	está hermosa	, más que nunca. </s><s> Hoy he ido hasta la laguna que está detrás del gran olivar, ¿la recuerdas? </s><s> Al llegar, me miré en sus aguas y
74. enelarea.com.ar	AR	PL	mostró sorprendido por cómo había quedado el lugar luego de la intervención del Municipio: “Estoy muy contento porque	está hermoso	y lleno de gente”. </s><s> Dando vueltas en la calesita, persiguiendo globos, compitiendo por quién agarraba primero las
75. noticiasformosa.com.ar	AR	PL	terrible, al contrario, este barrio (el Guadalupe) con todas las obras de infraestructura que se fueron realizando	está más hermoso	que nunca. </s><s> Al contrario, yo creo que tenemos que trabajar para hermosearlo aún más, pero no derrumbar nada, sino ir
76. sanluis.gob.ar	AR	PL	todo cambio trae consecuencias negativas y positivas, lo importante es adaptarse. “En lo personal pienso que el lugar	está hermoso	porque es nuevo, está limpio y es cómodo”, resumió. </s><s>
77. lsf.com.ar	AR	PL	no los recordaban estaban	estaba hermoso	por eso teníamos que

			totalmente locas. </s><s> Admitir era la palabra correcta para usar en ese preciso momento. </s><s> El salón		“admitir” que Nadine se había pasado esta vez. </s><s> Como siempre ella lo hacia todo bien (en lo que se
78. buenosaires.com.ar	AR	PL	y las habitaciones no son asi todo el sector de piscina esta nuevo y la habitacion que yo tome (una estandar)	estaba hermosa	. gracias a todo el equipo de little ranch por su atencion </s><s> Roberto Schweb </s><s> Little Ranch Hotel Spa All Inclusive </s><s> Muy bueno
79. afsca.gov.ar	AR	PL	Organismos públicos presentes. </s><s> Gracias a Ustedes! por la hospitalidad, por el trabajo que hacen en Villa María, que	está realmente hermosa	, cuidada, en fin, un ejemplo para todo el país sobre lo que se puede hacer cuando los dirigentes se ponen a trabajar en
80. investigacionacion.com.ar	AR	PL	<s> JRA </s><s> México / Distrito Federal </s><s> El domingo 2 de Noviembre fuimos con 3 alumnas de inglés para mostrarles Buenos Aires, que	estaba hermosa	. </s><s> Nos acompañó una reportera gráfica meta fotos y dos adultos más. </s><s> En tren fuimos hasta Retiro y en subte llegamos al
81. bds.edu.ar	AR	PL	</s><s> En verdad, fue una gran fiesta. </s><s> El campo de El Talar	estaba hermoso	, decorado con globos multicolores, bien señalizado y con juegos nuevos. </s><s> Para los más chicos, al tobogán inflable este
82. costadenoticias.com.ar	AR	PL	", remató. </s><s> Al opinar sobre el campo de juego, Rojas destacó "Hoy en día está muy lindo el campo. </s><s> Se emprolijó un montón,	está hermoso	". </s><s> "Entre las expectativas está la de tener 18 hoyos, sería fundamental. </s><s> Pero por ahora me conformo con tener 9, lindos". </s>
83. estadosgenerales.com.ar	AR	PL	, él es el encargado de la parte arty, y hace flores en las ventanas y alféizares y pizarrones. </s><s> Lo mío es la letra. </s><s> El local	está hermoso	. </s><s> Bah, eso dice la gente, bah, y así también lo siento yo. </s><s> Supongo que lo hecho con cariño al final se nota. </s><s> Además en
84. diario7digital.com.ar	AR	PL	exposición sobre Infraestructura y vivienda: herramientas para el desarrollo regional, y expresó que “Entre Ríos	está tan hermosa	que en los últimos tres años muchos argentinos han elegido nuestra provincia como lugar para invertir y vivir”. </s><s>

					Dijo
85. froyd.com.ar	AR	PL	</s><s> Está rara la Capital Federal. </s><s> Para nosotros,	está hermosa	. </s><s> La discusión pone en escena lo que cada uno es. </s><s> Gelblung acaba de confesar que "cagaría a trompadas a José Pablo
86. infolobos.com.ar	AR	PL	<s> Amigos, el domingo pasado estuve en Lobos, la verdad la ciudad me parecio fantastica, la laguna realmente	estaba hermosa	al igual que todo el complejo del camping. </s><s> Sólo una observacion, y se la hago a ustedes porque no encuentro el medio
87. radiohuanguelen.com.ar	AR	REP	ideado el camino hasta La Madrid pero tengo dudas desde allí como estará más adelante la ruta 60. En cuanto a la página,	está hermosa	con la galería de fotos. </s><s> Creo que es lo mejor que hay en Internet sobre Huanguelén. </s><s> Un cordial saludo y quedo a la espera de
88. danielatagliani.com.ar	AR	REP	Nº: </s><s> 9 </s><s> Fecha: </s><s> Viernes 11:19 17.08.2007 </s><s> Ana Carolina Rulli </s><s> Hola Dani, cómo estás?, veo que creciendo con tu página,	está hermosa	, en colores tranquilos, va con tu profesión, generan armonía y a su vez tiene onda "como que" es dinámica, actual y
89. conciencia-animal.cl	CL	AN	no sale de casa, solo a tomar sol y bajo mi supervisiòn. </s><s> Gracias. </s><s> Bambi: </s><s> Tu gatito así como hermoso esta, también quiere	estar hermoso	para las hembras, por lo tanto su edad es optima para estar marcando territorio y darse a conocer dentro de su entorno,
90. mismascotas.cl	CL	AN	muy regalón y juguetón, duerme pegado a mi, es muy pequeño, pero ya usa caja de arena y come pellet. </s><s> Es adorable y cada día	está más hermoso	. </s><s> Marcela Castillo Flores </s><s> Gatos, Mestizos </s><s> Gatito 2 meses y medio amoroso </s><s> Perro, Otros </s><s> LOBITO Se regala </s><s> hola, les cuento
91. elobservatodo.cl	CL	AN	plantamos lo que para los indígenas de la zona era un árbol sagrado: el cebil. </s><s> Ese árbol ya tiene 12 ó 13 años de plantado, y	está hermoso	, con sus vainas espectaculares. </s><s> Y, curiosamente, el cebil es de la misma familia del aramo. </s><s> Entonces,

					como árboles
92. terra.cl	CL	HUM	un rato. </s><s> En el taxi, de vuelta del aeropuerto, me contaba emocionada como crecía mi sobrinita, que cada día	estaba mas hermosa	y la pena de mi hermana en una ciudad que siente ajena. </s><s> Yo guardaba silencio, dos provincianos cruzando Ciudad Sucia. </s>
93. terra.cl	CL	HUM	. </s><s> La señorita Anaclea estuvo 2 semanas hospitalizada, en todo tipo de terapias, hasta que por fin fue dada de alta. </s><s>	Estaba hermosa	, la cirugía había mejorado su aspecto pero su alma estaba intacta. </s><s> Toda una dama de rosa y canasto, una señorita
94. chato.cl	CL	HUM	cosa muy buena! </s><s> 3) la Luna (para el que no sepa o lo haya olvidado, es la hijita de tres años de Maritza y Carlos, su pareja)	está hermosísima	!!! </s><s> Y era imuy curioso ver cómo llama la atención de la gente! </s><s> Se entiende porque no hay muchos niños como ella acá (para
95. bligoo.cl	CL	HUM	hasta ahí llega su creatividad, ya que al comentar las fotos de la Ariana lo único que se le ocurre es "woooow morena,	estás hermosa	", como si la muchacha no lo </s><s>
96. todomujer.cl	CL	HUM	lo que todas sabemos, ser mujer hoy, es estar muy exigidas, es estar sobrepasadas de presiones sociales: debemos	estar hermosas	y no envejecer, estar siempre felices y sanas psicológicamente, ganar dinero, encontrar una pareja, tener hijos y
97. zonalatina.cl	CL	HUM	, en la actualidad el intérprete de "Azul" asegura estar feliz disfrutando a sus pequeños comentando que "Mis hijos	están hermosos	, Simone ya tiene 5 años, ex una niña independiente y muy social; Mikhail, de 3 años, por el contrario, es más apegado a mí. </s>
98. tengounsecreto.cl	CL	HUM	mi ciudad y nos reencontramos después de mucho tiempo, y está absolutamente cambiada y me llamó la atención enseguida,	está realmente hermosa	. </s><s> Ella en un momento dijo, después de que un amigo muy ebrio nos molestara, que nos quería como primos (refiriéndose a mi

99. terra.cl	CL	HUM	a mirarse con lentitud. - Han pasado los años- su voz parecía un murmullo y sus ojos brillaban asustados - Si... y cada día	estás más hermosa	... estás preciosa Magdalena Se besaron con lentitud y su respiración se aceleraba. </s><s> Cayeron en la cama riendo y besándose
100. escaner.cl	CL	HUM	en el clic, clic. </s><s> Ya, ahora, dijo la novia, y lentamente nos fuimos. </s><s> Las damas acompañante de celeste a la entrada: i	estás hermosa	, Gabriela!. </s><s> Entramos a la Iglesia en un mar de sonrisas, flores, y después de la ceremonia vino la fiesta, el baile, las
101. icarito.cl C	CL	HUM	en dos pies. </s><s> Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba. </s><s> Pero las que	estaban hermosísimas	eran las víboras. </s><s> Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. </s><s> Las
102. tengounsecreto.cl	CL	HUM	más. </s><s> La vi hace un mes en el metro por casualidad, ella entró a la universidad (ya ha pasado un año desde que terminamos) y	está hermosa	, sentí lo mismo que cuando estaba con ella. </s><s> Ahora me enteré de que está pololeando y yo me muero de celos, aún no la olvido. </s>
103. tell.cl	CL	HUM	</s><s> La maternidad le hizo bien a Nicole (Denisse Laval, 33 años),	está más hermosa	que nunca, y el amor también le ha favorecido. </s><s> Su relación con el periodista Sergio Lagos avanza tranquila y él no deja de
104. reclamos.cl	CL	PL	hoy enfrenta un grave conflicto. </s><s> Yo vivo en el pje Procesa Gonzalez, con Jorge Alessandri, cuando llegamos a este lugar	estaba todo hermoso	, mucho verde y tranquilidad. </s><s> Bueno con el pasar de los años lógicamente la urbanización va cambiando, y eso en sí no es un
105. smotos.cl	CL	PL	, además de la habitual gentileza de los organizadores, que la ciudad elegida para largar, San Carlos de Bariloche,	está más hermosa	que nunca, con sus casas y edificios de piedras a orillas del gran lago Nahuel Huapi. </s><s> Docenas de hoteles, cabañas,
106. elsaber.cl	CL	PL	, pero está el otro porcentaje del establecimiento que aún no se ha hecho nada, por ejemplo la mitad del comedor	está hermoso	, pero la otra mitad es un desastre incluso la cocina no tiene un techo" señaló a nuestro diario la concejal Ivonne Rivas.

					</s>
107. paislobo.cl	CL	PL	de nuestras propiedades, el desarrollo de estas obras están cambiando el rostro de ovejería, nuestro barrio	está hermoso	con estas bellas obras, me siento feliz, ya que es un anhelo de muchos años que se está cumpliendo a través del programa
108. tanielu.co	CO	HUM	puerta y bajó junto con su hermana. </s><s> -Hola, yo soy Akane Tendo- dijo ella al llegar a la salita y saludar al desconocido </s><s> -i	Estás más hermosa	que nunca Akane!- exclamó el muchacho extasiado al verla </s><s> -¡Oh, claro que si!- respondió el hombre alegremente –Sólo
109. bolivariano.com.co	CO	HUM	el reinado viviré en Bogotá, pero iré con más frecuencia a la casa de mi mamá, en Palmira, donde vive Bronco", dice. </s><s>	Está hermosa	. </s><s> Con algo diferente y adicional al año pasado. </s><s> A lo mejor, la experiencia de las pasarelas, de haber hablado en público
110. terra.com.co	CO	HUM	:42, paola e-mail dijo: hola rbd me encantan en especial alfonso lo amo te vi hoy en programa de television y a chistofer	estabas hermoso	no pude ir a su concierto que hicieron aqui en Republica Dominicana porque el carro no tenia gasolina te quiero mucho
111. maquillaje.com.co	CO	HUM	en la vida de una mujer, es la boda. </s><s> Y aunque las mujeres siempre se vean bellas, en esta celebración ella quiere	estar más hermosa	que nunca. </s><s> Es por eso que, dedican la mayor parte de su atención al maquillaje y al peinado que lucirán en ese momento. </s>
112. cinemania.co.cr	CR	HUM	a la fragancia, por supuesto." Se inclinó para verme otra vez. </s><s> Sonrió con esa sonrisa que me paraba el corazón. "	Estás absurdamente hermosa	." </s><s> "Estás en mi misma línea," mantuve mi voz tan clara como pude manejar. "Justo cuando me convezco a mi misma de que eres
113. ecured.cu	CU	HUM	<s> Así pasaron los días y las noches, hasta que la esposa de Orestes, Pastora, que vive muy cerca del mar, la vio nuevamente. </s><s>	Estaba hermosa	, casi se desmaya al asomarse a la ventana, hábito que consumía siempre. </s><s> El esposo al presenciar el estado de su mujer se

114. adelante.cu	CU	PL	, se realizó la Primera Constitución de la República de Cuba en Armas el 10 de abril de 1869. (...) Guáimaro libre nunca	estuvo más hermosa	que en los días en que iba a entrar en la gloria y en el sacrificio. </s><s> El 14 de abril, en una de las sesiones públicas de la
115. resplandor.com.do	DO	HUM	pretendientes, pero que algunos solamente buscan sacar ventajas con su fama. </s><s> "Los hombres se me acercan y me dicen que	estoy hermosa	, muchos, incluso, me invitan a salir, pero he sido muy cuidadosa porque espero un hombre que agrade a Dios primero, un
116. noticiasquito.gob.ec	EC	HUM	Bravo, un reconocido fotógrafo de bodas que ofreció regalar a la pareja un catálogo de este matrimonio. </s><s> María Luisa	estaba hermosa	. </s><s> Su cabellera blanca estaba perfectamente peinada. </s><s> Lucía un traje rojo. "Estoy feliz. </s><s> Mi esposo me declaró su amor
117. juegosdebarbie.mx	MX	AN	Juegos de Barbie Ayuda a Barbie a elegir que vestido de moda usara en este invierno, no te olvides que Barbie debe de	estar hermosa (Played: 534 times) </s><s> Vestir a Barbie Girl Juegos de Barbie En este juego de barbie tendrás a una hermosa barbie rubia
118. crearforo.mx	MX	Body	agua y jabón y las uñas también, y luego enjuaga con un poco de agua mezclada con un poco de limón, olerán a limón y	estarán hermosas	. </s><s> Anuncios </s><s>
119. foroactivo.mx	MX	HUM	a la sangre y a las drogas que tanto le gustaba. </s><s> Y ese traje que llevaba la protagonista... -Con el rojo de la sangre	estaría más hermosa	~ - </s><s> Su voz sonó queda en su gran y lujoso dormitorio, mientras cogía la carta que estaba sobre su cama.... ¿La Reina? </s><s> Bufó
120. 15.com.mx	MX	HUM	muy importante ... Sigue leyendo "Maquillaje simple en color negro para tus 15" </s><s> Si bien a todas las chicas nos encanta	estar hermosas	en cada momento para toda situación y mucho más si pensamos en las quinceañeras que están por hacer su gran fiesta de
121. pedigree.com.mx	MX	AN	y no dejarse vencer, porque hubiera sido un golpe muy fuerte para mí. </s><s> Ahora es mi pequeña inseparable, ya tiene 3 años,	está hermosa	, su pelo es precioso gracias a que se recuperó super bien y se alimenta con Pedigree jeje, y es la perrita más amorosa del

122. robertpattinson.com.mx	MX	HUM	nosotras y personalizaron nuestros autógrafos. </s><s> Rob estaba guapo como siempre (la barba en su rostro se ha ido) y Ashley	estaba tan hermosa	y encantadora. </s><s> Los dos eran muy agradables y divertidos a pesar de que deben estar agotados. </s><s> Rob incluso tuvo que
123. tatu.com.mx	MX	HUM	para todos. </s><s> Al finalizar el concurso no pudimos hablar Yulia se tuvo que ir con su papá. </s><s> Pero apareció en la fiesta. </s><s>	Estaba hermosa	, tenía un vestido que acentuaba su delgada pero bien formada figura. </s><s> Entonces se acercó a mí. </s><s> Y: Lena dejamos una
124. tatu.com.mx	MX	HUM	soy psicologa, los voy a terapiar bien. </s><s> YULIA: Bueno bonita, tu asistiras a mis presentaciones asi que la novia deve de	estar hermosa	para la pianista, paso a buscarte mañana a esa hora que descanses te amo. </s><s> LENA: Te amo. </s><s> Cuando colgo Lena, bajo a la sala en
125. juegosflashgratis.com.mx	MX	HUM	veces Descripción: Tu juego flash, Que buen juego, ya que nuestra amiga por fin le ha llegado la noche del baile y quiere	estar realmente hermosa	para su chico asi que tu debes ayudarla a maquilla... </s><s> Tattoo Girl Jugado: 42 veces Descripción: Tu juego flash, En este
126. enestahora.com.mx	MX	HUM	que mandarle comprarle algo rápido, un trajecito azul y me vistieron ahí en el SEMEFO a mi bebé (casi sin poder hablar) y	estaba hermoso	, blanquito, con las facciones de Paulina, tenía la boquita y la barbita de mi hijo Pedro". -¿Y Paulina? "Está deshecha,
127. deoaxaca.mx	MX	HUM	. </s><s> De nuevo el monarca dio otra fiesta. </s><s> Gorra de Junco, esta vez con su vestido de boda de princesa, acudió a ella. </s><s>	Estaba tan hermosa	que todos la miraban. </s><s> El rey le dijo: - Eres la muchacha más bonita que he conocido y también la más dulce. </s><s> Te suplico que no
128. mundo52.com.mx	MX	HUM	es tan fácil realizarlo, te indicamos la técnica para hacerlos. </s><s> Practica de aquí al fin de año para que en la noche del 31,	estés más hermosa	. </s><s> Lo básico para hacerlo Ten una paleta de sombras 2 o 3 colores. </s><s> Una servirá como el color del ahumado que tú deseas que
129. latinchat.com.mx	MX	HUM	que tengo la cabeza "dada vuelta", no sé si voy o vengo. </s><s> Esto seguirá hasta noviembre. </s><s> Los quiero y extraño mucho.	está hermosa	,... Es bella a fuer de la imponencia de su presencia; y es un montón de ternura que desparra a su

			</s><s> Sophie		alrededor. </s><s> No deja nada
130. eleditorial.mx	MX	HUM	para Pronovias en chiffon de seda con una minifalda abullonada y un cinturón con cristales de Swarovsky. </s><s> "¿Se puede	estar más hermosa	? </s><s> Es una mujer muy guapa, pero hoy está impresionante, parece una princesa", declaró el feliz novio al verla. </s><s> "La boda
131. eluniversal.com.mx	MX	OBJ	verla, solo ayer, pase unos treinta o cuarenta minutos inmóvil, disfrutando de la luna llena en cielo despejado. </s><s>	Estaba hermosa	, y por momentos, una finísima capa de nubes la cubrió; la capa era tan fina, que parecía un velo transparente, y la luz
132. happyflower.com.mx	MX	OBJ	FLOWER R queremos ayudarte a que tus plantas de interior, tus plantas de flor, tus prados, tus frutales y tus hortalizas	estén siempre hermosas	y sanas, bien "alimentadas" y libres de plagas y enfermedades. </s><s> Luego de las acciones de promoción del destino
133. pensamientos.com.mx	MX	PL	? </s><s> Tuve la extraña sensación de que si nuestro hijo estuviera en la celebración hubiese sido un intruso solamente. </s><s> Todo	estaba tan hermoso	, José y todo mundo feliz; pero yo sentí enormes ganas de llorar. </s><s> Que tristeza para Jesús, no querer ser deseado en su
134. eluniversal.com.mx	MX	PL	dejó de corear su nombre, ni de gritar en cada palabra: 'gracias México, qué honor de compartir con ustedes, qué lindo,	está tan hermoso	, pero yo sé que estoy en casa'. </s><s> El esposo de Jennifer López compartió con el público su dicha de realizar un material
135. elfederalista.mx	MX	PL	de esta obra", estimaron varios de los presentes. </s><s> "Después de todo lo que se dijo, aquí se ven los resultados. </s><s>	Está hermosa	la avenida, se ve moderna, pasamos cerca del lugar y no dudé en bajarme a conocer como quedó la Glorieta de la Paz",
136. presidencia.gob.mx	MX	PL	estado en infraestructura. </s><s> Así que hay mucha actividad en este terreno. </s><s> Y no me extraña, porque Boca de Río, el puerto,	están más hermosos	que nunca, y sobre todo la gente, la gente con esa calidez, con esa alegría, con ese muy estilo jarocho. </s><s> Atraen

137. ejecentral.com.mx	MX	PL	veces desentonan. </s><s> Atún. </s><s> Que les puedo decir, iba escéptica, pero siempre lista para llevarme una sorpresa. </s><s> El lugar	está hermoso	. </s><s> Entrás y es evidente que se ha invertido en ambientarlo. </s><s> Hay una larga barra de sushi, con pequeños cubículos
138. litzia.com.mx	MX	PL	al cielo me divierte mi trabajo, porque si no, estaría odiando la vida. </s><s> Este fin de semana fue el EGS y nuestro stand	estaba hermoso	, y no porque fuera nuestro pues ninguno de nosotros (equipo editorial) diseña el stand eso lo ve otra área así que puedo
139. tornado.com.mx	MX	PL	para lograr una relación solvente público – privado. </s><s> Gabriela Rivera de la Barca </s><s> ¿Cómo le haces? </s><s> ¡tu jardín siempre	está hermoso	! </s><s> Son los comentarios que escucho de familiares y amigos cuando me visitan en casa. </s><s> Hoy en día, cuesta mucho trabajo
140. elnuevodiario.com.ni	NI	HUM	una niña, su hermana que hoy tiene seis años y medio. </s><s> "Ella me preguntó que si yo quería una hermanita, en ese tiempo ella	estaba muy hermosa	y yo le dije que sí, después se fue a Honduras de nuevo y cuando regresó con la niña en brazos casi no la reconocí porque no
141. yungayperu.com.pe	PE	HUM	, escondiéndose de las multitudes, regresaba de la peluquería con un manto sobre la cabeza para cubrir su peinado. </s><s>	Estaba más hermosa	que nunca y los silbidos de los vagos llegaban de todos lados. </s><s> Al cruzar la última calle, vio a Mauricio y a Tamaya
142. lamula.pe	PE	HUM	, muy presuroso, se alistó, para llegar puntual al encuentro. </s><s> Cuando llegó, las chicas, ya, lo esperaban ¡Flor Elena	estaba hermosa	esa noche! </s><s> Y, fue, con la amistad que hicieron, en la noche anterior, que Flor Elena, se sentó a su lado, e Isabel (la otra
143. lamula.pe	PE	HUM	, sería, su gran amor. </s><s> Era por eso, que reía, que estaba feliz. </s><s> Se sentía acariciada por el nuevo día. </s><s> Al llegar la noche,	estaba hermosísima	... Se había arreglado con esmero, para esperarlo Casi al llegar las ocho de la noche... Peter llegó a recogerla. </s><s> Ella lo
144. lamula.pe	PE	HUM	lo lejos escuchó los chasquidos, del conocido caballo pinto, que se acercaba a la acequia. </s><s> Se emocionó al verla llegar,	estaba tan hermosa	, que se estremeció Cuando se detuvo frente a él... quiso ayudarla a bajar pero la hermosa le dijo que mejor irían a otro

145. lamula.pe	PE	HUM	mucho en el baño arreglándose, por lo cual, antes de entrar cada uno al baño respectivo, le dijo: "Nata, por favor,	estás hermosa	, bella, preciosa, no es necesario que te arregles, por favor". </s><s> Ella respondió con una sonrisa coqueta y avergonzada, y
146. magalista.com.pe	PE	HUM	Fue algo simbólico... en fin, una raya más al tigre", agregó. </s><s> Y es que el salsero tras admirar la físico de Tula, decirle que	estaba hermosa	y teniendo como complicidad al público, exigió un beso de Tula como premio, además que ya existía el antecedente que
147. lamula.pe	PE	HUM	tuya -mentira, tengo varias pero me dediqué a mirarte sólo en una. </s><s> No diré ese viejísimo y tan desgastado cliché de "y	estás tan hermosa	!" porque uno sería lo más justo, pero también redundante -creo habértelo dicho tanto- y podría sonar a muy vacío, a poco
148. lamula.pe	PE	HUM	pie- dijo , mirando atrás y corrigiendo su movimiento. - Apenas la rozaste. </s><s> Ahora poné la otra rodilla, pero despacio. </s><s>	Estás hermoso	, tan sudado. </s><s> Y la luz de la ventana te hace como un baño verde. </s><s> Parecés podrido, te juro. </s><s> Nunca te vi tan lindo. -Dejate de
149. mujer.com.uy	UY	HUM	la empresa lusacell. </s><s> Aún no se sabe nada del Blackberry Pink en Telcel . </s><s> Plan de Blackberry Pink lusacell </s><s> Belleza </s><s> Para	estar hermosas	como deseamos es fundamental que nuestro cabello esté espléndido, aunque a veces por más que intentamos no logramos
150. juegosxo.com.uy	UY	HUM	muchas cualidades, y hay varios puntos muy importantes como por ejemplo la ropa que debes utilizar y combinar para	estar hermosa	pero también es muy importante saber posar para la cámara de fotos para que puedan sacar de ti la mejor foto. </s><s> En este juego
151. elpais.com.uy	UY	HUM	creativa de la casa de moda Alexander McQueen- provocó expresiones de admiración apenas llegó a Westminster. </s><s> "	Estás hermosa	, amor", le susurró Guillermo a su novia, al verla llegar enfundada en un elegante y suntuoso vestido blanco marfil y una
152. guiaestetica.com.uy	UY	HUM	queremos estar perfectas en todo momento, por eso en Guía Estética te brindamos algunos trucos de maquillaje para	estar hermosa	en todo momento. </s><s>

153. elpais.com.uy	UY	HUM	. -Porque terminaste tu relación de pareja con Erika Rivas, con quien tenés una hija... -Mi hija Miranda	está hermosa	y con su mamá sabemos que tenemos que hacer bien las cosas para justamente, ella crezca sana y disfrutando de sus cosas y
154. observa.com.uy	UY	PL	las últimas cifras a septiembre, sus clientes habían subido 8,7% , mientras que las ventas habían disminuido 34,6%.	Está hermosa	la rambla de Mercedes, como siempre. Como siempre cuando cada cosa está en su lugar, siendo la del río su cota habitual,
155. radiomundial.com.ve	VE	PL	. “Precisamente en este año Bicentenario estamos aquí con nuestros países hermanos, dándole una visita a la Capital que	está muy hermosa	, acompañados por la jefa de Gobierno, Jacqueline Faria”, expresó. La jefa de Gobierno, Jacqueline Faria, los invitó a
156. psuv.org.ve	VE	PL	a rescatar del desastre en que se encuentra actualmente a la capital zuliana. Con Di Martino “esa ciudad de Maracaibo	estaba hermosa	, estaba tan hermosa que una vez convocamos la Cumbre de Petrocaribe en Maracaibo; ahora Maracaibo es un desastre, por
157. psuv.org.ve	VE	PL	desastre en que se encuentra actualmente a la capital zuliana. Con Di Martino “esa ciudad de Maracaibo estaba hermosa,	estaba tan hermosa	que una vez convocamos la Cumbre de Petrocaribe en Maracaibo; ahora Maracaibo es un desastre, por culpa de quienes

Anexo 11

ESTAR + HORRIBLE

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. acomplejados.com.ar	AR	HUM	Cuidado, te aseguro que si lo haces te sentirás muy mal. Asqueroso pervertido de mierda, has de	estar tan horrible	que eres incapaz de ligarte a otra que no sea de tu familia
2. mundoautomotor.com.ar	AR	OBJ	!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Parece coche chino, actualmente tengo un Ka, pero de verdad, el nuevo	está horrible	, FORD está proponiendo el coche más feo de su historia, lastima, porque en Europa la propuesta es distinta, al parecer
3. gemidos.com.ar	AR	OBJ	-¿Puedo bajarme los tirantes? -le pregunté cariñosamente a Jorge. -Por mí, quítatelo todo.	Está horrible	ese traje. -me contestó sin voltear a verme, tumbado de panza con la vista fija en el cielo. Mar adentro,...
4. lsf.com.ar	AR	REP	Rihanna se autoproclame rockstar. Porque Rijana, bebé, nunca fuiste rockstar, y nunca lo serás. Mal. Además el video	está horrible	. ¿Desde cuando aparece con tanta ropa encima? Que muestre más. Como el carnaval de Barbados hace poco, que se le vio
5. dross.com	AR	REP	ar DROSS Por otro lado, mis videos no pueden	estar tan horribles	como su cara (depende de qué tan hambrientos estén los gusanos) Facu creo ke mi viejo es maduro Facu no como vos DROSS </s>
6. metafisicacristoredentor.cl	CL	HUM	El "Concepto Inmaculado" es la Perfección que tiene que manifestar todo lo existente. Es una Ley, lo que quiere decir que en el mundo nada tiene por qué ser imperfecto o manifestar errores. (...) Eso es el "Concepto Inmaculado", la perfección en todo, pero nosotros hemos aceptado con nuestra mente la imperfección, que es lo contrario al "Concepto Inmaculado". La gente no tiene por qué vivir con	estar horrible	, espantando a la gente de feo. No tienes por qué aceptar eso. Tu "Concepto Inmaculado" es ser bellissimo, perfectísimo, olorosísimo.

			limitaciones económicas, con errores, haciendo las cosas mal hechas por no estar planificadas e improvisando, haciéndolo todo al revés. Siempre hay una manera correcta de hacer las cosas, de ser, de manifestarse: eso es el "Concepto Inmaculado". Tú no tienes por qué		
7. indignado.cl	CL	OBJ	de la nada y lo noté muy interesado en enchufarme este auto, lamentablemente lo vi muy lindo por fuera, pero por dentro	estaba horrible	y lo llevé porque me dijo que sacaría todos los detalles. A la fecha nunca respondieron, gasté cerca de \$600.000.-
8. kuhne.cl	CL	OBJ	comenzó a insultarme y a reírse de mi, al igual que sus demás amigos, ana laura me dijo que me veía ridícula y que mis tenis	estaban horribles	y que eran de gente nerd, yo no le respondí y solo agache la mirada, pero en eso el chico me grito desde la pista de hielo y es
9. cooperativa.cl	CL	REP	es que si un ciego ve este comercial... no lo va a entender" (Anunciante, Product Manager, a Creativos) "¡El comercial	está horrible	!" – "¿Lo viste?" – "No, todavía no lo pude ver" (Anunciante, reclamando a ciegas y por las dudas)
10. cubadebate.cu	CU	REP	, la presentación no da deseo de verla, la presentación de PARA SABER MAÑANA, una cosa que es para atraer a niños,	está horrible	, con tantos animadores de muñequitos que hay!! ESCRIBA Y LEA, tan interesante programa y deprime su presentación, y si
11. cinerama.ec	EC	OBJ	armas expuestos a otras amenazas. Solo espero que si sacan otra vuelvan a los modelos anteriores de casco por que estos	estaban horribles	a excepción claro del Predator original y vasta con nueva raza de Predator por que esta nueva raza por lo menos a mi no me
12. cinerama.ec	EC	REP	no será así. No me la pierdo. Gustavo creo que no leiste hace poco el artículo de como apoyar al cine ecuatoriano, el decir "	está horrible	" no es un comentario que podría ayudar a hacer un mejor segundo trailer, porque si, la historia me parece buena, pero
13. eluniversal.com.mx	MX	HUM	del maestro, la mayoría de niños chiflaron, se burlaron y gritaron: lárgate escuinle de voz chillona,	estás horrible	, lárgate feo, lárgate orejón, lo corrieron y él jamás intentó hablar en público en la primaria. Cuando Dios me platicó
14. eluniversal.com.mx	MX	HUM	. Ya se murio verdad? Era bien payasa la mujer esa, cantaba en francés, yo si la recuerdo, a mi marido le gustaba, para mí	estaba horrible	, pero dicen que eso es el amor. Yo no sé!....Yo fui maestra durante 50 años, yo si enseñaba, los chamacos eran menos

15. de10.com.mx	MX	HUM	amada se arregle y tenga interes... los hombres igual... Saludos :) Las que opinan que nos dan miedo las exitosas, han de	estar HORRIBLES	, por que en general las mujeres bonitas no necesitan esforzarse y tener una gran carrera, con su físico les hes
16. de10.com.mx	MX	HUM	. Igual una ex diputada, Latiffe Burciaga Nemé, también de Coahuila. Gabriela Cuevas.... guapa?? en serio?? puagh!!	está horrible	y tiene una frentota de mxtrolebús cero emisiones que ni con su flecote (su viejo look) la tapa..... con que poca cosa se
17. mujerenarmonia.com.mx	MX	HUM	Cuál es tu artista favorito Aquí va lo divertido: es muy posible que te digan que	está horrible	, que está chaparro o que es gay. Pero Rob, Taylor y los Jonas les caen mal porque cada vez que los mencionas les recuerdas
18. mediocre.com.mx	MX	HUM	las cosas. Piènsenle, y decidan..... El vídeo está bien malo!!, no puedo creer que vaya a ganar!! ademas el tipo y la tipa	están horribles	!!
19. eluniversal.com.mx	MX	HUM	oportunidad obsérvalos bien se parecen físicamente a la gata víbora mal nacida y al albañil. Los observé muy bien y	están horribles	igual que sus padres biológicos. Traen mucho mal desde su procreación esos bastardos. Sigue..
20. excelsior.com.mx	MX	HUM	, nommmbre la asesina cantante si que esta rfea, parece hija de la gordillo, guacala. [4] [0] Reportar Abuso Por: Juan	Está horrible	esta mujer. No sé como se les ocurrió pensar que puede representar la belleza de las mexicanas.
21. de10.com.mx	MX	HUM	<s> Pero vuelvo a lo mismo... La inmensa mayoría de las defeñas [del DF] son feas. Seamos francos y honestos, estética y físicamente	están horribles	. Así que no se desgarran las vestiduras con ésta clase de comentarios, la verdad no ofende, pero si incomoda. Por cierto
22. eluniversal.com.mx	MX	HUM	diré quien eres. Si a algún poliquero odia y aborrece el pueblo de [b>México, es a salinas. Además de adefesio mal hecho,	está horrible	, la rata salinas no tiene cerebro. Qué horror de rata, de verlo en alguna imagen, proyecta toda su maldad y mala vibra.
23. unam.mx.	MX	HUM	Pues sí, como te cuento, estuve en el hospital varios meses. Me puse a hacer el recuento de mi vida. Nunca había considerado el lenguaje como una catarsis, la escritura es la cura más antigua de la inteligencia. Creo que san Agustín quedó en paz consigo mismo y con su madre cuando escribió las <i>Confesiones</i> . Que me	estaban tan horribles	que me puse a leer y, cuando ya pude valerme por mis propios medios, a escribir. Te he de confesar que fantaseaba con la idea de que lujuriosas enfermeras me iban a bañar en duchas casi <i>jacuzzi</i> y que terminaría aquello como una película pornomexicouniversitaria en donde el profesor le

			<p>imagino que le costaron un huevo escribir; desde allí empezó a ser mártir. Confesó que le entró con ganas a las libaciones, a las orgías, y hasta que era macho calado. Fue un pagano con disfraz de cristiano. Y bien por él, pero qué mal para los que cultivan la culpa; que son pocos, en el fondo todos veneramos la doble moral. Por algo el cabrón de san Pablo recomendaba hacer lo que decía y no seguirlo en las obras. Se nos olvida que el patriarca Pablo fundó la misoginia occidental, nada accidental. Pues ya te digo, las enfermeras</p>		<p>enseña el <i>abc</i> del kamasutra a una enfermera que de preferencia se parecería a Bárbara Mori o de perdida a Salma. No, nada de eso, con razón la gente se queja del ISSSTE, uno puede morir de un infarto agudo causado por la fealdad extrema de las enfermeras, sobre todo de las que cubren el turno nocturno. Cómo me las recomendó san Agustín, feas y toscas. Opté porque me bañaran los familiares, y algunos días por no bañarme.</p>
24. echicas.com.mx	MX	HUM	<p>nueva cancioncita toda cursi se están llendo más abajo de lo que estaban, además los integrantes (ignoro sus nombres)</p>	están horribles	<p>pero que se le puede hacer, el vocal parece rata!!! jajajaja simple plan es le mejor banda de todo el mundo entero son lo</p>
25. de10.com.mx	MX	HUM	<p>jejeje =P, pero no recuerdo que mi primera vez fue para el olvido, estaba bien pedo(ebrio) tirandole a crudo, la chica</p>	estaba horrible	<p>, pero para el grado de alcohol aceptable jejeje</p>
26. epouse.com.mx	MX	HUM	<p>realidad... si no te gusta él, no puedes llegar a quererlo como algo más :) ¿saben que me paso? Ahora me gusta un abogado que</p>	está horrible	<p>!!Lo veo y digo “qué horror!!” pero me encanta, tiene algo, su personalidad es wow, no sé que tiene pero me gusta</p>
27. kaliman.mx	MX	HUM	<p>en la historia del cine en mexico y en el mundo. Kaaaaliiiiiiiiimaaaannnnn !!!! 04/10/10 22:36 Sergio El</p>	nuevo Kalimán	<p>está horrible. Kalimán debería seguir siendo el mismo de siempre. El nuevo parece un súper héroe salido de un cómic gringo. Si Kalimán</p>
28. eluniversal.com.mx	MX	OBJ	<p>del snobismo que siempre acompaña a los ricos e idiotas, que quieren presumir que les gusta algo que no comprenden ó que</p>	está horrible	<p>, nadamás para sentirse diferentes ó exclusivos. Otro espectacular es el de Van Gogh por ahí cerquita. Louvre también</p>
29. de10.com.mx	MX	OBJ	<p>mexicano. Nunca me pareció feo. Es más, por dentro era bonito. Siempre me pareció innovador y atrevido, no feo. El que</p>	está realmente horrible	<p>es el Aston Martin que encabeza la lista, quien sabe qué fumaron los diseñadores. Sorprende de esa marca.</p>

30. de10.com.mx	MX	OBJ	ajaj es con el que siempre se pelea ajaja. Enviado por: Miyamoto1 México 2009-09-03 21:35 Faltó el primer Topaz, ese si	estaba horrible	, y los modelos Escort de la Ford. Es cierto que el Pacer y La Gremlin no eran una belleza, pero creo que el Datsun 5, el
31. autoplaza.com.mx	MX	OBJ	de ser una camioneta discreta y bonita a un ladrillo con una H en el centro de enfrente. Pues me gusta más la anterior que	estaba horrible	, ahora es sosa, ni fea ni bonita, para mi. Lo que quiero saber es el precio que tendrá, pero viendo el cambio y la excusa de
32. pasionazulcrema.com.mx	MX	OBJ	los suple. VAMOS SALVADOR ESTAMOS CONTIGOARRIBA EL AMERICA..... naci y morire americanista. LA PLAYERA?? pero si	está horrible	, chafa, parece una de Las piratas que compras en el tianguis por \$25, La picuda estaba bien, esta bien podría ser de mmmm...
33. ciudadanoenred.com.mx	MX	OBJ	quitaron todo el piso de reforma (que databa de la época del Porfiriato) y lo sustituyeron por uno "nuevo y moderno", que	está horrible	por cierto. La destrucción de las Rejas de Chapultepec para poner las minipirámides, etc Como dato curioso, Pancho
34. ticketmaster.com.mx	MX	OBJ	bien. Sin embargo el vestuario de Peter Pan no nos gustó, no parecía para nada a lo que debería ser. Pero el que de plano	está horrible	es el vestuario de Campanita, nada que ver con el concepto de hada que TODOS tenemos. Sinceramente parecía de cabaret (
35. foroactivo.mx	MX	OBJ	paciencia...' Para no matar a éste tarado que tengo enfrente... "fetiche a los vestidos..." Por Dios! Si estas cosas	están horribles	, hacen que la gente dude si somos hombres o mujeres - más en unos que en otros-, sin mencionar que son horribles y como bien
36. elsoldechiapas.com.mx	MX	OBJ	: aquí se instalaban las "coletas" con sus puestos de juguetes de madera y riquísimos dulces. Pero estos tendedores	están horribles	." Comentó un visitante que salía de la catedral. ¿Se acuerda el gentil lectorío del largo tiempo en el que el entorno de
37. autos.com.mx	MX	OBJ	Miguelito, 01/06/2007 03:54:31 p.m. Ya vieron la nueva F-350 Super Duty de Ford?	está HORRIBLE	!!!, les digo a Ford nomás le encanta hacer pendejadas, si hiban a saber camioneta (o camion) más pinche feo, mejor se
38. geek.com.mx	MX	OBJ	mas? Llevo semanas buscando en casi todas partes una funda, bolsa, mochila o algo similar para mi netbook, y las que hay o	están horribles	o carísimas. Así que me di a la tarea incansablemente de encontrar una que fuera ideal, "cuasi" perfecta... Cuando Acer
39. blog.com.mx	MX	OBJ	MAKIKOS, alguien los coleccionó??? yo sólo tuve uno que era supongo que el bebé y eso porque mi mamá se lo encontró,	estaban horribles	. También recuerdo que los domingos en Radio Variedades había especiales infantiles, contaban los cuentos de Disney

40. de10.com.mx	MX	OBJ	tus frustraciones politicas Pues si yo fuera famoso cobraría una buena lana por andar usando esa mugrosa pulsera que	está bien horrible	. Y no critiquen al JPG, ha de tener como 10 años y no sabe ni usar la mitad de las "cosas cool" que menciona. Este tipo de
41. conaculta.gob.mx	MX	OBJ	... "Recuerdo una anécdota en la que se quedó mirando en un puesto de la Lagunilla un candelabro etiquetado con el precio. El encargado le preguntó si le interesaba, a lo que ella respondió: Ni Dios lo quiera, si	está horrible	, pero acabo de ver uno igual en una tienda de la Roma y lo daban al triple, no sea tarugo, súbale de precio, sus hijos se lo van a agradecer".
42. blog.com.mx	MX	OBJ	jajajajaja A mi en navidad me regalaron una blusa chafisima del tianguis, según era "Tommy" pero era mas bien "Tomma",	estaba horrible	, ni el presupuesto cumplia, y yo que me esfuerce por buscar el regalo perfecto. por eso ya cada que entro a intercambios
43. arq.com.mx	MX	OBJ	que se tiren... soy de Bulevares y siempre he creído que son unas torres que estorban y no sirven de nada, además de que	están realmente horribles	(ni siquiera son lisas por fuera; están todas mal hechas). Por culpa de los Satelucos, ya no se hizo el Tren Elevado que
44. terra.com.mx	MX	OBJ	debio haver llevado algun adorno al frente, o mas volado como el que usa en unas de las fotos de los bocetos, en definitiva	estaba horrible	, jamas usaria un vestido así El juez dijo que falta para cerrar la causa El juez Martín Pérez negó que la causa esté
45. gentesur.com.mx	MX	REP	Tornasorrento. Lo has hecho actuar de acuerdo con ese nombre, indisociable. De pronto, Petunia dice que ese nombre	está horrible	. Cámbiaselo, dice. Ponle Guillermo García. ¿Podría actuar un Guillermo García con la estupidez contumaz de un
46. eluniversal.com.mx	MX	REP	margen, de todo tipo, pero los de doble raya no, y es que mi papa revisó la tarea y me tachó las hojas completitas, porque	estaban horribles	, yo no las veo tan feas, porque aun tengo mis cuadernos tachados, solo me quedó una obsesión por cumplir al menos, con lo
47. unam.mx	MX	REP	...secciones de diferentes tamaños: Pesadillario, Astronáutica, Teología, Literatura y Urbanística (mis nombres	están horribles	, eso sí). Abrir y cerrar el libro con metaficciones es una decisión que comparto. En general se te da muy bien ese recurso
48. eluniversal.mx	MX	REP	el anverso, esta dirigida hacia LA IZQUIERDA, y si vez su reverso, la cabeza esta dirigida hacia la derecha. Lo que si	estuvo horrible	en el aguila del mensaje de Valdez, fue que la prte interior de sus alas era ROJO, se veía horrible...¿que nadie en el IFE
49. blog.com.mx	MX	REP	que a veces se les ocurren a los criadores de las campañas y que veremos más adelante.	está completamente horrible	y/o carente de todo sentido.

			Este es de los pocos anuncios que no		
50. imcine.gob.mx	MX	REP	me dijeron que era malísima y larga y que se habían dormido en la función. Otros pusieron en Twitter: "no vean Biutiful,	está horrible	", "sálganse del cine" y cositas así. Pero yo no confío en mis amigos porque son muy raros y, además, haría cualquier cosa
51. victor-ruiz.com.mx	MX	REP	pues elegí el de MICKEY MOUSECAPADE (no entiendo porque trataron de hacer a MEGAMAN como una persona normal, esa caja	está horrible	, este fué el motivo por el cual no elegí MEGAMAN). Después de algún tiempo y unas cuantas revistas de CLUB NINTENDO me di
52. jornada.com.mx	MX	REP	Sus primeros cartones como historietista profesional aparecieron en el <i>Diario de Xalapa</i> : reconozco en muchos un pobre contenido, las críticas no estaban suficientemente fundamentadas, sin contar con las deficiencias del propio dibujo; yo tenía 18 años, fui el primer caricaturista en ese diario y en Xalapa, mis temas eran locales y a pesar de ello tuvieron éxito, eran comentados, pero hoy no les podría un diez, los veo y digo ¡cómo es posible que me los publicaran!, ¡	están horribles	!, y suelta una carcajada.
53. arq.com.mx	MX	REP	decir lo mismo de siempre: cristales, entresijos y formas horizontales ¿Este comentario es útil para usted? Además de	estar horrible	, el proyecto es absurdo porque no cuenta con las condiciones de factibilidad por las restricciones de la zona y por la
54. foroactivo.mx	MX	REP	ese castillo es de Playmobil? Como no soy de medievales ni lo identifico la verdad pero algo he de decir y es que ESAS FOTOS	ESTÁN HORRIBLES	, desenfocadas, muy quemadas, flash mal empleado y sin orden. Muchas gracias Eloim por compartir con nosotros todas
55. nylonmag.com.mx	MX	REP	no les gusta no la compren y ya callense que la revista ya salió y nada se puede hacer! y a mi si me gusto. 23-12-2010 La portada	está horrible	y no sólo por Belinda sino por quien sea que haya hecho la foto. michhh 23-12-2010 que mal ver a una tipa tan x en mi revista
56. restart.com.mx	MX	REP	hace ya unos años y apenas lo compraban y para acabarla de amolar era la edición Greatest Hits, que como muchos sabrán,	están horribles	las cajas de esas ediciones, con el color rojo "mírame a la de a huevo", había otros dudes que se veían muy cagados en sus

57. ciudadanoenred.com.mx	MX	REP	" solo las pusieron para robarse una lana declaran que costaron quien sabe cuánto dinero cuando costaron menos, [obras de arte/estatuas] aparte	están horribles	eh visto muñecos de plastilina hechas por niños de primaria 1000 veces mejores que eso. Yo creo que de su arte a mi arte
58. agustin.mx	MX	REP	de Álgebra La primer página de mi arbitrario top five es la menos fea e inútil de todas para mí, pero eso no la exime de	estar horrible	. Al parecer los desarrolladores no quisieron escribir mucho código y siquiera poner los escudos de la Universidad y la
59. agustin.mx	MX	REP	2) Buzón de Quejas y Sugerencias de la FI Wow, [web] ésta bien pudo haber sido el primerísimo lugar porque	está verdaderamente horrible	pero como no es una página importante sino una satélite, entonces tendré cierta consideración con ella.
60. carteleradecine.mx	MX	REP	un rato de las balaceras o el ajeteo de la vida diaria. Saludos. Ya la vi y es una de las peores películas que he visto,	está horrible	, fue un desperdicio de mi tiempo, el final es de lo peor, que mal por James Franco, cómo pudo aceptar este papel? La gente
61. foroactivo.mx	MX	REP	comprobaba que Nana no se enteraba de nada- Aunque dicen que esta horrible esta película, un amigo de Perú me dijo que	estaba horrible	, si quieres vamos a ver una peli juntos. -Me ofrecí-. "¿Juntos? ¿Se refiera a una cita? Oh, ya veo, me están excluyendo. A
62. eluniversal.com.mx	MX	REP	mayoría de mis amigos ya la vieron, los hombres dicen que está buena pero que no volverían a verla y las mujeres dicen que [película]	está horrible	. Es que mis amigas son muy especiales... sólo les gustan las comedias románticas y así... y no les gusta Johnny Deep!!! A mí me
63. eluniversal.com.mx	MX	REP	. Muy bueno el disco, pero lastima de portada. Enviado por Pako - 18-febrero-2009 a las 14:15 jajajaja de plano si	están horribles	estas portadas, pero que le vamos a hacer, en algunos casos los músicos se tienen que aguantar este tipo de cosas con tal
64. eluniversal.com.mx	MX	REP	ser "Snob", que alguien diga: que buena "pintora" era Frida. Quien sabe como le quedaban las paredes porque sus dibujos	están horribles	, lo comparé con Van Gogh para exagera la ironía, no me digas querido Lennon que te gusta Picasso porque me caías bien, sin
65. mediocre.com.mx	MX	REP	2009-06-01 01:34:58 Este video	está horrible	y aparte de todo ¿en un día junta tantos votos?... no, no, no... parece telenovela del 13! me encanto el videoo!!!...
66. sugoi.com.pe	PE	Body	el personaje en sí. Además, la original era atlética, pero no flacucha y sin gracia como la	está horrible	, tan horrible como Pantro. Jaja, que rajones todos, pero es la verdad pues.

			que muestran. Además su cara		Jejeje... vamos a ver que nos plantea esta
67. sugoi.com.pe	PE	OBJ	a veces les cueste entender esto que es tan simple a los cosplayers Has separado bien lo que está bien o pasable de lo que	está horrible	oye!! Por cierto, también digo lo mismo, con el frío que hace, pobres chicas del banner....hombre no las mandes tan
68. rpp.com.pe	PE	OBJ	era una morenita hermosa y alta y la venezolana nada mas le faltaba la sonbrilla para terminar de hacer el ridiculo por k	estaba horrible	el vestido horrible el labial horrible su cara y horrible ella ! FRAUDE!
69. rpp.com.pe	PE	OBJ	y espontaneidad, y por tanto obtubo las puntuaciones mas altas, al contario d venezuela, ademas el vestido d venezuela	estaba horrible	, su labial pesimo, su pelo siempre al lado como una vieja anticuada, ademas ustedes dicen que gano por ser bella?? por
70. terra.com.pe	PE	OBJ	llamar la atencion con su belleza exotica pero seguro paso desapercibida una lastima. Francamente el vestido de Magaly	estuvo horrible	no puede ser que se vista así para una noche tan especial que derepente nunca mas vuelva a estar en el oscar entiendo que
71. peru21.pe	PE	REP	no la escuchaba hace como un mes, y volver a hacerlo ha sido chévere, me encanta esta canción. La carátula del disco si	está ¿horrible?	no sé que adjetivo usar, pero en fin... lo importante es la música. Buena con el cherry para 69, espero que hoy me la
72. elcomercio.pe	PE	REP	que este cerca que la mande a cualquier sitio. Otro comentario que quería hacer era sobre la nueva publicidad que	está HORRIBLE	. No hay nadie con una pizca de estética entre la dirigencia crema? El COLOR AZUL NO VA CON LA "U". Y no es por ridículos
73. peru21.pe	PE	REP	sorpresaleí el número de spiderman que salió el día de ayer (14 de marzo) realmente lamentable, los dibujos	estaban horribles	y mal hechos, y además de eso parecían tener estilo manga. Si ningún problema yo mismo podrían haber dibujado algo mejor
74. abc.com.py	PY	HUM	Estuve mirando fotos de la atorranta esta Jennifer McCreight y mejor nomás que minas como esa no muestren nada,	está horrible	!!!South park apesta!!! el nivel de crítica y vocabulario explícito es bajisimo... Sólo resentidos y con el perfil de
75. jai.com.uy	UY	REP	poco más y me pudiera ver más esbelta”, “¡no hay una sola fotografía donde yo me sienta bien! Cada foto, cada pose, todas	están horribles	. ¡No me había dado cuenta lo gorda que estoy y lo mal que me veo! Lo más curioso era que la única que notaba el exceso de peso

Anexo 12

ESTAR + HORRIBLE

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1.	fundacionvye.com.ar.	AR	Body	Aunque se trate de algo simple como la queja cada mañana de que no tiene nada que ponerse o nada le queda bien, o el pelo	está horrible	, para un adolescente, una imagen mala de sí mismo es un gran problema. En lugar de decirle que no tiene razón y de que está
2.	saludydietas.com.ar	AR	Body	dice: 26 Mayo, 2009 a las 14:24. Dí a luz el 7 de enero y ya quiero hacer ejercicios porque mi abdómen, cintura y caderas	están horribles	qué puedo hacer?? soy de contextura flaca y he bajado mucho de peso estoy delgada pero colgada...por favor ayúdenme!!
3.	serceliaco.com.ar	AR	HUM	le agradecí a Dios que fuese la celiaquía y no otra enfermedad que no pueda controlar. Bajé de peso, tengo 48 kilos y	estoy horrible	, antes pesaba 56 Kg. Nunca se me pasó por la cabeza, casi ni conocía esa enfermedad,
4.	extremista.com.ar	AR	HUM	algunas de las cosas que dijo en el confesionario fueron "vuelven con extensiones, hubiese sido un hombre siquiera", "	estoy horrible	, estoy idiota todo el tiempo, estoy hecha concha", "no me sirve, así no me sirve estar acá" y "quedo como re fea, re mala".
5.	gh2007f.com.ar	AR	HUM	, (eso lo digo para demostrar que no discrimino x q sea fea, me da bronca que se re arruinó la mina x q era linda) ahora no solo	está horrible	, con ojeras hasta el piso y ese pelo asqueroso si no que encima re machona. Lissa andate, das asco puajjj
6.	parati.com.ar	AR	HUM	a la necesidad de la modelo de entrar en los cánones de belleza que	está horrible	. Su aspecto es el de alguien que no duerme desde hace días. Es obvio

			hoy imponen las marcas: figuras esqueléticas. "Eva		que está enferma", dijo alguien que acaba de trabajar	
7.	bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	que las embarazadas se ponen super lindas.... excepto que sean niñas... eso dicen las mujeres en el campo! Pues aca	estoy HORRIBLE	! pero FELIZ!!!!!! espero que todo siga bien.
8.	gemidos.com.ar	AR	HUM	8:00 (y apenas rondaban las 8:45), pero lo que llamo mi atención fue que me dijo que no prendía el foco de fuera por que ella	estaba horrible	y no quería que yo la viera así, cosa que comprendí de inmediato, pues ella se había tardado mucho en abrir la puerta, y
9.	bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	como me dejan el pelo, pero que fiaca me da ir y esperar!!! jejeje Encima con esto de que no me puedo hacer mis raíces	estoy horrible	! Pero tengo que ir aunque sea para un corte!!! Besotes Hilde, hubieras postergado la peluquera!! jajaja ;) ;) que te
10.	100relatos.com.ar	AR	HUM	... en mi vida he visto a una mujer mas linda y tan de mañanita... Venga zalamero, acabo de levantarme de cama y tengo que	estar horrible	Te juro que estas guapísima Elvira, si tuviera algunos años mas tu marido tendría que preocuparse.
11.	chicos.net.ar	AR	HUM	todos los preparativos. - Voy a ir a arreglarme un poco empezó a decir Glimhi y creo que ustedes deberían hacer lo mismo.	Están horribles	. Glimhi se dirigía hacia el tocador, cuando oyó un pitido. Siguió el sonido (los Zyrook tienen un agudo sentido
12.	rollingstone.com.ar	AR	HUM	cada uno y que luego usó a lo largo de un agotador circuito de festivales de verano. Cuando terminó, quedaron roñosos. "	Estaba horrible	cuando me subí al avión", dice Murphy, recordando la reacción generalizada de los pasajeros de ese vuelo, y
13.	abcmaquillaje.com.ar	AR	HUM	, pero ahora existen herramientas como Perfect365, capaces de aplicar maquillaje virtual en un sólo clic. "	Estoy horrible	en esa foto". ¿Cuántas veces hemos escuchado eso? Uno puede juzgar que la

					imagen se encuentra dentro de parámetros de	
14.	lexisnexus.com.ar	AR	HUM	recién acababa de tener el bebé, que era normal que quedara medio gordita, pero éste le decía que no que era una cerda que	estaba horrible	. Incluso le decía en público que el mate era espantoso que comprara otro que era una porquería lo que le estaba dando,
15.	nuevaliteratura.com.ar	AR	HUM	ululando. Reiteré mis disculpas. Al continuaba mirándome con la rabia contenida. Beatriz tenía la cara mojada;	estaba horrible	sin maquillaje. Volví junto a Mónica y la bese en la frente. Me sonrió. Nos quedamos de pie viendo como Al se zafaba de
16.	lahistoriaparalela.com.ar	AR	HUM	, medio combatido". Respecto a la nota y a la Vampiresa, días atrás me mandaron un mail con una foto de ella sin crema, y	estaba horrible	la pobre, pero tenía en la mirada un sesgo de humanidad que la hacía mucho más femenina, que cuando se disfraza de Hembra
17.	al-dia.com.ar	AR	HUM	el maquillaje esté bien hecho y los colores bien elegidos, no le luce demasiado el resultado. Tampoco se puede decir que	esté horrible	, simplemente correcta. La base de Chanel Vitalumiere Fluide fue la elegida en este caso también, en el tono Ivoire
18.	mycine.com.	AR	HUM	ar oscar. Y para la proxima escogan a alguien q sabe diferenciar bien entre un vestido Verónica Mariah Carey y Milley Cyrus	están horribles	. Mariah parece un matambre (como siempre) y Milley: el vestido es lindo, pero le queda mal y su postura lo hace aún peor.
19.	bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	comprendo y bueno DIOS nos pone obsta*****s en la vida para ver como lo superamos yo me siento algo decaída físicamente	estoy horrible	me duele mucho el cuerpo y el utero ni hablar pobre las caderas me estan rematando del dolor y emocionalmente pes ay estoy
20.	paparazirevista.com.ar	AR	HUM	empieza a reírse- le dije que no, que era una	estaba horrible	. Pero cuando me probé la peluca,

			locura, que me iba a quedar espantoso. Hace unos años, me teñí unos mechones y		me encantó... y quedó. Así nació Kety en La Peluquería". Desde ese día, Kety Payró se	
21.	es-asi.com.ar	AR	HUM	de eso, aunq todo cambio porq ahora soy mas simpático incluso esas chicas que me trataban de esa forma las e visto y	están horribles	bueno algunas otras están bellas. Yo estudio en la universidad y e visto chicas hermosas pero me da miedo acercarme por
22.	gemidos.com.ar	AR	HUM	(más calmada) continuó: Y así pasé mi primer día Villa S. Perdona Inés pero tengo que ir al aseo. Con tanto lloro debo	estar horrible	. La acompañé.
23.	100relatos.com.ar	AR	HUM	en el sofá y yo me senté a su lado, perdoname me vestí así a propósito, dije, porque me parece que después del embarazo	estoy horrible	y no le puedo gustar a nadie y me apoye en su pecho fingiendo llorar.
24.	bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	kilos!!!! y tengo un mes menos que vos!!!! Ojo, a eso hay que sumarle los 5 de más que tenía cuando comencé el embarazo!!!!	ESTOY HORRIBLE	!!!! aunque ahora ya se empieza a notar un poco la panza..... pero no toda es de la pulga!!!!!! Maru!!!!!! que orgullo que
25.	digiloc.com.ar	AR	HUM	Con lo de anoche le pusiste un moño al paquete de adjetivos que te merecés: Te dieron el peor traje y en tu fisicucho	estabas HORRIBLE	, bailando sos lo más parecido a Pinocho que conozco, bailando en el caño tus movimientos eran de MINA!!!! (será gay?
26.	gente.com.ar	AR	HUM	a Jennifer López por E! Entertainment Television. Candela Ferro "La edad nos hace más lindas a las mujeres. ¡A los18 yo	estaba horrible	!" Por tercera vez, la revista People en español la distinguió como una de las 50 personas más bellas del planeta.

27.	bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	pagina, cuando la actualice y le agregue mas fotos les aviso! Todavia sigo con gripe, alergia, de cada rato estornudo,	estoy horrible	con la nariz hinchada de tanto lavarmela
28.	mycine.com.ar	AR	HUM	el que hizo el comentario no tiene sentido de la moda, solo estoy de acuerdo con el de Sarah Jessica Parker, que no era que	estaba horrible	del todo, sino que no me termino de convencer...pero el resto Diooss estás mal!! AGC mmm a mi me encanto Meryl.. ella
29.	excesodepeso.com.ar	AR	HUM	, no dejo de comer y estoy mas gorda que nunca, peso 84 kg. no cumplo las dietas por que jamas veo resultados. mido 1.62	estoy horrible	y sobre todo muy triste. hola que tal tengo 32 años tengo 5 kilos de mas y no los puedo adelgazar desde que deje de fumar cada
30.	todotucine.com.ar	AR	HUM	95. Bebía helados cuando estaba sediento. Realmente creía en esto, estaba emocionado. Aparecí en el set y me dijeron: “	Estás horrible	”. Y yo dije: “Lo sé, ¿no es genial?”. Me respondieron: “No. Haz ejercicio”. [...] No hablamos mucho durante la
31.	graciasdenada.com.ar	AR	HUM	en una semana), y los posteos diarios con los gramos que van bajando, los mensajes del estilo: "ayúdenme, peso 40 kilos,	estoy horrible	, soy gorda, kiero vomitar, mi msn es..."... Como padre de una chica que está entrando en la adolescencia, visitar estos
32.	contamelo.com.ar	AR	HUM	- Eveh dice Noooo puede serrr!!!!!!!!!! la divina de Megan Fox se operó la cara y ahora	está horrible	!! AAAAYYYY qué horrible manera de arruinarse la vida... Yo me pregunto ¿para qué diablos se operó si era tan hermosa? </s>
33.	quelapaseslindo.com.ar	AR	HUM	como INMEDIATAMENTE todos los pensamientos q habia tenido veintiocho segundos antes de ese momento se ESFUMARON! q	estoy horrible	, engorde? este pantalon me queda para el hoyo, no entiendo como puedo usar este uniforme shfdjfgsdk.

34.	digiloc.com.ar	AR	HUM	de la producción, un asquete, marianela: no me gustó nunca en mi vida, la india de griselda "ella tiene extensiones y yo	estoy horrible	" que mujer vacía por dios!! teléfono griselda: sos una india enana, y la rubia tambien tiene una cara de boliviana como
35.	quieroleer.com.ar	AR	HUM	física en ciertas poblaciones. Los turcos, tan pintorescos antes con sus largos trajes de vivos colores, ¿no	están ahora horribles	con sus levitas azules abotonadas y los gorros griegos, que parecen botellas de vino con tapón encarnado? Franz
36.	abcmaquillaje.com.ar	AR	HUM	"	Estoy horrible	en esa foto". ¿Cuántas veces hemos escuchado eso? Uno puede juzgar que la imagen se encuentra dentro de parámetros de
37.	gente.com.ar	AR	HUM	Como estaba todavía un poquito hinchada no se veía bien en el monitor. Se puso a llorar y se encerró en el camarín. Dijo que	estaba horrible	, con la cara inflamada. Pero después se calmó. Se dio cuenta de que todo era cuestión de tiempo, y volvió a grabar con la
38.	gemidos.com.ar	AR	HUM	hablamos en el salón- me dijo, le miré avergonzada y salió de mi cuarto. Algo comí, en el servicio me alivié y lavé la cara,	estaba horrible	, peor que nunca, casi me odiaba. No sé cómo pude armarme de valor e ir a hablar con Martín, casi estaba segura de lo que me
39.	redonditosdeabajo.com.ar	AR	HUM	a la modelo con suaves movimientos. Ahora la piba, es una formidable masa de carne roja que se bambolea sobre un sillón.	Está horrible	. Con su estúpida sonrisa frotada por el aplicado esmeril del diputado,
40.	comicsdespacio.com.ar	AR	HUM	. -[FOTO] Ésta me la quedo -le dije, y la guardé en mi billetera, en la parte transparente donde llevo mi cédula de identidad. -i	Estoy horrible	! -se quejó ella, sonriendo. -Estás hermosa -dije yo, y guardé la billetera en el bolsillo. Y ahora estaba en mi cama,

41.	elisacarrio.com.ar	AR	HUM	y hay una relación política que se puede mantener en el parlamento. Entonces, no nos saquemos fotos innecesarias que	estoy horrible	. DV: Carrió, le quiero preguntar por algo que parece una anécdota pero me parece que tiene que ver con la ética y con la
42.	tordek.com.ar	AR	PL	como me gusta; bastante minimalista, aunque me gustaría saber dónde poner esa barra para que no joda. (Ah, y, sí, el CSS	está horrible	ahora, pero cuando tenga tiempo lo pongo en el orden que debería. Además, los encabezados están optimizados como
43.	pcr.org.ar	AR	PL	" todos los campos. ¡Te corren con plata! Por su lado, los chacareros arriendan y se marchan al pueblo. Entonces,	está horrible	el campo. Lo ves todo sembrado, pero sin gente. Preguntás quién sembró y nadie sabe decirte. ¡Es así!
44.	infoplatense.com.ar	AR	PL	que hay en los barrios, no hay un sólo barrio que esté bien atendido, ni el centro ni la periferia porque el centro	está horrible	" e insistió en que "quienes estuvimos en la función pública, siempre dimos la cara, no nos escondimos porque tenemos un
45.	quieroleer.com.ar	AR	PL	Sartre. No es fácil. Pero verás que la aparente fealdad de las cosas se transforma en belleza. No se puede negar que el día	estaba horrible	. Arriba un cielo sin sol, tapado de nubes cargadas de nieve; a sus pies, una escarcha negra; y por todos lados soplaba un
46.	parati.com.ar	AR	PL	por todo el pasaje pensó en que jamás permitiría que hiciera lo mismo con su nueva fachada. "Aunque nuestro frente	estaba horrible	nos costaba pensar en pintarla con esos colores tan fuertes", reconoce. Poco a poco se fue acostumbrando y, cuando
47.	motorideas.com.ar	AR	PL	A esta afirmación del funcionario durante una reunión con vecinos se sumó otra en la que reconoció que el parque "	está horrible	y haremos lo necesario para repotenciarlo". Todavía no lo hizo. En aquella

					oportunidad, los vecinos y vecinas	
48.	titulosregionales.com.ar	AR	PL	cambiaron un montón. Nosotros estamos contentísimos con la Plaza que tenemos en el barrio y que durante muchos años	estuvo horrible	. Hoy día es una belleza. Te dan ganas de llevar a los chicos a jugar y claro, nosotras aprovechamos y tomamos unos mates”
49.	estadiocordoba.com.ar	AR	PL	22 January 2011 at 16:54 Pablo said: habria q verlo terminado, si así	está horrible	y con el riesgo de q nunca se termine la remodelación, bien fierito eh! arriba arquitectos! por lo menos para 70mil
50.	lacapital.com.ar	AR	PL	que asoma no entusiasma ni a los propios frentistas. “Para mí a este piso le falta un pulido o algo, no puede quedar así,	está horrible	”, me dijo un comerciante de la peatonal, parado en la puerta de su local donde precisamente por estos días están
51.	boda.cl	CL	Body	Nacional. Pregunta: Estoy tan cansada con los preparativos de mi boda que mi cara luce agotada y el tono de mi piel	está horrible	¿Qué puedo hacer? Por: Cata 29 / 07 / 2008 Estimada Cata Un par de días antes de la boda, tu rostro y tu cuerpo necesitarán
52.	reclamos.cl	CL	Body	fiasco, mi cabello ahora está peor que el de una muñeca vieja, lo que me tiene mal es que ya no se como arreglarlo,	está verdaderamente horrible	, y para ser sincera no estaba dañado cuando comencé a utilizar estos productos. Para peor no puedo comunicarme con
53.	sedal.cl	CL	Body	: Nathalia dijo: 07-12-2011 a las 11:16 pm ¿Por qué quieres ganar un cambio de look con Sedal? Primero porque mi cabello	está horrible	, necesita ayuda urgente, me vendría bien un cambio de look para cambiar mi apariencia, creo que mi aspecto está
54.	sedal.cl	CL	Body	a las 8:06 pm Hola! me gustaría que me dijeran si realmente es un buen	está horrible	, estoy desesperada y al parecer es una de las mejores

			producto, me he alisado ya muchos años y mi pelo		opciones, por favor, Gracias Krito dijo: 23-09-2009 a las 11:09 am </s>	
55.	sedal.cl	CL	Body	dijo: 22-10-2009 a las 11:34 am holaaa queiero ganarme el kit, la linea que mas me gusto fue la de pelo dañado ya que mi pelo	estaba horrible	necesitaba algo para mejorarlo y lo mejor fue sedal asi que gracias por esos productos y por su precio al alcance de
56.	fucsia.cl	CL	Body	algo que me duela más que el corazón es el ego, por lo que empiezo a sentirme mal conmigo misma, la ropa no me queda, mis uñas	están horribles	, tengo el pelo feo, en fin, todo se convierte en un problema. Es por esto que mi primer plan contra el desamor es
57.	uchile.cl	CL	HUM	desperdigado por todas partes y... Jade: ¡Ay! (Sale hacia el baño con una arcada). Angus: Aprovecha de darte una ducha,	estás horrible	. Jade: (En off) ¡Gracias! Se escucha el sonido de agua que corre, se cierra la puerta del baño y el ruido desaparece.
58.	galadnor.cl	CL	HUM	perfectamente el alma de Bella representada en el libro. al fin la pareja logra casarse claro que el embarazo, bella	estaba horrible	, pero al final la bebe era preciosa, me gusta tambien la parte en que bella se convierte y empieza a recordar toda su vida
59.	humanitas.cl	CL	HUM	preocupa más de lo que en principio estaríamos dispuestos a reconocer. ¿Qué piensan de mí? ¿Qué tal aspecto tengo? ¿No	estoy realmente horrible	? ¿Pensarán que soy tonto, o viejo, o palurdo? ¿Alguien se habrá dado cuenta de que la culpa fue mía? ¿Qué dirá mi jefe?
60.	elrepuertero.cl	CL	HUM	tremenda yo estudie peluqueria y nisiquiera me dan ganas de arreglarme por mi cuerpo que tengo mi guatita me cuelga	estoy horrible	hecho de todo por bajar de peso hasta llege a pensar que tenia tiroide me ise unos exámenes y gracias a DIOS no tengo nada
61.	hunterxhunter.cl	CL	HUM	mis hermanas y mis hermanos, siguen, no te besaré porque la parte	estoy horrible	para ser visto, porque mi cabello esta abandonando

			más difícil de esto es dejarte Date la vuelta, porque		todo mi cuerpo, toda mi agonía... saber que nunca me casaré, y nena,	
62.	mujereschilenasde30.cl	CL	HUM	claritas o mechas oscuras ((llevo toda mi vida tiñendome con mechas rubio claro...a buena hora pense en teñirlo:’(!!))	estoy horrible	y no puedo salir a la calle así
63.	tengounsecreto.cl	CL	HUM	La mina estaba gorda, yo creo que mínimo 10 ó 15 kilos más que la última vez, y tenía como una alergia rara en la cara j	estaba horrible	, irreconocible! Todas las fantasías tienen fecha de vencimiento. Por otro lado mi mujer nunca sospechó nada, pero al
64.	fucsia.cl	CL	HUM	con la secreta esperanza que así se fijara en mi.... pss.. jamás lo hizo... e incluso no sabía ni mi nombre... ahora que lo veo...	está horrible	!!!! jajaja pensar en eso me llega a dar vergüenza! jaja Cuenten uds tb sus historias! Saludos SÍGUENOS
65.	theclinic.cl	CL	HUM	estaba arrugada, mal, porque se había hecho una operación, un estiramiento como el de la Argandoña, pero no le resultó.	Estaba horrible	. Qué mala verla así como una pasa. -Sí... la belleza fugitiva.
66.	paula.cl	CL	HUM	que tuve el bebe bajo hasta 286! estaba feliz!!! Pero he vuelto a engordar... mi bebe tiene un año ahora, y me siento que	estoy horrible	! ya ni las blusas de maternidad me sirven, por tanto estoy por encima de las 320 yo creo, tengo pavor de pesarme! estoy
67.	reclamos.cl	CL	OBJ	llegando el verano las guarde, por q con el calor no aguanto el cabello largo, ahora [pelucas] las saque de donde las guardaba y	están horribles	, igual en algunos casos cuando las revisaba, me costaban peinarlas, como q el cabello se pegaba. igual tengo la duda de q
68.	elrancahuaso.cl	CL	PL	día!. Puedes ver el video del proyecto: yo estube allí y es genial esta muy bonito pero no se imaginan el 2007 el casino	estaba horrible	y no tenía nada no tenía escalera al igual que allí hubieron muchas muertes y la pared

					se piedra tenia calabosos y era un	
69.	cubadebate.cu	CU	Body	locuacidad, menos mal que anoche no te dio por interrumpirlo como hiciste con Marta del Río, y qué le pasaba a tu pelo?	estaba horrible	y tienes los pelos preciosos.
70.	cubaliteraria.cu	CU	HUM	a enseñar su cédula de identidad a un policía. Cuando el compañero indaga el por qué, le responde: —Porque en esa foto	estoy ¡horrible!	Sólo después de un insistente y forzado acto de convencimiento, pudiera ser entendido este chiste como
71.	cubaliteraria.cu	CU	PL	que visité hace poco luego de más de cuarenta años, y que me pareció que el período revolucionario ha puesto preciosa— [CIUDAD]	está horrible	porque “cada vez hay más negros”. ¿Qué quieren?, ¿que haya suecos? Pero cuidado. Si desprivatizar el racismo nos dio la
72.	canaricultura.com.mx	MX	AN	blablabla, puras patrañas, a esa misma amiga hace como un año le vendieron unos supuestos [CANARIOS] holandeses que si los vieran	están horribles	, la hembra esta más fea que muchas de las nacionales y de la misma talla, así que ya se imaginaran cuando ma pidio que se los
73.	foroactivo.mx	MX	HUM	la mejilla, tratando de sonreírle, un poco de luz en medio de todo eso, pero no pude, me dejé caer a un lado, debía de	estar horrible	- . -Bueno, me estaba muriendo, es normal que estuviera así. - Vete...- Por fin me salió una palabra..
74.	labrava.com.mx	MX	HUM	la moda", explica Lourdes, quien, a sus 13 años, ya ha superado en altura a su madre. "Cuando empecé a vestirme sola	estaba horrible	, pero creo que ahora los 80 están más de moda que nunca". Madonna, la orgullosa madre de Lourdes, explicó que su hija
75.	v8power.org.mx	MX	HUM	quieras mirarle... MustangNorthwest 13-jul-2011, 05:11 nomas ver la cagada ke es, eso es todo jajajaja, si "armado"	estaba horrible	, desarmado a lo mejor se ve menos pior jajaja 400 SS 13-jul-2011, 05:31 seran secres???
76.	eluniversal.com.mx	MX	HUM	, ¿cómo crees tú que va a chayotear?. En primera, ella no necesita poemas	estoy físicamente horrible	y en tercera aunque quisiera conquistarla no

			cursis de vejetes como yo, en segunda,		puedo y debo, estoy felizmente casadito. Sabes, Katia, es guapa y tiene	
77.	foroactivo.mx	MX	HUM	chan estoy bien. -¡No! Bien no estás así que no me digas que estás bien –le regañó apartándole un poco el pelo de la cara-	Estás horrible	, ahora vas a salir ahí afuera con Oguri y conmigo y te vas a comer algo con azucar para que te suba la tensión. -No tengo
78.	unam.mx	MX	HUM	fuertemente contra la mano de él. —Tengo mucha hambre. —Espera; vamos a quedarnos así un rato. Te tomaré unas fotos. —	Estoy horrible	en estas fachas. — Pásame el exposímetro. A ver si salen aquí dentro del coche. Ella alargó el brazo hacia la cajuelita y
79.	unam.mx	MX	HUM	—dijo ella—, es un truco. Te odio. —Vamos a comer algo, te digo. —Te digo que te esperes un momento. Otra foto. —No; ya no.	Estoy horrible	. —Estás guapísima. —Es imposible; me estoy muriendo de hambre. Caminaban hacia el pequeño llano donde estaban las
80.	feeling.com.mx	MX	HUM	tener este título”, dijo Cooper a la revista. “Creo que mi aspecto es decente. A veces puedo lucir genial y otras veces	estoy horrible	”, añadió. “Si eres soltero y resulta que estás involucrado en este negocio, te catalogan rápidamente de mujeriego. </s>
81.	echicas.com.mx	MX	HUM	año. Además, Better Than Today quedó más confirmada para incluirse en el álbum. esta mujer esta nefasta, a pesar de	estar horrible	ke el makillage le ayuda para disimular su vejez es otra cosa cuando canta parese ke puja sea lo ke sea no le llega ni a los
82.	miambiente.com.mx	MX	HUM	, entre ellas, a la cómica Lucila Mariscal, o como Carmen Campuzano que se le infectó una operación en la cara y que ahora	está horrible	, pues ya casi no tiene nariz, entre droga y tanta operación, y el feo caso de Lyn May, a quien, de plano, le desfiguraron la

83.	municipiosmexico.org.mx	MX	HUM	la bolsa y estaba como loca buscandola, de repente alguien me tiraba agua encima y me mojaba todo el pantalon, y	estaba horrible	asi que me iba a comprar otro, pero mi dinero estaba en mi bolsa desaparecida, el pantalon iba como desapareciendo y yo
84.	excelsior.com.mx	MX	HUM	con cara de nena. Que mentira Justin es incapaz de tal bajeza lo que pasa es que le tienen envidia. Ademas esa vieja	está horrible	toda encuerada sin chiste. No LES CREAS BEBE estamos contigo (((((((((((((((((((((nos protegemos de chismes con
85.	elsiglodedurango.com.mx	MX	PL	del estacionamiento del penal. Mi padre ha solicitado el derecho de trabajar, arreglar y limpiar esas tierras que	estaban realmente horribles	, feas y sucias. Toda persona detenida tiene el derecho de estudiar, mi padre estudia pintura y canto. Parte de su
86.	pesca.org.mx	MX	PL	donde haya criaderos. Hemos ido a la Presa Calderón, no se si ultimamente le han hecho algo, pero la ultima vez que fuimos	estaba horrible	. Queremos ir a algun lugar en donde haya cabañas, que este para quedarse varios días, nosotros ibamos mucho a Rancho el
87.	yucatanahora.com.mx	MX	PL	Deje de poner primeras piedras en todos lados y mande a sus chinos a desyerbar y quietar PIEDRAS en TODO Ciudad Caucel que	está horrible	y lleno de "parques" BALDIOS. Eduardo Villegas 30•Oct•2010 20:03 Hrs
88.	eluniversal.com.mx	MX	PL	<s> Desde septiembre debieron terminar las obras que están haciendo y no se ve para cuando quede todo en orden. El monumento	está horrible	, la remodelación del camellón ni que decir, no saben organizarse, es un caos y las autoridades no hacen nada, ni los
89.	eluniversaldelvalle.mx	MX	PL	" las rampas y las aceras del parque, haciendo muy difícil la circulación peatonal y de los autos. Vivo cerca del parque y	está horrible	con la feria dentro de él. Sé que se le ha pedido a la delegación la retire, pero como siempre, nadie hace caso. Las

90.	eluniversal.com.mx	MX	PL	problema que hay en el "puente nuevo" de Loma Linda, es increíble las cochinas de trabajo que hacen; ni seis meses y ya	está todo horrible	en ambos sentidos. Lo peor es que se hace un trafico espantoso y de nada ha servido ese puente pues sólo causa un cuello de
91.	noticiasnet.mx	MX	PL	, el conductor del sitio Laoohana, Cristian Bautista, comenta que el tramo Etlá-Oaxaca está feo. "De los dos lados	está horrible	, desde Santiaguito hasta Santo Domingo, donde ya están arreglando". Mientras espera pasaje en el centro del
92.	notisureste.com.mx	MX	PL	que proyecta de La Plancha. "Esta calle no tenía vida; a veces hasta me deprimía salir a tomar aire fresco, daba miedo,	estaba horrible	, ahora salgo con más seguridad y que mejor que admirar las fotos instaladas por toda la cuadra", severó la mujer de 71
93.	prensaindigena.org.mx	MX	PL	con las lluvias que caen cada noche se destapan y los hacen más grandes... Escuchaba la queja que la calle 20 de Noviembre	está horrible	, si, es verdad, porque ninguna autoridad anterior se preocupó por darle mantenimiento y solamente bachearon en
94.	ciudadanosenred.com.mx	MX	PL	idea del secretario (de la SSP) es cambiar la imagen de los corralones y dignificarlos. Los existentes ya tienen años,	están horribles	: no sólo se llevó la grúa tu auto, sino que ahí (en el corralón) te robaron los tapones y el estéreo. Una mujer no podía ir
95.	sinreservas.com.mx	MX	PL	les vaya muy bien, jeh! Muchas gracias. 13:50 horas. Comerciales. 13:56 horas. --DICE Ángel Estrada: Plaza de Armas	está horrible	, llena de baches y adoquín roto. Lo deberían de cambiar, este lugar es bonito pero de noche.
96.	eluniversal.com.mx	MX	PL	y más sucio, con más tráfico, se siente una vibra violenta, ni los super edificios nuevos de Reforma lo salvan, Polanco	está horrible	, la Condesa es insufrible con tanto tráfico, las Lomas se ven medio abandonadas y ni

					Santa Fé se salva con tanto guarura	
97.	lamula.pe	PE	Body	al limite del cansancio, fue entonces cuando sali al baño a lavarme la cara y ... ME VI AL ESPEJO y ERA UN DESASTRE, mi cabello	estaba horrible	, como habia dormido con el pelo mojado ahora estaba todo enredado y esponjoso.. no.. no me podia kasar asi , tenia ke
98.	rpp.com.pe	PE	HUM	tuve a mis hijos, aun mas el hecho de ser ya mama se me pusieron horribles que fue motivo de separacion mi esposo me dijo que	estaba horrible	y me dejo, pero aun con esa humillacion segui adelante. yo cuida a personas mayores y ese trabajo hace que yo tenga que
99.	elcomercio.pe	PE	HUM	de comerciales. C.C.: Ella ha sido modelo de comerciales cuando era chiquita porque era muy bonita... J.SM.: ¿Y ahora	estoy horrible	? C.C.: Estás un poco chancada (risas)... 20 Comentarios 20.03.08 carlin, un abrazo desde Francia Michel Publicado por:
100.	pp.com.pe	PE	HUM	jugando el pes desde hace un mes y tengo algunas cosas de las que quiero hablar. Mi selección (la Paraguaya, ovio) i	estaba horrible	! Bueno, una cosa son las camisetas pero los nombres de los jugadores, el estadio, la bandera en vez del simbolo, ¡Da pena
101.	elcomercio.pe	PE	PL	; y a trabajar (...) parte de su trabajo es sembrar plantas (...) él ha solicitado limpiar y arreglar estas tierras que	estaban horribles	, feas y sucias”, comentó en entrevista a Radio Programas. Keiko Fujimori, quien anoche lanzó oficialmente la
102.	lazafer.pe	PE	PL	de Semana Santa ya no te pregunto lo que te iba a preguntar porque ya sé la respuesta (es que vi tu foto y me dio frío -Lima	está horrible	!-). Beso!
103.	institutodelperu.org.pe	PE	PL	, cuarenta años. ¿Cómo olvidarse del libro de Sebastián Salazar Bondy "Lima la horrible"? Sin embargo, Lima ya no	está horrible	, está nuevamente bonita, limpia y con jardines, plantas y flores en casi todos los

					parques. Y en este contexto, escuché
104. encuestas.com.pe	PE	PL	da gusto sacar a mis pequeñas a que jueguen en los parque infantiles que el lo ha hecho no como con la anterior gestion que	estaban horribles	los parques sobre todo el parque que era muy conocido como mal aspecto de la primera etapa ahora veanlo esta hermoso
105. elcerro.com.uy	UY	PL	colocarla contra el palo y ahí la puso: en el palo. La cancha estaba nueva, habían traído las macetitas nuevas, pero	estaba horrible	igual. Parecía el patio de mi abuela. Flor conmigo jugando a la pelota: un zapatazo, una macetita que volaba. Macetita
106. ultimasnoticias.com.ve	VE	HUM	nos rozamos. algunas veces me duermo con lagrimas en los ojos de tanto pensar. sera que no le gusto, soy tan poquita cosa,	estoy horrible	, gordita luego del parto, tantas cosas que me pasan p la cabeza. el es de muy poco hablar conmigo. cuando lo hicimos esas
107. radiomundial.com.ve	VE	HUM	, me gusta verlo, porque usted es como uno'. `¿Cómo es eso?`, le pregunté. `Usted a veces está linda y otras veces	está horrible	. Es como uno'. Me pareció lindo darle entender a las personas que uno no tiene que estar perfecto siempre. Me pareció
108. diarioexpreso.com.ve	VE	PL	<s> "Esta mañana (ayer), el alcalde estaba diciendo por la radio que esto está limpio, ¡pero vea como está esto!, las tumbas	están horribles	, lo que él dijo es puras mentiras, aquí hicieron fue un mateo, y para remate, la basura y maleza que le quitaron a unas

Anexo 13

ESTAR + PRECIOSO

Uso estético innovador

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. eluniversal.com.mx	MX	AN	cuenta ¡que estaba en mis cinco! </s><s> Bueno, puedo seguir chupando, la realidad supera a la ficción. </s><s> Saludos..., y ¡salud! </s><s>	Está precioso	ese elefantito bebé. </s><s> ¡Qué bueno que hay elefantes rosas de verdad! </s><s> Yo estaba acostumbrada a pensar en elefantes rosas
2. pesca.org.mx	MX	AN	que eso no sea motivo de disputa alguna, gracias por su tiempo, saludos. </s><s> Wow.... Sergio, esa mojarra pescada por tu hijo	está preciosa	, que colores!!! ... namás reponga mi caña, ni modo, con todo el dolor de mi alma, jajaja, tendré que hacer un tiempesito
3. pesca.org.mx	MX	AN	luna o mola-mola pero de tamaño familiar andaba casi flotando muy lento, como que andaba en la hue.....vhhhaa...pero	estaba precioso	el animal y nos acercamos y lo tocamos y le tomamos fotos, bien emocionados porque nunca habíamos visto un ejemplar de
4. pedigree.com.mx	MX	AN	etapa se haga de la misma manera”, culminó. </s><s> Historias de éxito </s><s> el gran susto </s><s> tenía dos meses y medio cuando lo adquiri y	estaba precioso	, luego luego me lo lleve a vacunar por que tuve la mala experiencia de dos perritas anteriores a el y se me murieron, les
5. sugoi.com.pe	PE	AN	<s> bitzy también pobrecitoo pero está bonito pero es que es tan chiquito que lo pateas y muere *o* pero igual todo enano	está precioso	. ojalá no sufra complicaciones por esta falla genética </s><s> Sufren en la misma medida que sufre una persona con enanismo. </s>
6. nuestraedad.com.mx	MX	Body	todo el día, son fuertes y firmes (aunque el gordo del muslo se agite cuando camino). </s><s> Si mis pies me llevan a donde quiero,	están preciosos	(a pesar del talón seco y los dedos chuecos). </s><s> Si mis ojos me permiten ver las letras que escribo, son una bendición (aún
7. de10.com.mx	MX	HUM	2009-09-29 20:49 </s><s> Opino que les faltó una conductora de CNN español, no recuerdo como se llama, pero es colombiana y	está preciosa	; otra que les faltó es Martha Debayle, es una señora con todas las letras, hermosísima. </s><s> Enviado por: Benito Hdz. </s>

8. ocurre.com.mx	MX	HUM	Nuestra Belleza Internacional, debía sustituir a De la Vega, y dice al respecto de la nueva Nuestra Belleza Mundo "Gaby	está preciosa	y muy entusiasmada, es una chica muy comprometida, lo hará muy bien" y además que "es una chica muy disciplinada,
9. laregiontam.com.mx	MX	HUM	y vende muchos discos; para mí, eso merece respeto. </s><s> Tal vez también me hubiera gustado Belinda, que es una niña que	está preciosa	y canta, pero, bueno, surgió que la compañía me ofreciera hacerlo con Nigga y yo feliz". </s><s> "Esta nueva tanda de fechas
10. riodoce.com.mx	MX	HUM	. </s><s> "Él me las estaba presentando, me dijo 'son amigas mías' y yo no le seguí mucho el rollo, pero la verdad las muchachas	estaban preciosas	y así se lo dije". </s><s> Las jóvenes aparecían en la galería personal del entonces diputado, cual catálogo de ropa o calzado,
11. soloparaviajeros.pe	PE	HUM	espero que el arroz se termine de hacer, me baño en el mar. Caminando entre los árboles, los pájaros me silban como si	estuviera preciosa	y es probable que lo esté porque tengo veinticuatro años, una vida apacible, un novio guapísimo y un perro especial. </s>
12. chivopasion.com.ar	AR	OBJ	aunque a veces, fierros al fin, te hagan renegar tanto, su primer auto o chata en este caso, una modelo 29 que recuerdo	estaba preciosa	, roja con el techo blanco, acá comparto con usdes un par de fotos muy queridas por mí, tenía 7 u 8 años más o menos, y creo
13. nostalgic.cl	CL	OBJ	gustaría ganarme una hebilla para que proteja mi calzoncillo de castidad </s><s> me gustaría mucho ganarme una hebilla ya que	están preciosas	y maravillosas al puro estilo de Nostalgic, me encantaría usar alguna ya que me llaman mucho la atención las hebillas de
14. nostalgic.cl	CL	OBJ	por: Javiera Sanhueza Ramonet </s><s> Posteadó en 10/19/2011 a las 1:27 PM </s><s> Las que más me gustaron son las de encaje blanco,	están preciosas	! </s><s> Juro que no había visto unas así de lona. </s><s> Las usaría con todo, desde vestidos y faldas, hasta con jeans, porque el blanco
15. fucsia.cl	CL	OBJ	le agregó el caminar tranquilamente por la playa al atardecer, me encanta, graciaaaa !! </s><s> Definitivamente este tejido	está precioso	, me encanta lo que trae esta temporada; de una u otra forma es una reconexión con la naturaleza, con la primavera, a
16. fucsia.cl	CL	OBJ	le da el toque sexy junto al estampado tribal, hippie, noventero lo hacen wild! </s><s> Mari 26 julio 2011 a las 22:49 pm </s><s> Los dos	están preciosos	, pero me encantaría que el negro y blanco fuera mío, primero porque me gusta mucho esa combinación, y sobre todo porque
17. cronicaschuchetas.cl	CL	OBJ	</s><s> Parece que no tengo pasta de vendedora.. </s><s> La ropa	está preciosa	, a todo esto.. </s><s> Lamentable mi hija tiene 8 si no ya hubiese sido una potencial clienta... En fin yo creo que hay de todo..

18. fanfics.cl	CL	OBJ	traído esto- Mulder le entregó a Scully un hermoso y delicadamente adornado un ramo de rosas rojas y amarillas. - Mulder	están preciosas	, gracias por recordarlo- por supuesto no me olvidaré de que te retrasaste. - Y... te traje otra cosa- y mostrándole la
19. mamaterapeuta.cl	CL	OBJ	de aire. </s><s> Claro que llego más cansada que si hubiera hecho 3 horas de ABR seguidas! </s><s> Pero... las poleras y zapatos nuevos	están preciosos	. </s><s> Además que me gusta que padre e hija tengan su día juntos, regalonearon mucho y hasta salieron a pasear. </s><s> En fin,
20. paula.cl	CL	OBJ	: Me impresionó lo bien que escribe Nicolás López. </s><s> Tal vez ese pueda ser más su rubro, que el del cine teenager. </s><s> La moda	está preciosa	, pero no entiendo por qué eligieron esa portada, el maquillaje no es para nada sentador. </s><s> Creo que no se ve bien en lo
21. chilebuses.cl	CL	OBJ	<s> Usuario </s><s> Comentarios: 685 </s><s> uhh... </s><s> Hasta que al fin se renovó el Panorámico DD, y valió la pena esperar porque a mi gusto	está precioso	. </s><s> Ojalá en septiembre veamos alguno acá en Chile </s><s>
22. solostocks.com.mx	MX	OBJ	Contacto </s><s> Rosarios Plata Ley .925 \$ 550 La nueva línea de rosarios, dijes, esclavas, misterios y esclavas con zirconia,	están preciosas	!! </s><s> Escoge el diseño que más te guste o llévatelos todos!! </s><s> Ideal para el uso diario o para regalar para ... Fabricante de
23. autocare.mx	MX	OBJ	te sorprende "NO CHINGUES CHERRINGUESSSS" jejeje), k barbaro, me recuerda a un mustang ht 82 k tuve negro, por cierto	estaba precioso	, achaparrado, trincado, etc. la verdad lucia mucho por ser negro y casi diario lo enceraba, lastima k en ese tiempo solo
24. pesca.org.mx	MX	OBJ	, jajaja. </s><s> Yaisa: ya me anda por estrenar, realmente tengo mucha curiosidad por utilizar esta nueva caña. </s><s> A la vista	está preciosa	. </s><s> Christian: no es la primera vez que cuando uno de nosotros pesca, el otro no, y luego se invierten los papeles. </s><s> Eso lo
25. sinreservas.com.mx	MX	OBJ	la propuesta que tienes para Teapa, volvemos. 13:37 horas. </s><s> Comerciales. 13:40 horas. </s><s> HUERTA.- Mira mi osito. </s><s> ROCÍO.-	Está precioso	ese oso ¿Quién te lo regaló? </s><s> HUERTA.- Me regalaron un oso de peluche, gracias a Jocelyn Valeria Díaz Cañas, ella es
26. elcomercio.pe	PE	OBJ	abrigo animal print...dónde lo compraste?? </s><s> Buena semana!!! </s><s> Publicado por: Melcita </s><s> 21.12.09 </s><s> Hola Lore! </s><s> El vestido	está precioso	, te queda super bien. </s><s> Qué gracioso, justo me he comprado unos zapatos parecidísimos y ni pasó por mi cabeza la idea de que

27. rpp.com.pe	PE	OBJ	y muchas gracias por el dato Serenn...eres lo maximoo!!! </s><s> Hola Seren, Recién cheko este blog. </s><s> Los vestidos de este post	están simplemente preciosos	y maravillosos y tú y Wannabe los lucen super bien!!! Éxito total. </s><s> Mi favorito el vestido atúl como diría bb Andreas. </s><s> He
28. radiotacna.com.pe	PE	OBJ	, se le iluminó el rostro. </s><s> Lo vio, me puse de rodillas y le pedí matrimonio. </s><s> Se lo puso y me dijo 'mil gracias, el anillo	está precioso	, pero me caso con el anillo'. </s><s> No quiere casarse conmigo", relató Bayly. </s><s> Año Nuevo con Silvia </s><s> El "Francotirador" contó,
29. pesca.org.mx	MX	PL	</s><s> Ya saben que nada es seguro en la pesca, pero, el que porfía -- con buen rifle y en buen terreno -- mata venado. </s><s> El lugar	está precioso	y hay terreno para todos los gustos. </s><s> La próxima vez me voy a llevar mi equipo especial para la pesca desde piedras y
30. arcoiris.com.mx	MX	PL	y el último de 432 metros y con una altura de 63 metros que cruza el valle por completo, los cuatro paisajes por donde pasa	están preciosos	y muy diversos. </s><s> Gotcha (paint ball) </s><s> Diversión pura con un juego moderno y dinámico, lleno de adrenalina y agresividad
31. mazmorra.com.ar	AR	REP	</s><s> Mencion especial para las escarapelas que hizo Amyesclava (estaban preciosas), Kelpie tenes "todo"! sos joven, bonita, tenes toda la actitud y muy buena onda seguramente miles de sumis iran hasta
32. mujeresrosario.com.ar	AR	REP	consiste en anillos de compromiso, similares a sus creaciones para las estrellas y a precios accesibles. </s><s> Los diseños	están preciosos	, lo único que no me convence es que en la página de Kay [...]
33. leniar.cl	CL	REP	</s><s> =O que bueno que alcancé a votar =) ... Muchas fotos lindas esta vez .. </s><s> Voy a tener que votar por varias porque en realidad	están preciosas	todas. </s><s> Voto por la 111 Atardecer . </s><s> Mención para 116 Cliché; 124 Spring Time (me gustan las flores) y 123 Sick. </s><s> En el primer
34. cinesfera.cl	CL	REP	personajes de Johnny Depp (Mad Hatter), Helena Bonham Carter (Red Queen) y Anne Hathaway (White Queen). </s><s> Las imágenes	están preciosas	! de verdad apenas las vi me encantaron sobre todo los colores con que está hecha, Tim Burton como siempre se llevará mis
35. fucsia.cl	CL	REP	el dúo She & Him que tienen dos discos excelentes: "Volume One" y "Volume two", este último lanzado en marzo de este año y	está precioso	. </s><s> Comentar </s><s> 1 Comentario </s><s> la verdad es que la película 500 días de Verano es preciosa es ... tan real! </s><s> que no termina en un final
36. 192.cl	CL	REP	este disco, una canción alegre, relajadito, buena onda y, sobre todo, muy acogedora y refrescante. </s><s> Además que el video	está precioso	. </s><s> Flickr Pool 192 </s><s>

37. reciclata.cl	CL	REP	de una fuente menos seria no es presentable. </s><s> Supongo que no fue tu intención. </s><s> Hola, </s><s> Quiero advertir que la infografía	está preciosa	, pero sus datos NO SON CORRECTOS. </s><s> El autor en el sitio original dice que: </s><s> Eso no tiene NINGUNA correlación con lo
38. miambiente.com.mx	MX	REP	nuevo disco de Thalía que se llama Primera Fila, pero ya se escucha en la radio "Equivocada", canción de Mario Dommm, que	está preciosa	como todo lo que escribe este cuate y que es uno de los temas inéditos del material. </s><s> Thalía grabó este disco en Miami y se
39. sepdf.gob.mx	MX	REP	Cabrera, nombre que prestigia a la Asociación Canaria de Cuba: </s><s> rosa maría escribió: Me parece un video excelente,	está preciosa	la historia, la música y los dibujos. </s><s> Me encantó. </s><s> Además la enseñanza acerca de tener confianza en uno mismo. </s><s> También
40. videos.mx	MX	REP	</s><s> don omar </s><s> Comentarios sobre los vídeos </s><s> Mauricio Palma </s><s> Me gustan este tipo de videos de comedia </s><s> Rosin </s><s> "Esa canción	está preciosa	...tiene mucho que ver con mi vida, la cual ha sido muy triste toda mi vida...he sido muy infeliz en el amor...Me toca la fibra más
41. elsiglodetorreon.com.mx	MX	REP	manifestó su satisfacción por trabajar al lado de la actriz. </s><s> "Es una película que tiene un humor muy especial, el guión	está precioso	, y, bueno, salgo de pretendiente de Eva, de su galán, explicó Derbez. </s><s> Un personero municipal interpuso acción de
42. jalisco.gob.mx	MX	REP	, yo debería cobrar, aunque dos cosas ya les declaré, dos cosas descubrí: uno, la canción oficial de los Panamericanos	está preciosa	y definitivamente, dos, que mejor la cante Alejandro Fernández. </s><s> Pregunta: Oiga Gobernador ayer declaraba de que el
43. eluniversal.com.mx	MX	REP	artista vecino y amigo que acept comisiones. por ej. ya me hizo una acuarela de un motmot. al pájaro sólo le falta cantar.	está preciosa	. me dio unprecio accesible y además en pagos. y así tengo otros cuadros de él. porque ha expeusto aquí en el ágora (de
44. eluniversal.com.mx	MX	REP	ni modo....debo volver al trabajo....jajajaja...soy simple mortal !!!! </s><s> Jesús.... las frases que nos compartes	están preciosasy dan cuenta perfecta de lo que significan los abuelos en la vida de las personas !!!!....bueno, en casi todas....
45. elsiglodetorreon.com.mx	MX	REP	su hija Mila expresadas en sus fotografías: When My Baby Dreams. </s><s> En el blog remitido abajo tienes más información. </s><s> 27 </s><s>	Están preciosas	, muy buen trabajo e ingenio de la mama, pero me gusto más la fotografía donde él bebe está despierto y sonriendo. </s><s> A pero

46. elcomercio.pe	PE	REP	en verdad, yo adoro ir y es uno de mis lugares favoritos. </s><s> Te llena de energía y buenas vibras, sin palabras! </s><s> Las fotos	están preciosas	:) Besosss y que tengas una linda semana! </s><s> Que buenas fotos!!!!...me da ganas de salir corriendo de la oficina tomar el
47. rpp.com.pe	PE	REP	aprendo muchas cosas no solo manejar el lenguaje tambien a prender valores y mucho mas bueno la novela k escucharemos va	estar preciosa	lo se chau y muchas gracias. </s><s> Gracias a usted. </s><s> Es una pena que entonces no las pueda oir, ya que vivo en España, a no ser que
48. lamula.pe	PE	REP	. </s><s> En ellos escribieron Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Ernest Hemingway, entre [...] </s><s> Y salió el artículo. </s><s> El diseño	está precioso	y la información que envié sí les fue útil. </s><s> Me queda la curiosidad de por qué en la columna sobre Culturas Milenarias
49. rpp.com.pe	PE	REP	el empeño en reducir obras muy extensas (sigan asi, a lo mejor resumen tambien “Las Mil y Una Noches”). </s><s> Esta obra	estuvo preciosa	, pero el gran viaje de estos tres personajes me parecio muy corto por radionovela. </s><s> Yo que he releido esta novela,

Anexo 14
ESTAR + PRECIOSO

Uso estético estándar

Columna 1 - Fuente

Columna 2 - País

Columna 3 - Sujeto (HUM, AN, Body, OBJ, REP, PL)

Columna 4-6 - Ejemplo

1. eljardinonline.com.ar	AR	AN	</s><s> Espera con muchas ganas la ocasión, porque está decidida a hacerse de amigos: la soledad no le gusta nada. </s><s> Urraca Flaca	está preciosa	en la fiesta de los pájaros. </s><s> Su plumas no serán coloridas, pero adornada con collares, pulseras, aros y broches que
2. buscavet.com.ar	AR	AN	</s><s> " Hay gente que me pregunta por qué gasto tanto dinero en mi perro, pero hay otros que me dicen que mi perro	está precioso	, y eso es porque lo trato bien ", comenta. </s><s>
3. simfruit.cl	CL	AN	", afirma sin vacilar quien hace 30 años se deslumbró por Argentina. </s><s> "De aquí a un par de meses las plantas van a	estar preciosas	. </s><s> Tengo 3 has. plantadas para probar. </s><s> Este año vamos a sembrar 30 has. con otros productores y el año próximo haremos un
4. tusaludypunto.mx	MX	AN	cariño que lo adoptó y a escondidas, lo llevó hasta el patio y lo bañó, le dio de comer y lo curó de su oreja. </s><s> A las dos semanas	estaba precioso	, fue cuando se lo mostró a sus papás quienes ya no pudieron pedirle que lo corriera. </s><s> De bajo costo, liviano y con su
5. ciudadanosenred.com.mx	MX	AN	árboles mas finos y no nos dieron la autorización que porque los pinos ya tenía 30 años, mas sin embargo las jacarandas que	estaban preciosas	, que tenían mas de 100 si se pudieron. </s><s>
6. causaabierta.com.uy	UY	AN	esta nota. </s><s> Te cuento, el fondo está todo en flor, los durazneros las naranjas, tanjerinos, limones, parras y naranjas	están preciosas	. </s><s> Tu dormitorio ordenado, todos esperando tener tu señal", dice parte de la nota. </s><s> La Escudería Telmex quien ha
7. conceptodemujer.com.ar	AR	Body	y nos cuidamos como maestro zen de un monasterio. </s><s> El embarazo nos suma kilos por todos lados, pero nuestras lolas	están preciosas	, por lo tanto, seguimos en la suma de agradecimientos. </s><s> Como el bebé es el centro y la periferia de nuestras vidas, nos
8. listalot.cl	CL	Body	<s> y el "ayudandolo a sentir" Cómo demonios se ayuda a sentir!!!! </s><s> 15/03/2011 a las 6:20 pm </s><s> Claudia Vial </s><s> 1. " mira la cara. </s><s>	Está preciosa	. </s><s> Se nota que está descansando." 2. "Al final, todos vamos para el mismo lado" 3. "Hablé la semana pasada con ella" (pura

9. revistanos.cl	CL	Body	que todo el mundo espera, pero soy simpática, soy buena para la talla, me gusta reírme. </s><s> Entonces mis dientes tienen que	estar preciosos	'. </s><s> Es como jugar un poco con uno y reírse de uno mismo, decir 'ya, tengo unos rollos, me pongo una polera más ancha y listo'. </s>
10. elguardian.com.ar	AR	HUM	</s><s> Se reía. </s><s> Al otro día, vino con uñas postizas plateadas. </s><s> ¡Ah! </s><s> Tenía el pelo suelto. </s><s> Entonces les conté a éstos. "Pero si	estaba preciosa	, qué carajo estás esperando, es una vergüenza lo que estás haciendo", dijeron. </s><s> Les dije que ellos me estaban incitando
11. hola.com.ar	AR	HUM	</s><s> Ella es muy bonita, y que bien le luce ese color celeste!!! </s><s>	Estaba preciosa	!!!. </s><s> Una mujer muy fina, demasiado bonita para lo que es él. </s><s> Magister en educación </s><s> Licenciada en Ciencias Sociales,
12. casamientos.com.ar	AR	HUM	Salama propone una colección de vestidos de fiesta para todos los gustos. </s><s> Modelos que ofrece </s><s> COMO MUJER: Soñar con	estar preciosa	a la hora de nuestro evento es increíblemente maravilloso, sentirnos deslumbrantes en uno de los mejores y más
13. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	con las niñas. </s><s> Dos meses ya :o :o :o :o como pasa de rápido el tiempo!! </s><s> Me encantaría ver alguna foto de ellas, seguro que	están preciosas	!! </s><s> Mándale muchos recuerdos y cariño de nuestra parte! :-* :-* :-* -Pelroja- </s><s> Título: Re: ¿¿ Xameli?? </s><s> Publicado por:
14. gomobile.com.ar	AR	HUM	somos medio complicadas y que, por ejemplo, cuando decimos "estoy re gorda" queremos escuchar un "nada que ver,	estás preciosa	!" jeje. </s><s> Pero ustedes ya entienden eso, no? </s><s> zimm! no todo lo que estas diciendo es tan asi! hay cosas con las que te
15. mazmorra.com.ar	AR	HUM	</s><s> Sebastián no logró concentrarse en la tele. </s><s> La miraba. </s><s>	Estaba preciosa	. </s><s> Tenerla ahí, sumisa, entregada, le producía cierta ternura. </s><s> En todos los meses que llevaba con ella nunca la había
16. mazmorra.com.ar	AR	HUM	mí? </s><s> Claro. </s><s> Hola – seguía siendo tan seca como antes, pero Sebastián no notó rencor en su voz por no haberla llamado. </s><s> Vaya! </s><s>	Estás preciosa	! </s><s> Gracias </s><s> Como lamento no haberte vuelto a llamar, lo pasamos bien – intentó que eso sonara sincero. </s><s> Si </s><s> De verdad que lo
17. modaenlaweb.com.ar	AR	HUM	acto benéfico, por lo menos para todos los hombres del planeta. </s><s> El caso es que el show está a punto de comenzar. </s><s> Las chicas	están preciosas	todas y las Spice Girls actuarán en el show tras seis años de separación. </s><s> No me digáis que no os despierta la curiosidad. </s><s>
18. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	así como las describís. </s><s> Entre las 20 y las 30 semanas es cuando mas las vas a notar. </s><s> Giuli, o "La Chuli" para los íntimos	está preciosa	. </s><s> Todavía no cumple el mes y es increíble lo que creció... Les cuento: </s><s> Nació con 3.388kgr y medía 50.5cm, al salir había

19. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	, eres muy fuerte ya veras, y cuando menos te lo esperes estarás de nuevo embarazada. </s><s> Además buena noticia que te casas,	estarás realmente preciosa	ese día ya verás, jejejeje. </s><s> Mucha suerte amiga y animo. </s><s> Un besazo, Vane. </s><s> A mi como a todas las chicas nos da mucha alegría
20. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	tambienn entres tu y nos cuentas como estis y sivia, besosssssss </s><s> Samba, qué alegría saber de ti ;D. Seguro que Arame	está precioso	, y que ha cambiado mucho, que ilusión ya da sus primeros pasitos, seguro que tienes que estar pendiente de ella todo el
21. lsf.com.ar	AR	HUM	cuando miraron quedaron boquiabiertos. </s><s> Arriba, en lo alto de las escaleras, dos chicas bajaban los escalones. </s><s> Ginny	estaba preciosa	, con su vestido amarillo, le sentaba fenomenal. </s><s> Harry no reaccionaba. </s><s> Hermione, estaba espectacular. </s><s> Parecía una
22. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	ahora que siempre se está más consentida.... En las fotos se te ve muy bien! asi que...tranquila con ese asunto!!!!	estás preciosa	!!! </s><s> Un abrazo grande, Mar ;) </s><s> Es verdad Ayla en las fotos estás preciosa, para nada se ve que hayas cogido más peso de cuando
23. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	muy bien! asi que...tranquila con ese asunto!!!! estás preciosa!!! </s><s> Un abrazo grande, Mar ;) </s><s> Es verdad Ayla en las fotos	estás preciosa	, para nada se ve que hayas cogido más peso de cuando te vi en diciembre, estás igual, solo panza ;) :D Si te sirve de ayuda, a
24. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	yo no me lo pensaría ni dos veces, la boda se hará igual estés con bombo o sin bombo, seguro que encuentras vestido igual,	estarás preciosa	de todos modos, además realmente la barrigota barrigota solo aparece los dos, tres últimos meses de embarazo. </s>
25. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	, gatea por debajo la mesa, parece que le llame el peligro... me tiene loka LOKAAA!! pero a la vez me la como a besitos,	está preciosa	, y desde que aprendió a dar palmas todavía está más linda, es imposible resistirse y no darle un gran achuchón y mimitos
26. loquenecesitaba.com.ar	AR	HUM	como género: todas somos hermosas. </s><s> ¿Alguna vez te miraste en el espejo antes de salir para una fiesta y dijiste que	estabas preciosa	? </s><s> La buena noticia es que esto puede pasarte todos los días. </s><s> Podemos estar todavía más lindas siempre, no es necesario
27. flordejuventud.com.ar	AR	HUM	que ha llegado a mi vida y realmente ha traído una sonrisa a mi cara y estamos muy emocionados. </s><s> Sabrina lo ama, es su bebé. </s><s>	Está precioso	gracias a Dios, cachetón como su mamá, es un bebé gigante, muy saludable, alerta. </s><s> Y, realmente estoy gozando a mi hijo,
28. parati.com.ar	AR	HUM	con Celeste para visitar a su familia. "La vimos radiante. </s><s> La separación había generado en ella un cambio notorio. </s><s>	Estaba preciosa	, se la veía feliz. </s><s> Reía todo el tiempo y hacía poco que había comenzado a salir con alguien", recuerdan sus hermanas. </s>
29. isaproduccion.com.ar	AR	HUM	, que lo hizo segundos después de que Catalina llegara al altar, acompañada por su padre Michael, para decirle: "	Estás preciosa	". </s><s> A continuación, segundos antes de que comenzara la ceremonia religiosa, se dirigió a su suegro y le comentó en tono de

30. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	tranquila. </s><s> Mi hermana tiene tres niños, los tres se han alimentado con biberón, no se han puesto excesivamente malos,	están preciosos	y a ella la adoran. </s><s> Así que estate tranquila que estás haciendo lo adecuado y Claudia te lo agradecerá. </s><s> Hola Yola, no te
31. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	tu bebé está con vos y todo va a mejorar pero para eso vos tenés que estar entera. </s><s> Mucha fuerza! </s><s> Besos </s><s> Mariju....tu bebe	está precioso	!!! </s><s> No había visto esta foto...es simplemente hermoso, me imagino como debes estar de feliz... Que Dios lo cuide mucho y
32. km187.com.ar	AR	HUM	dijo: "Juliana, gracias por haberme elegido. </s><s> Ya puedo decir estado civil:... feliz!" Realmente se los ve felices y ella	estaba preciosa	. </s><s> Que bonita la hija de Awada cuando se acercó a saludarlos. </s><s> Momento tiernitos. </s><s>
33. elcivico.com.ar	AR	HUM	su nueva película, El gran Gatsby, en la ciudad australiana. </s><s> La pareja cenó en el exclusivo restaurante Aria: "[Blake]	estaba preciosa	y ambos parecían una pareja de verdad. </s><s> Parecían estar pasando un buen rato y disfrutar de las vistas", comentó una
34. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	que estés tranquila, veras como todo va bien. </s><s> Gelines, que bien que le vayas a dar un hermanito a Guillermo. </s><s> Seguro que	está precioso	¿verdad? </s><s> No me puedo creer que ya tenga el año y medio, qué rapido pasa el tiempo. </s><s> Javita, Martin y Vicente cada día que
35. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	trabajo y que rabia que ya empiezen las contracciones, cuidate mucho y descansa todo lo que Claudia te deje, tiene que	estar preciosa	y hecha una mujerina pequeña y enhorabuena por tu otra nena, ya sabéis el nombre??? que alegría, yo tengo a mi Guillermo y
36. entremujeres.com.ar	AR	HUM	habría que verla en traje de baño para ver si estaba demasiado flaca o no. </s><s> El vestido disimula, sobre todo la falda. </s><s> Roro	Estaba preciosa	y si que adelgazó, como hacen la mayoría de las novias. </s><s> Cualquier dieta resulta porque con los nervios, los
37. diarioperfil.com.ar	AR	HUM	mi nieta dejó el messenger abierto en mi casa y se fue. </s><s> Se conecta un chico y le dice: 'Como estás, divina, te vi el otro día y	estabas preciosa	'. </s><s> Yo le dije que estaba de acuerdo con él, que ella era divina y preciosa, pero que estaba hablando con la abuela. </s><s> El chico
38. digiloc.com.ar	AR	HUM	estaba male anoche en lo de susana. la vieron. me gusta mas como esta ahora rellenita que flaca flaca come entro a la casa.	estaba preciosa	de verdad. </s><s> muy lindo el vestido, el peinado. hablo bien. </s><s> vieron como le cambio la cara a male de cuando entro a lo que es
39. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	muy pocas, me lo paso y listo. </s><s> Las tinturas nunca me las hice, porque no quiero quemarme el pelito. </s><s> Igual, en el embarazo	estamos preciosas	... Sole: debés estar divina, lo mismo que Vero :D :D :D :D. Y Naty, prontito, vas a estar más linda que ahora ;) ;) ;) ;) ;)
40. lsf.com.ar	AR	HUM	con su pelirrojo amigo. </s><s> - Hermione, ¿ayer al llegar no te diste cuenta de cómo te miraba todo aquel que pasaba por tu lado?	estás más preciosa	que otros años, estás muy favorecida con ese poco de maquillaje, y bueno, tu forma de llevar el uniforme incluso. </s><s> Ayer

41. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	se me nota mucho, es más hoy me he enterado que respecto al último control he perdido peso 1kg 1/2. </s><s> Ya veo/leo que tus niñas	estás preciosas	, me alegro mucho. </s><s> Un beso grande </s><s> En línea </s><s> pelroja </s><s> Sí Benetton y Prenatal són mis tiendas favoritas, aunque intento no ir
42. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	, supongo que el segundo trimestre es el mejor, al menos para mi, y si no subes mucho de peso, se lleva mejor. </s><s> Alejandro	está precioso	Yoli, que bien se ve!! </s><s> Te mando un beso grande!! -Pelroja- </s><s> gracias chicas, inma la verdad es ke yo no me puedo kejar del
43. hepatitisc2000.com.ar	AR	HUM	por tus consejos y sabias palabras tienes mucha razon esperemos ke pasa en mi caso, un beso super grande a tu bebe. debe	estar precioso	Dios lo guarde siempre Ani, tenemos ya bastantes cosas en comun, y se que no es casual si no un regalo de la vida encontarte
44. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	angelito :D ;D ;) un beso enorme amiga :-* y como vas tu con tu recuperacion espero que muy bien :-* ;) </s><s> Sandra iiiMarco	está precioso	!!! :o Está más bonito aun que nada más nacer. </s><s> Se le nota que va cogiendo peso, y esos ojazos que tiene son lindísimos. </s>
45. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	para decirle a la belleza que tenés como hijito!!!! </s><s> En cada foto que ponés está más lindo!!!!!! :-* </s><s> Sandra ;D Marco	está precioso	!!! ;) Si veo tan guapos y guapas a vuestros bebés...¿Cómo veré a mi nena?! jajaja. </s><s> Será que los veo como ciberobrinos,
46. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!... ARAME ES UNA RICURA!!!!!!!!!!!!...Que linda la fotito con su primita,	están preciosas	las dos...y la de su papi cogiendola me encantó tambien ...en cuanto puedas cuentanos que tal te fue el parto que algunas
47. imaginaria.com.ar	AR	HUM	, hablé de fantasmas y de demonios y se demoró quizás un poquito más de lo necesario en el tema de las tentaciones. </s><s> La Yeye	estaba preciosa	, con su cara pecosa contenta y animada por la ilusión de salvar a su hermano de las garras del Alma Maldita. </s><s> La ceremonia
48. lsf.com.ar	AR	HUM	el capitán del equipo de Raveclaw, un tal Paul Wood. </s><s> Paseaban tranquilamente, con ropa normal. </s><s> Pudo apreciar que Rose	estaba preciosa	con aquel pantalón muggles llamado tejanos y la camiseta de tirantes negra. </s><s> Tenía un cuerpo precioso, uno que no
49. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	demasiado caros... Bueno, cada uno sabe de su economía pero yo de ti lo invertiría en el piso nuevo tan bonito que teneis,	estarás preciosa	con cualquier vestido!!! ;) :D :-* :-* :-* -Pelroja- </s><s> Pel!! no t preocupes, si m tuviese k gastar yo el dinero date x segura
50. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	más de esfuerzo para sentirnos bien con nosotras mismas, pero que le vamos a hacer, estoy segura de dentro unos meses	estaremos preciosas	con nuestras barrigotas! </s><s>
51. digiloc.com.ar	AR	HUM	el campo de los negocios internacionales, con competencias gerenciales y personales para una gestión global de... </s><s> Si	estaba precioso	con smoking, y hablo muy bien jaja espero pasen alguno más </s><s>

52. bebesenlaweb.com.ar	AR	HUM	parezco una baldufa Pau cuentas los kilos como yo, como vas haber engordado dos kiilos en dos días Además en las fotos	estás preciosa	, en serio si engordaste 20 kilos te sientan fenomenal, no será que solo cuentas los que engordas y no los que adelgazas? </s>
53. lsf.com.ar	AR	HUM	.-No puedo dormir.-dijo retirándole un mechón de cabello y poniéndoselo tras la oreja.-Además de que hoy	estás preciosa	y tenerte así, tan cerca, hace que te desee y te ame más de lo que ya lo hago. </s><s> - Gracias.- contestó ella sonrojada. </s><s> - ¡Ya
54. tratamientosbella.com.ar	AR	HUM	tratamientos en estos casos. </s><s> Es muy delicado y se puede poner en riesgo al pequeño bebé. </s><s> Se que luego del parto queremos	estar todas preciosas	y recuperadas pero tampoco es el caso adelantarse algunos insignificantes meses y dañar a un hijo. </s><s> Son los pequeños
55. chusmeros.com.ar	AR	HUM	no había ninguna diferencia, que realmente habíamos conectado... </s><s> Michael: Ajá... </s><s> Artz: Así que volé hasta Sydney, la vi y	estaba preciosa	. </s><s> La llevé al mejor restaurante que pude encontrar, pedimos langosta... Entonces desapareció y no volvió más a la mesa. </s><s>
56. argenxena.com.ar	AR	HUM	"¡Exijo una explicación!", jejeje. </s><s> Sinceramente, yo no recomendaría esta película. </s><s> Pero, aparte de todo eso, ¡Renee	está preciosa	! </s><s> Nota de la Chefa: Edité el comentario por consideración a aquellos que no la han visto todavía. </s><s> Hola Xenites
57. terra.cl	CL	HUM	. - Han pasado los años- su voz parecía un murmullo y sus ojos brillaban asustados - Si... y cada día estás más hermosa...	estás preciosa	Magdalena Se besaron con lentitud y su respiración se aceleraba. </s><s> Cayeron en la cama riendo y besándose y diciéndose mil
58. fanfics.cl	CL	HUM	de Scully sabía a coco. </s><s> Porque no lo había dicho, pero iba maquillada, cosa que creo, jamás hizo para ir a trabajar. -	Estás preciosa	- le dijo al oído. </s><s> Scully se sonrojó. </s><s> Miró a Mulder y sonrió. </s><s> Sonrió al descubrir que sabía que le había tomado el pelo. -
59. fanfics.cl	CL	HUM	ni siquiera igual Al que veía todos los días, ahí estaba; un traje negro nuevo, impecable y totalmente perfumado,	estaba precioso	. _____ _____ </s><s> Cuando Dana abrió la puerta la vió, vió a una hermosa y
60. tremendotaller.cl	CL	HUM	que, pese a los problemas, Shakira siempre consideró al empresario argentino como el "amor de su vida". </s><s> Nuestro hijo	está precioso	, no es perfecto, pero que es perfecto en esta vida? </s><s> lo importante es que es bello y está sanito ..yo creo que si usted
61. fanfics.cl	CL	HUM	imaginado que podía emplear. </s><s> Un tono entre meloso y profesional, grave a la vez que seductor... cielo santo, Scully	estaba preciosa	. </s><s> Se había quitado de nuevo la chaqueta. </s><s> Varios de los agentes que se hallaban en el piso miraban de reojo a aquél volcán

62. lacuarta.cl	CL	HUM	</s><s> - No sé, nunca lo he pensado, porque estoy acostumbrada a trabajar con Daniel. </s><s> Pero creo que no, porque la Marlen	está preciosa	, con toda su juventud, su belleza y su hermoso cuerpo. </s><s> Yo estoy para trabajar como vedette, que es lo que más me gusta
63. fanfics.cl	CL	HUM	y no parecía tener intención de salir, nisiquiera se había maquillado un poco y a pesar de eso, a Mulder le pareció que	estaba más preciosa	que nunca, se acercó y se puso en cuclillas junto a ella. </s><s> Se miraron sin decir palabra durante un rato, luego Scully habló
64. fanfics.cl	CL	HUM	, preciosa, hermosísima... y muchos más de esos piropos se le vinieron a Mulder en cuanto levantó la cabeza y la miró. -	Estás realmente preciosa	esta noche Daana.- Se atrevió a decir. </s><s> Scully se le quedó mirando fijamente y sonrió. </s><s> Se acercó y le dio un beso en la
65. terra.com.co	CO	HUM	, mientras que varios hombres le hicieron saber a Hayek que en persona lucía más hermosa y joven que en sus películas. </s><s> "	Estás preciosa	", "te ves más linda cada vez", fueron algunas de las frases que le lanzaron los fans a la actriz, quién no paró de firmar
66. terra.com.co	CO	HUM	señaló que Marc y JLo cenaron con Thalía y Tommy. </s><s> Una fuente dijo que "Jennifer la cargó en los brazos y dijo que la niña	está preciosa	y muy risueña, que se parece mucho con los dos". </s><s>
67. soho.com.co	CO	HUM	y se le escurría por un hombro, unas gafas negras que se había dejado sobre la cabeza y unos pantalones de batik. </s><s>	Estaba preciosa	. </s><s> Se sentó adelante. </s><s> Participó dos veces. </s><s> Pedro, luego, se pasaba la mano por la cabeza, ¡No, Mompelié!, qué enfermedad
68. masvip.com.do	DO	HUM	estudiando, practicando artes marciales y tocando piano y guitarra", especificó. </s><s> "La chiquita Zelina, de 11 años,	está preciosa	", agregó el cantante, quien adelantó que sus hermanos Saned y Edwin lanzarán pronto sus discos. </s><s>
69. agn.com.gt	GT	HUM	y Kate, que nada más entrar a la abadía de Westminster se dedicaron una afectuosa sonrisa mientras él le susurraba "	estás preciosa	". </s><s> Ante el arzobispo de Canterbury, la novia daba así por olvidados 350 años, tiempo desde que una plebeya no se
70. bebesenlaweb.com.ar	MX	HUM	regalar porque yo no lo encontraba en ninguna parte, pero si puedo le preguntaré y te digo. </s><s> Hola Samba!! madre mía Arame	está preciosa	y muy grande, de verdad que está para comérsela. es verdad que cuando se tienen niños la vida cambia por completo verdad?
71. pesca.org.mx	MX	HUM	y Político y otro amigo de Tuxtla, de apellido Niño... ya te mande tu e-mail con tu avatar amigo y bienvenido...tu hijito	está precioso	...Dis te lo bendiga.. </s><s> aaaasuuuuuuu!!!!!! y ha de ver sido el chamaco el que las saca veda??? ;D </s><s>
72. statuspuebla.com.mx	MX	HUM	formaba su tanga </s><s> "Algo así" </s><s> "Estate quieto, nos está viendo Carlos" – separé mi rostro de ella hasta tenerla de frente,	estaba preciosa	, la excitación transformaba su expresión hasta dotarla de una poderosa sensualidad capaz de hacerme perder la cabeza
73. vox.com.mx	MX	HUM	, esa corona no llegaba y cuál fue la clave que este año marcó la diferencia. </s><s> Simplemente	está preciosa	". </s><s> "Queremos buscarle los tres pies al gato de porqué no gana y ahora le buscamos el

			contesta que Navarrete “		porqué sí ganó... Los jueces deciden que
74. encuestam.com.mx	MX	HUM	bebé Valentina Paloma, la actriz comentó que la niña, quien cumple 9 meses el 21 próximo, está cada día más bella: "	Está preciosa	. </s><s> Es buena, buena, buena. </s><s> Además es muy simpática, se ríe desde el primer día que nació. </s><s> Estoy muy contenta", señaló. </s>
75. eluniversal.com.mx	MX	HUM	seis años, Wendy Guadarrama, quien le hizo entrega de un pastel. </s><s> La estrella le respondió con beso en la mano y le dijo: “	Estás preciosa	”, en español. </s><s> Casi al mismo tiempo, The Edge le regaló a un fan, de nombre Fernando Medina, la copa de vino de la que venía
76. animeshop.com.mx	MX	HUM	, y luego alcance a una que iba de cosplay de Satoshi, así con su traje y sus pupilentes blancos, no mahh	estaba preciosa	T.T, corri para decirle que había amado su cosplay, que se veía increíble y que realmente se parecía, se puso toda feliz (
77. tatu.com.mx	MX	HUM	en los ojos de la otra. </s><s> Lena se acercó despacio a la morena, era como si solo estuvieran ellas dos. - Mi vida - sonriendo. -	Estás preciosa	- Yulia la miraba embobada. - Tú también - sonriendo. </s><s> Lena llevaba un vestido blanco, sencillo, mientras Yulia se había
78. tatu.com.mx	MX	HUM	mágico, como si el tiempo se hubiera detenido por un instante para observar el nacimiento de una nueva familia. - ¡	Están preciosos	! - les dijo Mat, mientras los filmaba con una cámara de video. - Son muy lindos - Heidi también los observaba. - ¡Digan
79. excelsior.com.mx	MX	HUM	seguida de su hermana Philippa, su principal dama de honor, que le sujetaba la cola del vestido, y de los pequeños pajes. </s><s>	Estás preciosa	le dice su ya esposo </s><s> Con los invitados puestos en pie y mientras sonaba el himno "I was glad", Kate, a quien ahora se llama
80. excelsior.com.mx	MX	HUM	Guillermo y su hermano Enrique, su padrino de boda. </s><s> Según se pudo apreciar, al verla a su lado, Guillermo le susurró: "	Estás preciosa	". </s><s> Ambos se unieron después a la congregación para cantar otro himno, tras lo cual empezó el servicio religioso. </s>
81. foroactivo.com.mx	MX	HUM	disfraz era mas o menos así: *¿estás lista?* Le pregunté a Inami. -Ya casi...- me dijo. </s><s> Salió del baño, con su disfraz. *	Estás preciosa	* Le dije, sabiendo que había perdido a Nataly, y que ella fue al baile con Panaromic, yo también tenía derecho de ir al
82. foroactivo.com.mx	MX	HUM	</s><s> Roy se me hacía familiar, pero no sé de dónde. -Estás preciosa- me dijo. *Gracias.* Pero él mentía, verdad? </s><s> No se podía	estar preciosa	con esto: Entre mi pena y su intercidumbre, llegamos a la disco, dispuestos a pasarla bien. </s><s> Luego de los rumores de que la
83. foroactivo.com.mx	MX	HUM	de detrás suya- Para tí -Dijo mientras se las entregaba, guiñándole un ojo de nuevo y sin parar de sonreír- Por cierto,	estás preciosa	¿lo sabías? -La coge de la mano, sabiendo que se sorprendería por ello y tira de ella hacia un lugar bastante oscuro entre

84. unam.mx	MX	HUM	¿Tú eres Guadalupe, Yalula? </s><s> Sí, le dije muerta de miedo. </s><s> Era mi ex marido. </s><s> ¡Uy, cuánto me rogó el pobre! </s><s> Me dijo que yo	estaba preciosa	. </s><s> Que él no me había conocido así. </s><s> Que qué me había hecho. </s><s> Pero ya era muy tarde, ya habían pasado muchas cosas desde aquel
85. eluniversal.com.mx	MX	HUM	y aunque tarde, no puedo guardarme el decirte que el amor que derrochas solo te hará bien y al guapo Alan también (porque	está precioso). </s><s> ¿Diferente? sí, como todos somos diferentes y ¿tendrá sus requerimientos especiales? si, como todos los tenemos y
86. eluniversal.com.mx	MX	HUM	Felicidades nuevamente. </s><s> Enviado por Guadalupe - 09-enero- 2007 a las 17:16 </s><s> Katia, tu hijito	está precioso	, que sonrisa tan limpia, tan pura, tan llena de vida y de alegría... </s><s> Estoy segura de que llegará a ser grande y te sentirás
87. fiestamorelia.mx	MX	HUM	que dice amarte nunca estás lo suficientemente fresca, delgada, bella y arreglada. </s><s> Para un gran hombre que te quiere,	estás preciosa	como lo esté... 2. </s><s> Un misógino es aquel tío que cuando te seduce te convierte en princesa, convirtiéndose él mismo en rey,
88. eluniversal.com.mx	MX	HUM	El problema de la gordura empieza desde bebés. </s><s> Los pediatras de antes decían que lo bebes	estaban preciosos	...gorditos gorditos (! </s><s> Se le hacen llantitas en las piernitas!!)La mamás de antes se sentían aliviadas de que sus
89. astrata.mx	MX	HUM	, en las que se parecía entender que le decía: "Estás hermosa". </s><s> "Me ha hecho mucho ilusión ver el vestido de la princesa. </s><s>	Está preciosa	ella", acertó a decir Gabriela Bonilla, una joven de El Salvador que seguía la celebración en las calles. </s><s> Desafiando el
90. latinchat.com.mx	MX	HUM	donde te he dejado mensajes... </s><s> He recibido las fotos y las guardé, estas muy guapa y me encanta verte así, tus bebes	están preciosos	, les envió un fuerte abrazo desde aquí, y como siempre, pues un ringg y ya está, oye, aquí entre nos...Como es eso que me vas a
91. gentesur.com.mx	MX	HUM	Sí, con Marilyn Monroe, ¿verdad?, porque sabíamos que ella estaba en México. </s><s> Y él dijo: sí, exactamente, voy con ella. </s><s> -	Estaba increíbleme nate preciosa	, dice lacónico Bolaños, ante las cámaras, al narrar cuando la vio. </s><s> "Me conmovieron, porque iban los 2 caminando
92. eluniversal.com.mx	MX	HUM	de emoción y cosas bonitas, qué bárbara felicidades Katia eres admirable ese angelito no podía estar en mejores manos	está precioso	iji </s><s> Enviado por Lorena Carrasco - 17-agosto-2007 a las 09:48 </s><s> Katia: Te mando un beso ENOOOOORMEEE ! y otro a Alan. </s><s> Es
93. ecobebe.com.mx	MX	HUM	muy buenos... y si es que me hago distribuidora espero que seas mi primera clienta paisana jeje.... por cierto tu nena	está preciosa	... </s><s> no te preocupes.... irene, esta muy joven y mucha futuro por delante... ahora yo creo que si tus papàs te dan la
94. eluniversal.com.mx	MX	HUM	. </s><s> Que descansen y que el Gran Arquitecto les colme de bendiciones!!...Nos leemos mañana!! </s><s> Ciao!! </s><s> Pepe S.....tu hija	está preciosa	!!!!....la pasamos de maravilla y ojalá para la próxima puedan sumarse aún más.....la comida muy abundante,

95. eluniversal.com.mx	MX	HUM	a las celebridades) y a mí me aburre soberanamente. </s><s> Como los (premios) Óscar. </s><s> Salen todas esas chicas preguntando: '	Estás preciosa	. </s><s> ¿Qué llevas puesto?' Pues será divertido, pero... ¡Dios, me alegro de no ser joven!" , dijo el actor, hastiado de los
96. 15.com.mx	MX	HUM	en tus 15 años" </s><s> La apariencia física no será lo más importante pero a todas nosotras como mujeres nos encanta	estar siempre preciosas	para cada ocasión que se nos presente; y por supuesto que a toda quinceañera le preocupa cómo verse divina en esa noche
97. bodas.com.mx	MX	HUM	y problemas de condensación. </s><s> El tratamiento perfecto en Oaxaca gracias a Foreversoft, un centro que te ayudará a	estar preciosa	para el día más feliz de tu vida, el de la boda. </s><s> Especialidad La empresa se ha especializado en el tratamiento de todo tipo
98. juegosdevestingratis.com.mx	MX	HUM	, son infaltables para escapadas de fin de semana y vacaciones. </s><s> Maquillaje perfecto </s><s> Description </s><s> Lo mejor para que	estés preciosa	en una fiesta es un buen vestido y un maquillaje, por eso queremos que pruebes tus dotes de buena maquilladora en este
99. crisfer.com.ar	MX	HUM	<s> Si bien no pude recuperar los archivos, para mi alegría llegó mi nieta!!! </s><s>	está preciosa	!!! está mal que lo escriba, piense y diga pero es cierto y casi camina..se sostiene un poquito parada y se sienta pero en
100. labrujula.com.ni	NI	HUM	otro personaje que la haya inspirado, tal es el caso de June Beer. </s><s> Sigue brillando para la Costa...! </s><s> Por cierto,	estás preciosa	en esta foto!! </s><s> Yolanda: tu escrito me lleva imaginariamente a Bilwi. </s><s> Ese pasado te trae buenos recuerdos, en
101. papin.pe	PE	HUM	</s><s> Felicitaciones a todos los organizadores del evento mis amazonas 2009 y en especial para la ganadora ya que	estuvo preciosa	a ti veneno si q deslumbraste en pasarela bien reconocida te tienen los jurados y la organizacion selva amazonica al
102. lamula.pe	PE	HUM	escaleras de cedro, y se sentó en su computadora, abrió su MSN, y ahí estaba Laura, conectada, en línea. </s><s> _hola bebita,	estabas preciosa	ayer. </s><s> _hola, me viste ayer? </s><s> Y por que no te acercaste? </s><s> Tú eras el chico de arriba que estaba con la camisa blanca? </s><s> _si, me
103. lamulabeta.pe	PE	HUM	total más para mí que para ella. </s><s> Acabábamos de mudarnos de casa de los abuelos a vivir solos, nuevo distrito, nuevo todo. </s><s>	Estaba preciosa	con su uniforme verde, sin dientes, con la lonchera llena de comida para una semana completa. </s><s> Era tanta mi angustia, la
104. ww7.pe	PE	HUM	enchapada, las alfombras marroquíes, los cuadros del comedor, el televisor plasma de la sala. </s><s> –Hola –Hola,	estás preciosa	–Gracias </s><s> Amanda acababa de bañarse y tenía el pelo húmedo. </s><s> Llevaba un saco, un pantalón ceñido a la cintura y unas
105. rpp.com.pe	PE	HUM	lo he tenido de todos los colores menos azul (porque hasta verde!), lo he ondulado y laciado, es más una vez, me lo lacié y	estaba preciosa	, al dia siguiente entro a la ducha y se me cayó por mechones!!! lo tuve que dejar de DOS CM! para que no se noten los huecos

106. lamula.pe	PE	HUM	rostro de la mujer condenada. </s><s> Caminó hacia Emilia lentamente. </s><s> Claudia vestía de blanco ese día, se disfrazó de hada,	estaba preciosa	ella también, así lo planificó, al menos. </s><s> Llegó hasta el sofá y se sentó al lado de la desconocida y absorta Emilia: </s><s> —¿Qué
107. elpais.com.uy	UY	HUM	Kate elija para el día de su boda el diseño de un modisto británico. </s><s> “Es tan guapa que con cualquier cosa que se ponga va a	estar preciosa	”, declaraba hace unos días. “Nos encantaría que fuera un diseñador británico, porque tenemos varios muy buenos. </s><s> Creo
108. elpais.com.uy	UY	HUM	mucha disciplina . </s><s> Sitio Oficial : www.tovpil.org </s><s> Juegos Gratis </s><s> Esta chica tan guapa tiene una cita con Marcos y quiere	estar absolutamente preciosa	. </s><s> Podrás maquillarla y peinarla en este nuevo juego, déjala maravillosa para que marcos al verla se sorprenda y quiera
109. lsf.com.ar	AR	OBJ	mañana todo era peor. </s><s> Saltos, gritos, nervios, alegría, decoración... El gran árbol de navidad ya estaba puesto. </s><s>	Estaba precioso	, lleno de adornos de todos los colores y formas. "Maravilloso" pensó Hermione. </s><s> Habían colgado guirnalda por todos
110. sociedadnocturna.com.ar	AR	OBJ	, esta puerta daba la exterior, a unas escaleras que bajaban a la explanada, se asomo al pequeño balcon y miro a la luna,	estaba preciosa	esa noche... </s><s> En uno de mis paseos generales inspeccionado el bosque oí unos ruidos chirriantes que una brisa dejó en mis
111. munirauco.cl	CL	OBJ	de caminos sobre todo en los sectores rurales. </s><s> “Aprovechando la inauguración de este Monumento Bicentenario, que	está realmente precioso	, y por ello felicito a la alcaldesa Silvia Espinoza y a todo el pueblo de Rauco por esta obra de arte, quiero informar des
112. foroactivo.mx	MX	OBJ	y a esas horas de la noche. </s><s> Solo quería estar allí sentada, sintiendo el universo. </s><s> Descalza, en bata de dormir. </s><s> La luna	estaba preciosa	aquella noche, por tanto, había decidido dar una vuelta por el bosque de la academia cuando cayera la noche. </s><s> El cielo
113. elportalcito.com.ar	AR	PL	poco hacia arriba, la carretera cruzaba un campo verde plagado de flores de todos los colores, era primavera y el campo	estaba precioso	, iba atenta porque estaba buscando el camino de tierra que llevaba al bosque cercano que se veía al fondo, a la derecha,
114. elguardian.com.ar	AR	PL	paso un trapo húmedo y las dejo ordenadas por tipo de bebida y con las etiquetas mirando al frente. </s><s> Me siento orgullosa. </s><s>	Está todo precioso	. </s><s> Uno de los bares más impecables que vi en mi vida es el Chabrés, paraíso de los que saben apreciar un buen trago y la
115. estadosgenerales.com.ar	AR	PL	hacer es terminar la cocina, y al fin y al cabo sólo me falta ponerle los botones y ya, a mi primer desarrollo. </s><s> La cocina	está preciosa	. </s><s> One Response to PROCESO CREATIVO, BUENAS, MALAS, Y MÁS </s><s> hola N, tal vez suene duro lo que voy a decir, pero si realmente es
116. diamantenoticias.com.ar	AR	PL	otro todo muy lindo: Patricia Sosa, estuvo espectacular. los Moteros se portaron de 10. </s><s> El predio Valle de la Ensenada	estaba precioso	. </s><s> Exigen carniceros construcción de rastro municipal </s><s> Es un asunto de salud pública </s><s> El Secretario General de

117. fullblog.com.ar	AR	PL	muy bonito todo, la vista sobre el canal, las luces de la ciudad, la luna que estaba particularmente brillante, todo	estaba precioso	!! </s><s> Cuando empecé a volver eran las 20hs. y si tenía las manos fuera de los bolsillos se me congelaban los dedos incluso
118. miracomomola.com.ar	AR	PL	aquella coalición del "agua y el aceite". </s><s> Archive for January, 2010 </s><s> Mi diario... Día 2 Hemos estado todo el día en el mar.	Estaba precioso	, vi algunos delfines y ballenas. </s><s> ¡¡Qué bien empiezan las vacaciones!! </s><s> Hoy encontré al Capitán y me pareció un hombre
119. lariojaesnoticia.com.ar	AR	PL	mismos presenten las documentaciones que avalen su derecho a la ocupación. </s><s> "A la obra le quedan los últimos detalles y	está preciosa	", destacó el mandatario. </s><s> A lo que agregó que "cada vez nos gusta más y más nos entusiasma". </s><s> El gobernador dio a conocer
120. legosalogos.com.ar	AR	PL	más rojo los atardeceres, sin éxito. </s><s> Eso sí, estamos disfrutando de todas las demás bondades volcánicas... El lago	está preciosos	, color turquesa, y con enormes islas de pomez flotando, un espectáculo. </s><s> Junto a las playas una gruesa capa de pómez
121. baraderoteinforma.com.ar	AR	PL	y plaza Mitre tan particular con sus jacarandas tiñéndola de color. </s><s> . </s><s> Comentarios (7) </s><s> Es verdad, la bajada San Martín	está preciosa	!!!! </s><s> Quiero destacar el trabajo del Ing. </s><s> Luciano Stabile, que dirigió la poda correctiva y sanitaria de dichos
122. arzcorrientes.com.ar	AR	PL	"Te tengo una comunidad que está plenamente enamoradas de ti y te seguirá a donde vayas". </s><s> La iglesia que nos confiaste	está preciosa	y te espera con la lámpara encendida para la celebración de las bodas eternas. </s><s> Cultura </s><s> El poeta, narrador y editor
123. diarioelargentino.com.ar	AR	PL	en cada cuadra, además de unos canteros con hermosas flores, al igual que otros lugares de esa emblemática ciudad, que	está preciosa	. </s><s> "Queremos preservar la unidad de la Coalición Cívica y el Acuerdo Cívico y Social", señaló Stolbizer, que fue
124. crisfer.com.ar	AR	PL	, que estuve el fin de semana paseando por Olivos y San Isidro, la verdad hacía mucho que no caminaba por ahí y de veras que	está precioso	todo eso. </s><s> Es infernal cómo se notan las diferencias entre las distintas zonas del gran Buenos Aires. </s><s> Partiendo de dos
125. milliwatt.com.ar	AR	PL	villas.....siempre trabando todo la política </s><s> Némesis 14-12-2009 10:36 </s><s> Sí, "Vecinos de Quilmes", porque la Ribera	está preciosa	, super aprovechable... nos cansamos de ir a visitarla los Quilmeños y pasar hermosas tardes de sol entre los mosquitos
126. periodicoparatodos.com.ar	AR	PL	o calle. </s><s> Me causa emoción saber que en Tigre y en este teatro maravilloso, está el nombre de mi madre. </s><s> Tigre, además,	está precioso	y es muy importante para la Zona Norte tener un polo cultural". </s><s> Durante el acto de apertura, estuvieron presentes Julio
127. elpopular.com.ar	AR	PL	a los Ocho y al Sub 45 y se murió Kirchner. </s><s> Ahora medio que volvió, pero un poco, no del todo. </s><s> Mientras, se hacen obras que	están preciosas	pero la gente de los barrios necesita otras obras que no se hacen. </s><s> -Existe una gestión superadora de las anteriores. </s>

128. flordeplanta.com.ar	AR	PL	las plantas más resistentes al verano en lo que tiene que ver con el calor y la sequía. </s><s> De este modo, nuestro jardín va a	estar precioso	tanto en verano como en invierno. </s><s> Hay muchos [...] </s><s>
129. fanfics.cl	CL	PL	para que se agarrase a él. </s><s> Ella lo miró y dudó unos segundos, pero con una sonrisa en su mirada aceptó y lo agarró. </s><s> El Salón	estaba precioso	, había música, jazz, gente buscando una mesa libre, camareros bien vestidos con sus bandejas de licor, ofreciendo a
130. transformacion.cl	CL	PL	la International Transpersonal Association en Japón. </s><s> Según el programa, Wilber iba a ser uno de los exponentes. </s><s> Japón	estaba precioso	en primavera y el encuentro con las tradiciones religiosas y culturales niponas fue inolvidable. </s><s> Sin embargo, Ken
131. cubadebate.cu	CU	PL	en mis manos la carta que cada uno de ellos escribió a Fidel como prueba de lo que han aprendido. </s><s> Diciembre 15. </s><s> Hoy Holguín	estaba precioso	durante el desfile. </s><s> Los brigadistas nos concentramos en la Avenida de los Álamos y llevamos nuestra alegría hasta el
132. noticias.com.gt	Gt	PL	más respeto e inclusive cariño a nuestra Guate. </s><s> Ojalá que por buscar el tal ORO, no hagan mayores desgracias, el lago	está precioso	a pesar de tanto descuido y ahora con esta “buena noticia” querrán hacer de las suyas, como siempre. </s><s> Que descubrimiento
133. guatemala.gob.gt	GT	PL	Dios, muchas gracias de nuevo. </s><s> Así que en esta oportunidad que disfruten su escuela remodelada, yo ya la fui a ver,	está preciosa	, está bonita hay que cuidarla, cuidar a los maestros y los maestros tienen que cuidar de los niños y esta comunidad
134. pesca.org.mx	MX	PL	como tragaron los desgraciados) </s><s> La pesca fue en la zona norte de isla mujeres, fue a pulmonsito y la profundidad de 7 mts. </s><s>	Estaba precioso	el mar con una visibilidad increíble, pues como se nos acerca el huracansito Gustav, ay una calma muy buena aver como nos
135. elcuartopoder.com.mx	MX	PL	en Polonia, los peregrinajes a la Virgen Negra se han incrementado significativamente . </s><s> “La playa está muy calma,	está precioso	el mar; tenemos muchos bañistas y aparte de las recomendaciones que se les hacen a éstos para salvaguardar su vida
136. bicentenario.com.mx	MX	PL	, y enorgullecernos de todo cuanto poseemos por ser mexicanos, Arriba Mexico!!!! </s><s> La Casa de los Muñecos, además de	estar preciosa	y muy bien conservada, tiene un magnífico restaurante, 100% recomendable tanto por su cocina como el servicio, ya que
137. pesca.org.mx	MX	PL	ya no voy a trabajar tanto ni tan seguido jaja) y pues tuve que decir gracias pero no puedo. </s><s> Ayer lunes me dijeron que el mar	estaba precioso	, que parecía alberca, la pesca quien sabe como estaría porque no iban a eso, pero de entretenimiento para la familia
138. eluniversal.com.mx	MX	PL	, me encantó el teatro nuevo y como actor le agradezco al gobierno haber invertido en un inmueble y en la cultura,	está precioso	, fui muy feliz trabajando ahí, me encantan los teatros </s><s> krlos </s><s> Hora del mensaje: 16:14 </s><s> Pregunta ¿Cuáles son tus próximos

139. pesca.org.mx	MX	PL	</s><s> Por cierto que ese día te vi entrar a tu marina Picay, por ahí andaba yo en el estero troleando el jueves santo. </s><s> Ese día	estuvo precioso	el mar. Gracias por la reseña y muy buena la foto. </s><s> De verdad que o a veces los peces tienen mucha hambre, les faltan lentes o
140. eldiariodecoahuila.com.mx	MX	PL	<s> Presidente del Consejo del ICAI </s><s> Excelente trabajo, una muestra de ello es la Alameda Zaragoza que gracias a Jericó	está preciosa	" </s><s> ISMAEL RAMOS FLORES </s><s> Secretario de la Función Pública </s><s> Un joven Alcalde muy dinámico, que ha hecho mancuerna con el
141. tabasco.gob.mx	MX	PL	, calificó al parque de hermoso. </s><s> Dijo que es la primera vez que visita este lugar, y que la dejó asombrada porque "todo	está precioso	" y por ello, le envió su gratitud al gobernador por compartir estos atractivos que en otras latitudes muchos desearían
142. ucol.mx	MX	PL	mucho para nosotros. </s><s> Esperábamos un reconocimiento, pero no algo tan grande. </s><s> Me motivó mucho este auditorio, que	está precioso	". </s><s> "Benjamín Fuentes, agregó, pertenece ya a la Universidad de Colima porque en vida siempre quiso mucho a esta
143. luvina.com.mx	MX	PL	y al mediodía cogeré el avión para Madrid. </s><s> El avión, antes de abandonar Ginebra, dará una vuelta sobre la ciudad, que	estará preciosa	, pero no para vivir en ella. </s><s> El lago, bajo el sol, parecerá una lágrima. </s><s> Por lo pronto, los gremios estatales salieron a
144. elsiglodetorreon.com.mx	MX	PL	, ni lleno de policías. </s><s> Observé unos cuatro edificios bombardeados, pero todo lo demás está reconstruido, el centro	está precioso	', destacó. </s><s> Reveló que San Chárbel le cumplió uno de los sueños más importantes de su vida: Ser actriz y participar en
145. ww7.pe	PE	PL	"¿Nunca habías venido a Huaríngas?", preguntó Gabriel, con sobreactuada incredulidad. "No, te juro, pero	está precioso	", agregó ella. </s><s> Gabriel acababa de regresar de Buenos Aires. </s><s> Hacía tres semanas que estaba en Lima. </s><s> Después de que en
146. lamula.pe	PE	PL	para escoger el regalo preciso, en su nuevo local de Bolognesi 510, Miraflores –frente a Brujas de Cachiche–, que	está precioso	y es un deleite visitarlo para tomarse un café y perderse entre los libros. </s><s> Luis Loayza. </s><s> Relatos. </s><s> Editorial
147. ucu.edu.uy	UY	PL	rato antes de entrar al café: es que levanté la vista y lo que vi me atrajo tanto que ya solo pude dedicarme a mirar. </s><s> Porque	estaba preciosa	la rambla con sus olas marcadas —ese creciente vientito que se va apropiando del calendario—, algunas personas
148. elacontecer.com.uy	UY	PL	el objetivo que era clasificar a la segunda Fase, gracias a que hicimos lo que nos propusimos, que era ganar. </s><s> La cancha	está preciosa	para jugar, es un "billar" y la verdad que da gusto jugar fútbol en un escenario así. </s><s> Nuestro equipo está muy unido y pese a
149. ultimabola.com.ar	AR	REP	en fotos de la Generación Dorada del básquetbol argentino (2001-2010), realizado por Marcelo Figueras. "El libro	está precioso	", dijo el capitán argentino, Luis Scola. </s><s> El libro "Elegidos", que retrata en fotografías los mejores momentos del

150. bligoo.cl	CL	REP	túneles por donde pasaban los trenes y la ciudad. </s><s> Primero que todo, debo felicitarte por el blog que hiciste, la verdad	está precioso	, el diseño, los colores, se nota que te interesaste en el tema, y lo mejor, es que fue por iniciativa propia, la
151. mexicoparalosninos.com.mx	MX	REP	a su mamá y, dándole un sonoro beso y un gran abrazo, le entregó su dibujo. </s><s> -Danielita -exclamó la mamá muy emocionada-. </s><s> i	Está precioso	! </s><s> Lo voy a conservar para siempre. </s><s> ¡Tu beso, tu abrazo y tu dibujo han sido el mejor regalo! </s><s> Además, la niña ayudó en todo lo

